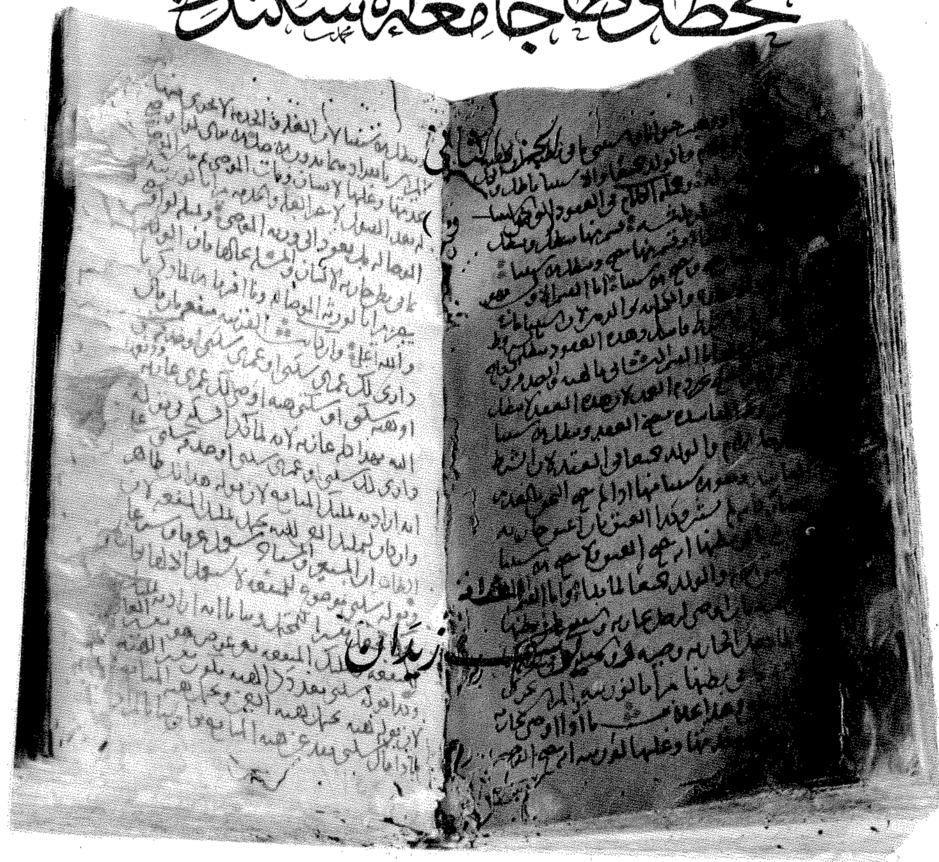


المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس
مخطوطات جامعة الإسكندرية



يوسف زيدان

بدائع الصنائع للكاشاني : أقدم مخطوطات الجامعة

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٥م



ALECSO

CATALOGUE OF ALEXANDRIA UNIVERSITY MANUSCRIPTS

PART 2

(Ŝ - W)

EDITED BY

DR. YOUSUF ZIEDAN

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS

CAIRO 1995

فهرس

مخطوطات جامعة الإسكندرية



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس
مخطوطات جامعة الإسكندرية

الجزء الثاني

(ش – و)

معهد المخطوطات العربية
القاهرة ١٩٩٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية / إعداد د. يوسف زيدان . القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) . الجزء الثاني (ش – و) ١٩٩٥ . ٤٢٩ص .

ط/ ١٩٩٥/ ٠١/ ٠٠٥.

« ش »

٦٨٤ – الشجرة لإظهار الثمرة :

للمقدسي (عز الدين عبد السلام بن أحمد) المتوفى ٦٧٨ هـ .

(بروكلمان ١/٨٠٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٣) .

أولها : الحمد لله أحدىّ الذات الفرديّ الصفات .. وبعد فإني نظرت إلى الكون وتكوينه .. فرأيت الكون كله شجرة أصل بذرها من حبة كن .

آخرها : وترضى بها عنا يا رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .. تم هذا الكتاب .

نسخة لا بأس بها ، بها قطع في أولها ، كتبت بقلم نسخي بخط السيد محمد محمد الدفاع من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الأوراق .. وعليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٦٩ هـ .

٢٢ ق　　٢١ س　　١٦×٢١ سم

الرقم : ١٤/ الأميرة فايزة

٦٨٥ – الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٤١ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : فإن الكلام بالقيام والناس نيام إخلاص صبا مقامه شيخ محيي الدين ..

إذا صائح صاح بعد الخشوع　　لفقد أبي القاف في القبر له

آخرها : واعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه الجمهور واطلب البيان من توليد الحروف .. تم هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، مضطربة الترقيم ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٩٩ هـ ، مفككة ، متآكلة الحواف ، بها آثار رطوبة .

٢٠ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٤ سم

الرقم : ١٨٥/ جعفر ولي

٦٨٦ – شجون المسجون وفتون المفتون

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨ هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٨ ، إيضاح المكنون ٤١/٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين .. ولما كان هذا العالم يفنى ومن كرم الكريم أن جعلهم يعملون فيه لما يبقى ..

آخرها : وهذا حَدُّهم والرسمُ باقٍ فكلٌّ ذاهبٌ والكُلُّ ناظر
وإن رفع الزمان فلا حدود فكُلٌّ أوّلٌ والكُلُّ آخر

تم وكمل كتاب شجون المسجون للإمام قطب دائرة المحققين سيدي محيي الدين ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجرى تقديرًا ، مؤطرة ، مفككة الأوراق .

٤٥ ق ٢١ س ١٤×٢١,٥ سم

الرقــم : ٩٩/ جعفر ولي

٦٨٧ – شَدُّ الأثواب في سَدِّ الأبواب :

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٨ ، بروكلمان ٢/ ١٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿ فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنةٌ أو يصيبهم عذابٌ أليم ﴾[١] .

آخرها : ... تُرسل الكسوة من جهة مصر كل سبع سنين من الديباج الأسود.

نسخة من القرن العاشر الهجري تقديرًا ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفة على ورق مصقول ، وبها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩ هـ.

١٤ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

٦٨٨ – شذور الذهب (في النحو)

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٧٦١ هـ.

(كشف الظنون ١٠٢٩ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦) .

أولها : الكلمة قولٌ مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف .

آخرها : والاثنان وثنتان .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل ، مشكول من خطوط القرن الثالث عشر الهجرى تقديرًا ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بمداد أحمر .

٢٣ ق ١١ س ١٣×١٩ سم

الرقــم : ٣٢٤ / جعفر ولي

٦٨٩ – شرائع الإسلام (فقه شيعي)

للمحقِّق الحِلِّي (أبي القاسم جعفر بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحِلِّي) المتوفى ٦٧٦ هـ .

(كشف الظنون ١٠٣٠ ، إيضاح المكنون ٤٢/٢) .

أولها : كتاب النكاح وأقسامه ثلاثة : الأول في النكاح الدائم . والنظر فيه يستدعى فصولًا ، الأول في آداب العقد .

آخرها : « الرابعة في العاقلة حالًا وفيه إشكال من احتمال تخصيص » .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي مشكول من خطوط القرن

---

(١) سورة النور ٦٣ .

الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وعليها حواش ، ملتصقة الأوراق بفعل الرطوبة ، وبها خروم كثيرة ، وعليها عدة تملكات .. ناقصة من آخرها .

٢٠٠ ق ١٦ س ٢٠×٢٥ سم

الرقم : ٤٨٦ / جعفر ولي

٦٩٠ – شرح الآجرومية ، لابن آجروم

للأزهرى (خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوى المصرى الشافعى) المتوفى ٩٠٥ هـ .

(كشف الظنون ١٧٩٧ ، بروكلمان ٢/٢٢ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦) .

أولها : يقول العبد الفقير الأزهري : وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع بها المبتدئ .

آخرها : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين .. وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادى عشر الهجرى تقديرًا ، عليها حواش ، وبها خروم ، وعليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٨٠ هـ .

٢٨ ق ٢١س ٢٠×٦ سم

الرقـم : ٧٢ / عزيز سوريال

٦٩١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد صالح الدمشقي . فَرغ منها سنة ١٢٥٤هـ . بها خروم قليلة .

٢٢ ق ١٩ س ٢١×١٦ سم

الرقـم : ٢٠/ عزيز سوريال

٦٩٢ – شرح الآجرومية

لنجم الدين (؟)

أولها : الحمد لله رب العالمين ... قول الآجرومي : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح ...

آخرها : مثاله هن قائمات وإعرابه هن ضمير منفصل في محل رفع على أنه مبتدأ وقائمات خبره وهو مرفوع .. .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، وناقصة من آخرها .

٥٦ ق ١٥ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقـم : ٢٨/ عزيز سوريال

٦٩٣ – شرح الآجرومية (الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية)

للخراشي (محمد المالكي) المتوفى ١١٠١ هـ .

(بروكلمان ٢/٤٣٨ ، معجم المؤلفين ٩/٢٨٧) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ مقدمة الشيخ الإمام النحوي أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، عرف بابن آجروم .

آخرها : وخاتم معطوف أيضًا .. وبالخاتم يختم الكتاب ، وهذا ما تيسر والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن علي يعقوب الإبشيشي الشافعي فَرغ منها سنة ١١٣٩هـ ، مؤطره بالكامل ، وبها خروم كثيرة وبآخرها : من مخلفات عبد الله الغزالي بالإسكندرية .

١٤٣ ق ٢٣ س ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الرقـم : ٢٥١ / جعفر ولي

٦٩٤ – شرح « آداب البحث وطرق المناظرة » للسمرقندي .

لابن أبي السعيدي مير أبي الفتح محمد بن أمين الأردبيلي) كان حيًّا قبل سنة ٨٧٥ هـ .

(كشف الظنون ٤٠ ، معجم المؤلفين ٧٣/٩) .

أولها : قال الفقير إلى الله الغنى أبو الفتح ... فتح الله عليه أبواب السعادات . قوله : المنة علينا .

آخرها : كما في مثال المنع السابق .. تم الأوراق بعون الخلاق .

نسخة كتبت بقلم فارسي دقيق ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها خروم كثيرة ، مختلفة الأوراق .

٤١ ق ١٥ س ١٠,٥×١٧,٥ سم

الرقـــم : ٢٢٥ / جعفر ولي

٦٩٥ – شرح آداب البحث وطرق المناظرة ، للسمرقندي (بطريقة : قال .. أقول) .

لديكقـوز (أحمد العثماني) .

أولها : إن أحسن ما يستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان .

آخرها : لو كان الشيء ممكن الوقوع .. لم يستلزم المحال . تم .

نسخة ، كتبت بقلم فارسي ضمن مجموعة فرغ منها في القرن العاشر الهجري تقديرًا ، عليها تعليقات ، وبها خروم كثيرة .. وبآخرها : باب دخول بعض المعاني مكان بعض .

٢٩ ق ١٥ س ١٠,٥×١٧,٥ سم

الرقـــم : ٢٢٥ / جعفر ولي

٦٩٦ – شرح أرجوزة (شروط الوضوء)

لشهاب الدين أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي (من أهل القرن الثالث عشر) .

أولها : أقول ، الشروط جمع شرط بسكون الراء .

آخرها : وتصح طهارته وصلاته .. وقد تم شرح شروط الوضوء .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط المؤلف ، فرغ منها في سنة ١٢٧٢هـ ، وهي ضمن مجموعة . وبها خروم .

٤ ق ١٩ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقـــم : ١٣٠ / جعفر ولي

٦٩٧ – شرح الأزهرية في علم العربية ، لخالد الأزهري .

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي المصري الشافعي) المتوفى ٩٠٥ هـ .

(كشف الظنون ١٧٩٨ ، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤) .

أولها : الحمد لله على جميع الأحوال .. وبعد فيقول العبد الفقير .. الأزهري ، قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أشرح مقدمة الأزهري في علم العربية التي أمليتها لبعض الطلبة .

آخرها : والناس معطوف على الجنة ، وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ .. والحمد لله الذي هدانا لهذا .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغَ منها سنة ١٠٨٣هـ ، مرممة ، وعلى الورقة الأولى تملكات غير مؤرخة .

٣٥ ق ٢٤ س ١٥×٢٢,٥ سم

الرقـــم : ٧٧ / عزيز سوريال

٦٩٨ – شرح « الأسباب والعلامات » لنجيب الدين السمرقندي

للكرماني (برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم) كان حيًّا سنة ٨٤١ هـ .

(كشف الظنون ٧٧) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة .. وأودعه في هذا الكتاب .. خدمة السلطان .. ألغ بيك كوركاني ..

آخرها : أن يقصر على مثل جوز السرو .. وينشف الرطوبات . تمّ الكتاب بعون الملك الكريم الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي دقيق بخط زين العابدين الحسيني الخراساني . فَرغ منها سنة ١٠٨٧هـ ، وقد سقطت الأوراق الأولى فأعيدت كتابتها بخط مختلف ، وبها خروم كثيرة .

٣٩ ق ١٧ س ٢٣×١٤,٥ سم

الرقـــم : ٢٤ / ماكس مايرهوف

٦٩٩ – شرح الأسماء الحسني وتحقيقاتها بالبسملة الشريفة :

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨ هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، وجوامعها هي السبعة المثاني وجامع السبع المثاني القرآن العظيم .

آخرها : ومن هنا وقعت الآلام والأسقام والملاذ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها ، وبآخرها نقول من رسالة في الحروف والأسماء .

٣٥ ق ١٣ س ٢٠×١٣ سم

الرقـــم : ١٦/ الأميرة فايزة

٧٠٠ – شرح أسماء الله الحسني (منتخب من كتاب التحبير في التذكير للقشيري)

للرازي (زين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي – صاحب : مختار الصحاح) المتوفى بعد سنة ٦٦٦ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. هذا مختار من كتاب التحبير الذي ألفه القشيري .. اختاره العبد الفقير الرازي .

آخرها : والصبر الواجب على العبد هو الصبر على ما أمر الله تعالى به .. تم المختار .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن على بن أحمد بن خالد بن حسن العجلوني ، فَرغ منها سنة ٨٤٢ هـ ، عليها حواش قليلة .

٣١ ق ٣١ س ٢٧×١٨ سم

الرقـــم : ١٣٩ / جعفر ولي

٧٠١ – شرح أصول الحديث (النبوي)

للحنفي (محمد) كان حيًّا سنة ٩٣٥ هـ .

أولها : الحمد هو الثناء الجميل الاختياري من نعمة أو غيرها وفيه وجوه من الكلام لكن لا يناسب إيرادها في هذا المقام .

آخرها : قال الناس في هذه السنة مات .. ابن عبد البر ، والحمد لله على إتمام الكلام ، وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح سنة ٩٣٥ على يد مؤلفه محمد المشتهر بالحنفي .

نسخة جيدة ، بقلم نسخي أويس الأنقروى ، فَرغ منها سنة ١٠٨٢هـ ، وبها خروم قليلة .

٤٧ ق ١٩ س ٢٠×١٣,٥ سم

الرقـــم : ٥٨٠ / جعفر ولي

٧٠٢ – شرح ألفية ابن مالك (الخلاصة الألفية في النحو)

لابن عقيل (أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن النحوي) المتوفى ٧٦٩هـ .

(كشف الظنون ١٥٢ ، بروكلمان ٢/ ١٠٤ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠) .

أولها : قال محمد هو ابن مالك .. الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسُن السكوت عليها . فاللفظ جنسٌ يشمل الكلام .

آخرها : فإنهم التزموا إدغامه .. والله أعلم .

وما بجمعه عنيت قد كمل   نظمًا على جُلّ المهمات اشتمل

نسخة جيدة ، محلاة بهوامش كثيرة ، كتبت بقلم نسخي مشكول من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا .

١٩٣ ق   ٢٣ س   ٢١×١٥,٥ سم

الرقم : ٨٨/ عزيز سوريال

٧٠٣ – شرح ألفية ابن مالك

لمجهول .

أولها : والله يقضي بهبات وافرة   لي وله في درجات الآخرة

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال .

آخرها : فاعلم بأنه قد انتهى عرضه من هذا الأمر وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من أمر العربية ، ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، مرممة وبها خروم ، مفككة الملازم ، وعليها تملكات .

١٨٢ ق   ٢١ س   ٢٤×١٨ سم

الرقم : ٥٩٧ / جعفر ولي

٧٠٤ – شرح الأنموذج في النحو ، للزمخشري

للأردبيلي (زين العرب جمال الدين محمد بن عبد الغني) المتوفى ٦٤٧ هـ .

(كشف الظنون ١٨٥ – معجم المؤلفين ١٠/ ١٧٨) .

أولها : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .. وبعد فيقول الفقير محمد الأردبيلي ، لما رأيت مختصر الإمام الهمام علّامة العالم جار الله ، أعني الأنموذج في النحو .. لم يكن له شرح يليق قاصده .. أردت أن أشرحه شرحًا يفيد طالبه ..

آخرها : وذلك لأنه سأل .. وإن تيسَّر الترقّي فيه بمن ابتلي بشرٍّ صحبة الأضداد عصمنا الله من شرورهم والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، مؤطرة بإطار أحمر ، كتبت بقلم نسخي فَرغ منها سنة ٨٩٦هـ ، مشكولة بالكامل ، وبها خروم قليلة ، وعليها عدة تملكات .

٦٨ ق   ١٤ س   ١٧×١٣ سم

الرقم : ٣٢/ عزيز سوريال

٧٠٥ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم فارسي ، بخط ولي بن ... بن علي ، فَرغ منها سنة ٩٩٣هـ .

١٥ ق   ١٣ س   ٢٠×١٥ سم

الرقم : ٣٨/ جعفر ولي

٧٠٦ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم فارسي ، من خطوط القرن الحادي عشر

الهجري تقديرًا . بها خروم كثيرة ، وعليها بعض الحواشي .

٩٩ ق　　١٩ س　　١٢,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٤٣/ جعفر ولي

٧٠٧ – نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي مشكول من خطوط القرن الثاني عشر الهجرى تقديرًا . بها خروم قليلة ، وعليها تملكات ، وحواش قليلة . والصفحة الأخيرة عليها كتابة باللغة التركية .

٧٣ ق　　١٧ س　　١٤×٢١ سم

الرقم : ٦٧/ عزيز سوريال

٧٠٨ – شرح إيساغوجي (في المنطق) للأبهري

للكَاتِي (حسام الدين حسن) المتوفى ٧٦٠ هـ .

(كشف الظنون ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٢) .

أولها : الحمد لله الواجب وجوده .. أما بعد فهذا الكتاب للشيخ الإمام .. الأبهري ، قال إيساغوجي ، أقول .. وهو لفظ يوناني يراد به الكليات الخمس ، النوع والجنسُ والفصل والخاصة والعرض العام .

آخرها : لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق لإيضاح ما في إيساغوجي .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم فارسي بخط حسن بن رجب « الساكن بمدينة سفر حصار » فَرغَ منها سنة ١١٤٦هـ ، عليها حواش ، وبها خروم .

١٧ ق　　٢١ س　　١٦×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٢٦/ جعفر ولي

٧٠٩ – شرح إيساغوجي

لحسن بن رجب (الساكن بمدينة سفر حصار) كان حيًّا سنة ١١٤٦ هـ .

أولها : الحمد لله تعالى أفضاله .. وبعد فهذا شرحٌ لطيف على المختصر المشهور بإيساغوجي للعلامة أثير الدين مفضل بن الأبهري .

آخرها : وإنما العمدة هو البرهان لأن تحصيل العقائد الحقة وإزاحة العقائد الباطلة لا يتأتى منها إلا به والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلمَ فارسي بخط المؤلف ، فَرغَ منها سنة ١١٤٦هـ ، مؤطرة ، وبها خروم قليلة .

٣٢ ق　　٢١ س　　١٦×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٢٦/ جعفر ولي

٧١٠ – شرح إيساغوجي[1] .

لمجهـــول .

أولها : قال الحمد لله الواجب وجوده ، أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية البسملة .

آخرها : كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز ؛ والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي ، بخط حسن بن رجب « الساكن بمدينة سفر حصار » ، فرغ منها سنة ١١٤٦هـ ، مؤطرة ، وعليها شروح هامشية في أوراق منفصلة .. بأسفلها آثار رطوبة ، وبها خروم .

٥٠ ق　　٢١ س　　١٦×٢١,٥ سم

الرقــم : ٣٢٦ / جعفر ولي

---

(١) راجع (رسالة في المنطق للأبهري) رقم ٣٢٦/ جعفر ولي (نفس المجموعة) .

٧١١ - شرح بانت سعاد (قصيدة كعب بن زهير)

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله) المتوفى ٧٦١ هـ .

(كشف الظنون ١٣٣٠ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦) .

أولها : الحمد لله ذي الجلال والإكرام .. وبعد فقد ورد أن كعبًا .. فأنشد كعب[1] .

آخرها : روى أنه لما أنشد هذا البيت نظر رسول الله ﷺ إلى من كان بحضرته .. والحمد لله وحده .

نسخة خزائنية ، بديعة ، مزخرفة ، ملونة ، بقلم دقيق أسود ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا . وهي ضمن مجموعة .

١٢ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٥ سم

الرقــم : ٨ / ماكس مايرهوف

٧١٢ - نسخة أخرى

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ..

بَانَتْ سُعادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ   مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

آخرها : لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِم   وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل ، بخط يوسف بن إبراهيم الصنفيتي ، فَرغ منها سنة ١٢٥٢هـ ، مشكولة ، ومؤطرة ، والشروح كتبت بالهامش بالحبر الأسود والأحمر .

١٠ ق   ٨ س   ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقــم : ٣٤٠/ جعفر ولي

(١) في كشف الظنون : أوله ، أما بعد حمدا لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده !

٧١٣ - شرح بانت سعاد[1]

لمجهــول .

أولها : الحمد لله الذي شرف العلماء بقوله : ﴿ فاسئلوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾[2] وذم الشعراء بقوله :﴿وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون..﴾ وبعد فهذه أوراق على قصيدة بانت سعاد .

آخرها : وختم بذكر الموت وهو أشد الفراق ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر ، وهي مشكولة ، ومرممة ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة .. عليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٧٤ هـ .

١٠ ق   ٢١ س   ١٦×٢٢ سم

الرقــم : ٣١١/ جعفر ولي

٧١٤ - شرح بُردة البوصيري

للأقفهسي (ابن العماد شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الباقي) المتوفى ٨٠٨ هـ (إيضاح المكنون ٢٢٩/٢ ، بروكلمان ١١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢) .

أولها : قال الشيخ الإمام ابن عبد الباقي .. الحمد لله الذي برأ وخلق .. وبعد ، كانت هذه القصيدة المسماة بالبردة في مدح خير البرية .

آخرها : رأى رجلًا في النوم ، وقد أشرف من الرمد على العمى ، قائلًا يقول له اجعل بردة المديح على عينيك فجعلها عليهما وقُرئت عليه فهو في بركتها والله أعلم بالصواب ..

(١) راجع الشروح الكثيرة على القصيدة ، في كشف الظنون ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ - إيضاح المكنون ٢٢٩.
(٢) سورة الأنبياء ٧ .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواش ، وبها آثار رطوبة .

٦٤ ق — مختلفة الأسطر — ١٤،٥×٢١ سم

الرقم : ٢٤٥/ جعفر ولي

٧١٥ - شرح بُردة البوصيري

لجلال الدين المَحَلّي (محمد بن أحمد المصري الشافعي) المتوفى ٨٦٤ هـ .

(كشف الظنون ١٣٣٣ ، بروكلمان ٢/١١٤ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١)

أولها : الحمد والشكر لله .. فقال : أمن تذكر جيران .. بفتح التاء .

آخرها : وقال لي سمعتها البارحة تُنشد (بين)[1] يدي النبي ﷺ وهو يتمايل .. فعوفى لوقته والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نسخة خزائنية ضمن مجموعة ، مرممة ، بديعة ، مزخرفة ، ملونة ، كتبت بقلم نسخي دقيق بخط عبد العزيز محمد بن محمد بن على بن ناصر الدين الحلبي ، فرغ منها في القرن العاشر الهجري تقديرًا .

١٢ ق — ٢٣ س — ١٧×٢٥ سم

الرقم : ٨/ ماكس مايرهوف

٧١٦ - شرح بُردة البوصيري[2]

للعِمَادي (أبي السعود محمد بن محمد بن مصطفى الحنفى) المتوفى ٩٨٢ هـ .

(كشف الظنون ١٣٣٥ ، بروكلمان ٢/٦٥١ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠١).

أولها : إن أول ما أُلويتْ إليه أعنّة الأقلام في ديوان التحميد وأجرى ما أجرى لأجله سوابق الكلام في ميدان التوحيد .. أما بعد فإن للأدب مآرب

(١) زيادة من المراجع .

(٢) في كشف الظنون : ومن شروحها شرح منسوب للفاضل الحسن بن محمد بن الحسن الحنفي النخعي ، أوله « إن أول ما ألويت إليه أعنة الأقلام في ديوان التحميد إلخ ، ذكر فيه لغاتها وإعرابها ومعناها مبسوطًا ، ورأيت نسخة منه منسوخة عام ١٠٧٦ هـ .

وفوائد تغذي القلوب والأرواح ..

آخرها : قل للخادم يفتح صندوق العنبر ويأتي بها فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه فعوفيتا .. تمت بحمد الله ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٣١١هـ .

٣٤٩ ق — ١٥ س — ١٦×٢٠ سم

الرقم : ٥١٠/ جعفر ولي

٧١٧ - شرح البسملة

لمجهـول .

أولها : أما بعد حمد الله .. لما كان منتصف شهر الحجة من سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف وهى تمام عشرين سنة من اشتغالي بالعلم .

آخرها : لكن قد علمت أنه في ذاته حسن صحيح .. ولنقف إلى هنا .

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١١٧٣هـ .

٩ ق — ٢٣ س — ١٥×٢٠،٥ سم

الرقم : ٦٥/ جعفر ولي

٧١٨ - شرح تجريد العقائد ، لنصير الدين الطوسي

لمجهول (لعله : القوشجي) .

أولها : المقصد الثاني في الجواهر والأعراض وفيه فصول : الأول في الجوهر، قدم مباحثه على مباحث الأعراض لأن وجود العرض متوقف على وجود الجوهر .

آخرها : فإذا قام قوم سقط عن الآخرين .. هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام . تم الكتاب بعون الله .

نسخة لا بأس بها ، ناقصة من أولها ، كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن الثاني عشر تقديرًا ، عليها حواش كثيرة ، وملتصقة الأوراق بفعل الرطوبة ، وبها خروم .

٢٧٢ ق — ٢١ س — ١٤،٥×٢٥،٥ سم

الرقم : ٥٠٩ / جعفر ولي

٧١٩ – شرح تهذيب المنطق ، للتفتازاني

للدواني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي) المتوفى ٩٠٧ هـ[1] .

(كشف الظنون ٥١٦ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩) .

أولها : تهذيب المنطق والكلام .. وبعد فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة .

آخرها : قوله فهذه البسائط .. تسهيلًا للضبط على المبتدئين ، تمت حاشية الجلال .

نسخة جديدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم محمود ابن محمد ، فرغ منها سنة ١١٢٧هـ ، عليها حواش ، وتملكات كثيرة .

٦٥ ق   ١٥ س   ٢٠×١٥ سم

الرقم : ٢٥٣ / جعفر ولي

٧٢٠ – شرح تهذيب المنطق والكلام ، للتفتازاني

لمجهول (لعله : مصلح الدين اللاري ، المتوفى ٩٧٩ هـ) .

أولها : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك .. وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات على قسم المنطق من التهذيب وحاشية المشهورين .. جمعتها تذكرة للفضلاء .

آخرها : أما قوله وهذا المقصد أشبه .. وهذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب وحل ما فيه من المباحث والأبواب .. انتقل من السواد إلى البياض سنة ٩٧٢ .. من نسخة المصنف .

(١) وفاة الدواني في كشف الظنون ، سنة ٩٠٧ هـ – وفي « البدر الطالع » للشوكاني و « الأعلام » للزركلي ، سنة ٩١٨ هـ وفي معجم المؤلفين سنة ٩٢٨ هـ !

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٠٦٦هـ ، مؤطرة ، وعليها حواش .

٨٧ ق   ٢٣ س   ٢٠×١٥ سم

الرقم : ٢٥٣/ جعفر ولي

٧٢١ – شرح التوضيح[1]

للعـلوى .

أولها : المجاز من الطرفين والمراد بالسبب المحض ما يفضي إليه فلا يكون شرعيته لأجله كملك الرقبة .

آخرها : حرمة لا تحتمل السقوط .. لكنها لم تسقط .. بوجوب العصمة ولي العصمة والرحمة والتوفيق والنعمة .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمد بن أحمد ، القلعة جي ، فرغ منها سنة ٨٢٠هـ ، بها آثار رطوبة وخروم ، وناقصة من أولها بمقدار ٢٨ ورقة .

١٥٨ ق   ١٧ س   ١٧,٥×١٣ سم

الرقم : ٤١١/ جعفر ولي

٧٢٢ – شرح جمع الجوامع (في أصول الفقه) للسبكي

لمجهول (لعله : جلال الدين المحلي ، المتوفى ٨٦٤ هـ) .

أولها : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة التفهم من جمع الجوامع .. على وجه سهل للمبتدئين .

(١) في كشف الظنون (ص ٥٠٧ ، ٥٠٨) عدة مؤلفات بعنوان « التوضيح » ولم نستدل على عنوان هذه المخطوطة نظرًا لضياع أولها ، ولم نستدل أيضًا – على المؤلف . والراجح أنه أحد مؤلفي الشيعة .

آخرها : ﴿ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾[1] أي ارتقاء في الجنة .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة لا بأس بها ، مفككة ، بأولها تآكل ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمد بن على الكيزاني ، فَرغ منها سنة ٨٩٠هـ ، عليها حواش كثيرة .

١٢٤ ق   ٢٥ س   ١٢×١٨ سم

الرقــم : ١٤٩/ عزيز سوريال

٧٢٣ - شرح حديث : « حُبِّبَ إليَّ من دنياكم ثلاث »

للقسطموني (على الأطول بن محمد الرومي الخلوتي ، الشهير بقرة باش) المتوفى ١٠٩٧ هـ .

(معجم المؤلفين ٣٩/٧) .

أولها : قال رسول الله ﷺ ، « حُبِّبَ إلى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجُعلت قُرَّة عيني في الصلاة » ..

آخرها : أعنى علم النصوص ألا يتعلم الكامل العارف بالنفس على وجهين .. تسليمًا تامًّا ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط درويش مصطفى الذكاريْ ، فَرغ منها سنة ١١٨٧هـ ، وبها خروم قليلة .

٥ ق   ١٧ س   ١٣×١٨ سم

الرقــم : ١٩/ الأميرة فايزة

٧٢٤ - شرح الحزب الكبير ، للشاذلي

للبَنّاني (محمد بن عبد السلام بن حمدون المالكي المغربي الفاسي) المتوفى ١١٦٣ هـ .

(بروكلمان ٦٨٦/٢٠ ، معجم المؤلفين ١٦٨/١٠) .

---

(١) سورة النساء الآية : ٦٩ .

أولها : بسم الله .. وصلى الله على سيدنا محمد .. يقول العبد الفقير .. البناني ، إني لما كنت ببلاد برقة منصرفًا من الحج والزيارة ، التمس مني بعض أصحابنا ..

آخرها : واعلم أن هذه النعوت الخاصة التي أمتاز بها ، إنما هي من وفور النصيب من متابعة المصطفى .. والحمد لله وكفى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمد المرصفي ، من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .. وعليها تملك لمحمد راجح المرصفي .

١١٩ ق   ٢٣ س   ١٦,٥×١٦,٥ سم

الرقــم : ٦٦٣/ جعفر ولي

٧٢٥ - شرح الحكم العطائية

لابن عباد الرندي المتوفى ٧٩٢ هـ .

(كشف الظنون ٦٧٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠/١٢) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي . قال العبد الفقير .. ابن عباد .. لما رأينا كتاب الحكم .

آخرها : من جملة الكون العظيم الجاه وآله وصحبه الهدات (كذا) والتابعين والسادات .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مكملة ، (من ورقة ١٠١) بخط مغربي حديث .

١١٦ ق   ٢٥ س   ١٥×٢٠ سم

الرقــم : ٣/ عمومي

٧٢٦ - شرح الحكم العطائية

للشرقاوي (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي الخلوتى) المتوفى ١٢٢٧ هـ .

(بروكلمان ٧٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فيقول المرتجي غفر المساوي عبد الله ابن حجازي الخلوتي المشهور بالشرقاوي : هذه تقييدات لطيفة على حكم العارف بالله سيدي أحمد بن عطاء الله .

آخرها : إذ قد يحصل الإحاطة بأفعال الغير وأحواله بالمكاتبة والمراسلة وهذا آخر ما تيسَّر ... على هذا الكتاب المبارك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط أبي عبد الله يوسف بن عبد السلام الورداني الحنفي ، وقد فرغ منها سنة ١٢٧٠هـ ، « والحِكَم » كتبت بحبر أحمر ، وبها خروم ، مفككة الملازم .

٩٦ ق ١٩ س ١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٢٢/ عزيز سوريال

٧٢٧ - شرح حكمة العين (في المنطق) للقزويني

لابن مبارك شاه (شمس الدين محمد الشهير بميرك البخاري) المتوفى ٨٦٢ هـ .

(كشف الظنون ٦٨٥ ، بروكلمان ١٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦/٢) .

أولها : أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورية .. قد التمس بعض إخواني .. أن أكتب لكتاب حكمة العين .. شرحًا .

آخرها : قولهم معرفة الله تعالى واجبة إجمالًا وبالإلزام ..

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، عليها هوامش كثيرة ، مصفرة الأوراق ، الورقة الأولى متآكلة .. ناقصة من آخرها.

٩٩ ق ٢١ س ١٤×٢٣,٥ سم

الرقم : ١١٠/ جعفر ولي

٧٢٨ - نسخة ثانية

نفس البداية .

آخرها: وإن كان بالقابل- أي بمادته- محتاجًا إلى علة لكونه ممكنًا فتعين القابل إن كان .

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن الحادي عشر تقديرًا، أوراقها مهترئة ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، وعليها شروح هامشية وناقصة من آخرها .

١٢٨ ق ١٤ س ١٣×١٩ سم

الرقم : ٥٢٦/ جعفر ولي

٧٢٩ - نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ .

١١٨ ق ٢٣ س ١٦,٥×٢٤ سم

الرقم : ٥٧٢/ جعفر ولي

٧٣٠ - شرح خاتمة كتاب الكنز ، للنسفي

للمنصوري (سليمان الحنفي) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه نبذة يسيرة توضح كلام صاحب

الكنز وهو قوله .. وإن مات البعض قبل القسمة إلى آخر الكتاب ، فأقول : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

آخرها : فيجعل الباقي من التركة أرباعًا ثلاثة منها للزوج وواحد للعم والله أعلم . وهذا آخر ما تيسر للفقير جمعه من الكتب المعتمدة على كلام صاحب الكنز .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا بخط سليمان[1] ، بها خروم قليلة وبآخرها : نقل من نسخة مؤلفها .

١٠ ق ٢٧ س ١٤,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٥٣٤/ جعفر ولي

٧٣١ - شرح الخريدة البهية في العقائد التوحيدية ، لأحمد الدردير

للدَّرْدِير (أحمد بن محمد بن أبي حامد الأزهري المصري المالكي) المتوفى ١٢٠١ هـ .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢) .

أولها : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقائد التوحيد .. أما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتي المسماة بالخريدة البهية .

آخرها : الأكارم ، جمع أكرم .. فأولئك هم المفلحون ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٢٥٨هـ ، بأولها حواشٍ كثيرة ، وبها خروم قليلة .

٤٩ ق ٢٢ س ١٥,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٤٢٠/ جعفر ولي

---

(١) المخطوط عبارة عن « ختم » الشيخ سليمان المنصوري ، على أواخر شرح العلامة بدر الدين العيني لكتاب الكنز ، وهو الشرح المسمى (رمز الحقائق) .

٧٣٢ - شرح خلاصة الحساب ، للعاملي

للطَّبَاطِبَائي (محمد أشرف بن حبيب الله الحسيني ، الشيرازي) ؟

(كشف الظنون ٧٢٠) .

أولها : بعد حمد الله الأحد الصمد والصلاة على نبيه .. أما بعد لما كانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب للمحقق العلامة ابن الفقهاء خاتم العلماء .. هي خلاصة كتب المتقدمين .

آخرها : هذا آخر ما أوردناه من شرح خلاصة الحساب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بقلم فارسي حديث ، فرغ منها في سنة ١٢٤٥هـ .

٧١ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٤٨/ ماكس مايرهوف

٧٣٣ - شرح خمرية ابن الفارض

للقَيْصري (داود بن محمود بن محمد القرماني) المتوفى ٧٥١ هـ .

(كشف الظنون ١٣٣٨ ، بروكلمان ٣٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤) .

أولها : الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال .. وبعد فيقول الشيخ الصمداني .. القيصري متعنا الله بطول بقائه : لما فرغت من شرح القصيدة التائية المسماة بنظم الدر ..

آخرها : على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم
فإنه خاسر في الدنيا .. أعاذنا الله منه وجعلنا من المتقين .

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي مشكول بخط محمد بن حاجي خليفة

(المعروف بشيخ القراء) الخلوتي ، فرغ منها سنة ١٠١٩ هـ وهي مقروءة ، متآكلة الحواف ، وبها خروم كثيرة .

٣٤ ق   ١٤ س   ١١×١٩ سم

الرقـــم : ٣٤/ عزيز سوريال

٧٣٤ – شرح خمرية ابن الفارض

للأندلسي (أبي الحسين على بن موسى) ؟

أولها :شربنا على ذكر الحبيب مدامة   سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم

الحكمة الإلهية ، الشروع في شرح البيت ، يذكر في كيفية تدبير الحجر الكريم .

آخرها :وهي لا تزال في مرارة فكرها ..والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تم الكتاب .

نسخة جيدة مقابلة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط الحاج إبراهيم (خليفة محاسبة الديوان بمصر) ، فَرغ منها سنة ١١٣٣هـ ، بآخرها نبذة في الأوزان والمكاييل العنصرية ، والإكسير ! وفائدة في الكيمياء السحرية .

١٢ ق   ٢٧ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ١٣٧ / ماكس مايرهوف

٧٣٥ – شرح دائرة الإحاطة (الدر المنظم في شرح اسم الله الأعظم)(١)

للبُوني (أبي العباس أحمد بن علي بن يوسف) المتوفى ٦٢٢ هـ .

(كشف الظنون ٧٣٤ ، بروكلمان ١/٩١٠ ، معجم المؤلفين ٢/٢٥) .

أولها : اعلم – وفقني الله وإياك لطاعته – أن الكشف الإلهي أعطى أن هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود .

آخرها : وتلقط الحروف فإنه يخرج لك بحسب استعدادك قانونا نظمًا ونثرًا ورجزًا .

(١) النص الوارد في المخطوطة منقول من كتاب « شمس المعارف الكبرى » للبوني .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط خواجة محمد ، فرغ منها سنة ١٣٠٠هـ ، بها جداول وأشكال خاصة بعلم الحرف وحساب الجمل .

٢٥ ق   ١٧ س   ١٥×٢١ سم

الرقـــم : ٤١/ الأميرة فايزة

٧٣٦ – شرح ديوان أبي تمام

للخطيب التبريزي (أبي زكريا يحيى بن على بن الحسن بن محمد) المتوفى ٥٠٢ هـ .

(كشف الظنون ٧٧٠ ، بروكلمان ١/٤٩٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٢١٤) .

أولها : قال الشيخ الأجل الإمام أبو زكريا التبريزي . الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإني نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي .

آخرها : وما أشبه أبا تمام إلا بغواص يخرج الدرة .. كتبه الفقير محمود حمدي من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية الموضوعة تحت رقم (٥٠) ش أدب . وبها تحريف وسقطات وبياضات .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمود حمدي ، فَرغ منها سنة ١٣٤٦هـ .

٥٥٩ ق   ٢٠ س   ١٧×٢٤,٥ سم

الرقـــم : ٥٢/ جعفر ولي

٧٣٧ – شرح ديوان الحماسة(١)

لمجهول (لعله : الخطيب التبريزي) .

أولها : وقيل أصله طير ، فخفف مثل سيد ، وقيل الواحد طائر والجمع طير مثل تاجر وتجر وصاحب وصحب .

(١) راجع شروح « الحماسة » في كشف الظنون ص ٦٩١ : ص ٦٩٣ .

آخرها : ويجوز أن يكون ضمير النعانع أي قلصت شيئًا من حواشيها .

نسخة لا بأس بها ، ناقصة من أولها ، مفككة الأوراق ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الله القحافي ، فَرغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، بها خروم ، وبآخرها : نقلت من نسخ مكملة من باب الأضياف .

١٧٦ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٢٣/ جعفر ولي

٧٣٨ – شرح رسالة الخريدة البهية في التوحيد ، للدردير

للدردير (أبي البركات أحمد بن محمد بن أبي حامد العدوي المالكي الأزهري الخلوتي) المتوفى ١٢٠١ هـ .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢) .

أولها : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقائد التوحيد .. أما بعد فهذا شرح لطيف على مقدمتي المسماة بالخريدة البهية التي نظمتها في عقائد التوحيد .

آخرها : ﴿ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ المُفلِحُونَ ﴾[1] ، رضي الله عنهم وعنا بهم .. أنهاه مؤلفه عفا الله عنه .

نسخة جيدة في ملازم مفككة ، كتبت بقلم نسخي سميك ، بخط المؤلف ، فَرغ منها سنة ١١٧٧هـ ، مكملة من آخرها بقلم آخر .

٦١ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٩٣/ جعفر ولي

٧٣٩ – شرح الرسالة العضدية ، لعضد الدين الإيجي

للدَّوَّاني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي) المتوفى ٩٠٧ هـ .

---

(١) سورة الحشر الآية : ٩ .

(كشف الظنون ١١٤٤ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩) .

أولها : نحمدك يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية .. وبعد فيقول الفقير المحتاج إلى عفو ربه .. الدواني .. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد .. الدينية إلا وأتت عليها .

آخرها : وهو ما عرفه بعض المتأخرين ، جعل الأسباب موافقة للمسبب .. تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري ، وبها خروم .

٦ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ٦٣٣/ جعفر ولي

٧٤٠ – شرح الرسالة العضدية

للقرشي (علاء الدين علي بن محمد الطوسي السمرقندي) المتوفى ٨٨٧ هـ .

(كشف الظنون ١١٤٤) .

أولها : اعلم أن هذه الرسالة العضدية .. مولانا على القرشي .. الحمد لله ، أورد الاسم الموضوع للذات من غير اعتبار صفة معه لئلا يتوهم اختصاص استحقاق الحمد بوصف دون وصف .

آخرها : أبرز الله الانتفاع بجوهر مكنونها إلى علم الوجود أنه سبحانه ذو الكرم والجود والحمد لله أولًا وآخرًا والصلاة والسلام على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط السيد على المرصفي (الشافعي الشاذلي) في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، مفككة الملازم ، وبها خروم قليلة .

١٨ ق ٢٧ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٥٠٤/ جعفر ولي

٧٤١ - شرح الرسالة العضدية

للتبريزي (حسين بن أحمد حيدر المرعشي) كان حيًّا سنة ١١٧٦ هـ .

(هدية العارفين ١/٢٣٧ ، معجم المؤلفين ٤/٥) .

أولها : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الإمام المحقق الفاضل ..

آخرها : يمين الصبر هى اليمين التي يكون الرجل متعمدًا الكذب ، قاصدًا لإذهاب مال مسلم ... ، قالوا إن الله تعالى على العرش تحمله الملائكة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، فرغ منها سنة ١٢٥٠هـ ، وبها خروم .

٤٠ ق ١٧ س ٢٢×١٥ سم

الرقم : ٩٩/ عزيز سوريال

٧٤٢ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط سيد علي المرصفي ، في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، وبها خروم .

١٢ ق ٢٣ س ٢٤×١٧ سم

الرقم : ٤٣٢/ جعفر ولي

٧٤٣ - شرح الرسالة الولدية (في علم الآداب)[1]

للتبريزي (حسين بن أحمد حيدر) كان حيًّا سنة ١١٧٦ هـ .

(١) لا توجد رسالة معروفة باسم « الولدية » إلا الرسالة المنطقية للسيد الشريف الجرجاني .

(هدية العارفين ١/٢٣٧ ، معجم المؤلفين ٤/٥) .

أولها : الحمد لله الذي خير عباده سبيل الصواب .. وبعد فيقول ـ حسين ابن الشيخ أحمد حيدر التبريزي .. لما كانت الرسالة الولدية في علم الآداب مشهورة ومقبولة .

آخرها : وهذا أيضًا مشهورة مستغن عن البيان فنعم ما وضعه الأستاذ حيث اقتبس في آخر الرسالة تمت الشروح بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، فرغ منها سنة ١٢٥٠ هـ ، وبها خروم .

٨٧ ق ١٧ س ٢٢×١٥ سم

الرقم : ٩٩/ عزيز سوريال

٧٤٤ - شرح زهر الأفهام في تحقيق الوضع وما له من الأقسام ، لمحمد الجوهري

للمرصفي (زين بن أحمد بن زين الصياد الأزهري الشافعي) المتوفى ١٣٠١ هـ .

(بروكلمان ٢/٧٢٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٩١) .

أولها : حمدًا لمن جعل لمواضع الكلمات دلائل حكمته .. أما بعد فيقول زين المرصفي .. هذه تحريرات جليلة فوائدها جزيلة خدمت بها رسالة زهر الأفهام ..

آخرها : وإن من قالها في اليوم عشر مرات لم يصبه فقر أبدًا .. وهذا آخر ما أردت جمعه . يقول مؤلف هذه الحاشية زين المرصفي ، وافق إتمام جمعها سنة ١٢٩٢هـ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي ، بخط سيد بن على المرصفي منقولة من

نسخة المؤلف ، فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، بها خروم قليلة .

١٩ ق ٢٥ س ١٩×٢٥ سم

الرقـــم : ٥٨٤/ جعفر ولي

٧٤٥ – شرح الزوراء (= رسالة الزوراء والحوراء ، للدواني)

للدواني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي) المتوفى ٩٠٧ هـ .

(كشف الظنون ٩٥٧ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩) .

أولها : أما بعد حمدا لله والصلاة على نبيه فإنني لما فرغت من الرسالة الموسومة بالزوراء .. التمس منى بعض الصادقين .. أن أكتب عليها حواش ترفع الغواشي ..

آخرها : ختم ووصية ، قد أُودع في ملك الفصول أصول .. وأشركني في صوالح دعواتك .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم فارسي دقيق من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، متآكلة الحواف ، وبها آثار رطوبة وخروم .. وبآخرها نقول وأدعية بالفارسية .

٦ ق ٢١س

الرقـــم : ٢٢١/ جعفر ولي

٧٤٦ – شرح السلم المرونق في علم المنطق[1]

للجزائري (سعيد بن إبراهيم التونسي النجار ، المعروف بقدورة) المتوفى ١٠٦٦ هـ .

---

(١) السلم المرونق في علم المنطق ، أرجوزة في نظم إيساغوجي – للأثير الأبهري – نظمها الشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الأخضري (المتوفى ٩٨٣ هـ) وهو في الحادية والعشرين من عمره .. انظرها في حرف السين .

(هدية العارفين ٣٩٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٩/٤) .

أولها : قال الشيخ الإمام الجزائري الدار والمنشأ التونسي الأصل .. وبعد فإني استخرت الله في وضع تقييد على الأرجوزة .. قال الشيخ رحمه الله .

آخرها : ونبه عليه بعض الفضلاء في شرح إيساغوجي .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر تقديرًا ، بها آثار رطوبة وخروم .

٧٧ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ١٠٣/ جعفر ولي

٧٤٧ – شرح السلم المرونق في علم المنطق

للأخضري (عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير) المتوفى ٩٨٣ هـ .

(كشف الظنون ٩٩٨ ، بروكلمان ٣٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/٥) .

أولها : الحمد لله جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شموس المعارف .. أما بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق راودنى بعض الإخوان أن أضع عليها شرحًا مفيدًا ..

آخرها : ويقطع الفلك في شهر ، فسبحان مكون الأكوان .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة جيدة غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١١٦٥هـ ، مؤطرة ، وعليها حواش كثيرة .

٢٤ ق ٢٣ س ١٧×٢٣ سم

الرقـــم : ١٤٢/ ماكس مايرهوف

٧٤٨ – شرح الشجرة النعمانية ، لابن عربي

للصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) ، المتوفى ٧٦٤ هـ .

(بروكلمان ٢/٢٧ ، معجم المؤلفين ٤/١١٤) .

أولها : الحمد لله واهب الأسرار لأهل الاستبصار .. فإني ذاكر في هذه الرسالة بعض أسرار تلمحتها في دائرة الشجرة النعمانية التي ألفها قطب دائرة التحقيق الشيخ الأكبر ..

آخرها: وأعلم ذلك وأعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه الجمهور وأطلب البيان من طريق توليد الحروف بكسرها .. حتى يظهر مكنونها ويتضح مضمونها .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن جوقه دار الصدر العالي[١] فرغ منها سنة ١١٦٠هـ ، وهي مشكولة ، وبآخرها تعليقات وتملكات .. وصورة فتوى للشيخ منقارى زاده يحيى .

٢٢ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

الرقم : ٤١/ الأميرة فايزة

٧٤٩ – شرح شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ، للحلي المحقق (فقه شيعي) – المجلد الثالث

للقزويني (إبراهيم بن محمد باقر الموسوي) المتوفى ١٢٦٤ هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٢ ، هدية العارفين ١/٤ ، معجم المؤلفين ١/ ٨٧) .

أولها : قوله كتاب التجارة ليس المراد منها هنا الصناعة كما هو المتبادر منها عند الإطلاق إذ لا خصوصية لتلك الملكة في تعرض الفقهاء لها ، بل البيع

(١) الصدر العالي = رئيس الوزراء في الدولة العثمانية .

الذي يذكرونه لا يختص بالصادر من أرباب الصناعة .

آخرها : ويجوز السفر اختيارًا في شهر رمضان ويفطر ، وعن أبي الصلاح[١] الحرمة مع الاختيار .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي دقيق فُرغ منها سنة ١٢٥٤هـ ، مفككة من أولها .

١٥٣ ق ٣١ س ٣٠×٢١,٥ سم

الرقم : ٥٢١/ جعفر ولي

٧٥٠ – شرح صحيح البخاري (الكواكب الدرارى بشرح صحيح البخاري)[٢] – جزء منه

للكرماني (شمس الدين محمد بن يوسف بن علي البغدادي) المتوفى ٧٧٥ هـ .

(كشف الظنون ٥٤٦ ، بروكلمان ٢/٢١١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٢٩) .

أولها : أو مصالحًا عليه وفيه جواز الأخذ على تعليم القرآن وكونه مهرًا في النكاح .. باب رقية النبي ﷺ .

آخرها : باب عيادة النساء .. وقيل هو بمعنى السلامة مستعملة عليك فلازمة لك ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد .

(١) لعله ابن الصلاح (المراجع) .

(٢) في كشف الظنون : وشرح – صحيح البخاري – العلامة شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الكرماني المتوفى سنة ٧٩٦ (٧٧٥) وهو شرح وسط مشهور بالقول ، جامع لفرائد الفوائد وزوائد الفرائد ، وسماه الكواكب الدرارى ، أوله : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها إلخ . وفي معجم المؤلفين : الكرماني .. من تصانيفه « شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان وسماه : « تحقيق الكواكب الدرارى في شرح صحيح البخاري » .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مرممة ، بها خروم قليلة ، وبأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٠٦هـ .

١٧٩ ق	٢٥ س	١٨×٢٧,٥ سم

الرقـــم : ٤٩٩/ جعفر ولي

٧٥١ – شرح الصدور بشرح زوائد الشذور (شذور الذهب ، لابن هشام الأنصاري)

للقدسي (بدر الدين حسن بن أبي بكر الحلبي) المتوفى سنة ٨٣٦ هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٩) .

أولها : الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته .. وبعد فلما كان كتاب شذور الذهب للعلامة ابن هشام الأنصاري .. وقد شرحه .. شرحًا كمل به مقاصده وسهل به مراده .. جمعت هذه المواضع .. وسميت ذلك شرح الصدور ..

آخرها : وإني لم أذكر في المقدمة الاستفهامية وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب ، لأني قد ذكرته في باب التمييز .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٠٥٨هـ ، بها ترميم ، وخروم قليلة .

٨ ق	٢١ س	١٤,٥×٢٠ سم

الرقـــم : ٢١٩ / جعفر ولي

٧٥٢ – شرح العَزِّيَّة للجماعة الأزهرية (مقدمة في الفقه المالكي) للمنوفي

للزرقاني (عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان المالكي الوفائي) المتوفى ١٠٩٩ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا شرح لطيف على مقدمة العزية للجماعة الأزهرية ، صنعته لنفسي ولمن هو قاصر مثلى من أبناء جنسي والله أرجو قبوله .

آخرها : وكان ممن يرفق بنية الجنان ، والله أعلم بالصواب .. نجزه جامعه وكاتبه الحقير الفاني .. الزرقاني ، في دار التهاني .. سنة ١٠٨٢هـ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط على بن أحمد بن شرف الدين المعناوي المالكي وقد فَرغ منها سنة ١١٢٣هـ .

١٩٨ ق	٢٥ س	١٦×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٤٤٥/ جعفر ولي

٧٥٣ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية والوصف !

وهي بخط أحمد بن حسن الطنطاوي ، فرغ منها سنة ١٢٤٧هـ .

٢٣٣ ق	٢٣ س	١٤×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٥٤/ عزيز سوريال

٧٥٤ – شرح عروض شاهدي

لفَرْدي القَيْصَري (علي بن مصطفى الرومي ، المتخلص بفردي)[1] المتوفى ١١٢٧ هـ .

(هدية العارفين ١/ ٧٦٧ ، معجم المؤلفين ٧/٢٤٢) .

أولها : الحمد لله الذي ركب تفاعيل أبداننا من أوتاد الأعصاب وفواصل العظام .

آخرها : بناء على رعايته .. فليكن هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذه الرسالة .

---

(١) التخلص عبارة عن لقب يتخذه في العادة كبار كُتَّاب الفرس والترك ، وهو يقابل لدينا ما يعرف باسم : اسم الشهرة .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي ، بخط محمود بن مصطفى فَرغ منها سنة ١١٦٦هـ ، عليها تعليقات ، بها خروم .. وبآخرها تملك مؤرخ بسنة النسخ .

٨ ق ١٥ س ١٤×١٩ سم

الرقم : ٢٣٨/ جعفر ولي

٧٥٥ – شرح العقائد (مختصر العقائد) للنسفي

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١هـ .

(كشف الظنون ١١٤٥ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢) .

أولها : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته .. وبعد فإن مبنى الشرائع والأحكام وأساس قواعد الإسلام هو علم التوحيد .. وإن المختصر المسمى بالعقائد للإمام .. النسفي .

آخرها : وإظهار الآثار القوية ، لا في مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على أفضلية الملائكة . وليكن هذا آخر الكتاب .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي ، بخط محمد بن محمد ... الشافعي وقد فَرغ منها سنة ٨٣٣هـ ، مرممة ، وبها خروم قليلة .

٤٨ ق ١٩ س ١٢,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٣٧٣/ جعفر ولي

٧٥٦ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها، كُتبت بقلم نسخي بخط عمر بن عمر البدراوي ، وقد فَرغ منها سنة ١١٢٩هـ ، مفككة ، وبأولها حواش .

٤٥ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ١١٤/ ماكس مايرهوف

٧٥٧ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي سميك ، فُرغ منها سنة ١١٦٦هـ ، بأولها رسالة في الفقه وقصيدة بالتركية (ورقتان) .

٧٣ ق ١٥ س ١٥×٢٧ سم

الرقم : ١٤٤/ جعفر ولي

٧٥٨ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب وقد فَرغ منها سنة ١١٨٤هـ ، بأولها حواش ، وبها آثار رطوبة وخروم .

٧٧ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٥٢٣/ جعفر ولي

٧٥٩ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي دقيق من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواش كثيرة ، والورقة الأولى بخط مختلف ، وبها خروم كثيرة .

٤٠ ق ٢١ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٧٨/ جعفر ولي

٧٦٠ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، بها خروم .

٤٠ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٢ سم

الرقـم : ٦١٩/ جعفر ولي

٧٦١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، مرممة ، وبها خروم . وعليها حواش للمولى حسين العظيم آبادي .

١٠٨ ق   ١٧ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقـم : ٣٧٥/ جعفر ولي

٧٦٢ – شرح العقيدة الصغرى ، للسنوسى

للسنوسي (أبي عبد الله محمد بن يوسف التلمساني) المتوفى ٨٩٥ هـ .

(بروكلمان ٢/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢) .

أولها : الحمد لله الواسع الجود .. نحمده سبحانه على نعم لا تحصى .. وبعد فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب أن يسعى فيما ينقذ به مهجته من الخلود في النار ..

آخرها : اللهم اجعل .. ثم بنبيك ورسولك .. النفس الزكية .. وكان الفراغ منه أوائل شوال .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي سميك بخط عبيد الله على بن محمود

التلمساني ، وقد فَرغ منها سنة ١١٥٨هـ ، مزخرفة البداية ، وعليها شروح هامشية .

٨٦ ق   ١٨ س   ١٧×٢٣,٥ سم

الرقـم : ٦/ ماكس مايرهوف

٧٦٣ – شرح العقيدة الصغرى ، للسنوسي

للكتاني (أبي الهدى عيسى بن عبد الرحمن) ؟

أولها : قال الشيخ الإمام .. الكتاني .. أما بعد فهذا تقييد قصدت بعون الله ..

آخرها : قوله .. وهو الذي يفتقر إليه ما سواه .. انتهى ما وجد مقيدًا عن سيدي الإمام .. عيسى الكتاني .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٢٧٠هـ .

١٦ ق   ٢١ س   ١٦×٢٢ سم

الرقـم : ٢٦٦/ جعفر ولي

٧٦٤ – شرح على الديباجة (في النحو)

للمدرِّس (أحمد بن محمد) .

أولها : قال الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه أي لا يصل إلى التصور بحقيقة كل من يجد في اكتسابه بأي طريق كان من النظر والرياضة ..

آخرها : بخلاف كونه شرطًا فإنه ليس بذاتي له بل بحسب تضمُّنه معنى « إن » الشرطية ويلزم الفاء في جوابها ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة ، بها خروم ، ناقصة من آخرها .

٢٢ ق   ٢٠ س   ١٣,٥×٢٠ سم

الرقـم : ٦٥٤/ جعفر ولي

٧٦٥ – شرح عنقاء مغرب (البرق اللامع المُعرب في شرح عنقاء مغرب) في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب ، لابن عربي

للسَّعْدي (قاسم بن أبي الفضل عبد الرحمن بن حسن الحلبي القادري) المتوفى ٩٨٢ هـ .

(إيضاح المكنون ١/١٧٦ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٥) .

أولها : الحمد لله الذي جعل أرواح الكلمات الموضوعة في الرقوم في الحروف أجسامًا وبعد فقد سألني من أثق فيه من الإخوة .. أن أشرح كتاب عنقاء مغرب .

آخرها : أجدها يوم أكون في ذنوبي غريق .. وكان ابتداء التسويد .. سنة ٩٥٢ والفراغ من تبييضها وتصحيحها في آخر ربيع الثاني سنة ٩٥٤ ... تمت .

نسخة جيدة كتبت بقلم فارسي ، فُرغ منها سنة ١١٤٤هـ ، بها خروم كثيرة ، وفيها جداول .

٢٦٠ ق ١٧ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقــم : ٦٤٥/ جعفر ولي

٧٦٦ – شرح العوامل المائة (في النحو) لعبد القاهر الجرجاني

لمجهول (لعله : السيد الشريف الجرجاني) .

أولها : قال المصنف رحمة الله عليه أما بعد ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء .. لأن أصل أما بعد حمد الله .. مهما يكن من شيء فأقول بعد ..

آخرها : لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس ، تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي ، فُرغ منها سنة ١٠٥١هـ ، بها خروم كثيرة ، وبآخرها تملكات .

٣٨ ق ٢٣ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقــم : ٤٧١/ جعفر ولي

٧٦٧ – شرح العوامل[1]

لمجهـول .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، أما بعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الإمام .. الجرجاني ، مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين .

آخرها : وقوعه موقع الاسم ، نحو زيد يضرب عمرًا .. تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط بهرام من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة ، وعلى أولها وآخرها عدة تملكات .

٢٥ ق ٥ س ١٩,٥×١٥ سم

الرقــم : ٢٥/ عزيز سوريال

٧٦٨ – شرح غُنية المقري في رواية ورش المصري

لمحمد المتولي (عبده محمد بن أحمد بن عبد الله المقرئ الضرير) المتوفى ١٣١٣ هـ .

(هدية العارفين ٢/٣٩٤ ، معجم المؤلفين ٨/٢٨١) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء .. أما بعد فهذا شرحٌ لطيف لمقدمتي المنظومة في رواية ورش كما تلقيته عن شيخي

---

(١) شرح شروح « العوامل » في كشف الظنون ص ١١٧٩ ، إيضاح المكنون ٢/١٣٠ .

وأستاذي .. السيد أحمد الدرديري الشهير بالتهامي .

آخرها : تَرَكُوا السِّفَاحَ وَلَمْ يُصِبْهُمْ عَارُهُ   مِنْ آدَمٍ وَإِلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط حسن مكي بن نَصر الشافعي فَرغ منها سنة ١٣٠١هـ (في حياة المؤلف) ، مفككة ، بها خروم ، بها هوامش .

٤٧ ق   ١٩ س   ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقـــم : ١٠٥/ جعفر ولي

٧٦٩ – شرح فصول بقراط (= عمدة الفحول في شرح الفصول)[1]

لابن أبي صادق (عبد الرحمن بن علي النيسابوري ، الملقب ببقراط الثاني) كان حيًّا سنة ٤٥٩ هـ .

(كشف الظنون ١٢٦٨ ، بروكلمان ٨٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٥) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم رب تمِّم بخير قال عبد الرحمن بن علي .. إن العناية التي تبعث الخلق على اقتناء باب من أبواب العلوم .. قال بقراط : العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق ..

آخرها : وقد سبق جالينوس ففحص عنه بعينه .. والله تعالى ولي الخير والخيرة .. تم الكتاب بحمد الله سنة تسع وستين وستمائة .. والحمد لله وحده وصلاته على نبي الرحمن ..

---

(١) في كشف الظنون : فصول بقراط ، سبع مقالات ضمنها بقراط تعريف جمل الطب وقوانينه ، وهي تحتوي على جملة ما أودعه في سائر كتبه ، وهي أفضل الكتب الطبية .. ومع كثرة شروحها ، لم يبلغ أحد في حل مشكلاتها مبلغ الإمام ابن أبي الصادق ، فإنه تعمق في المباحث .. إلخ .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥٠هـ ، بها خروم قليلة (منقولة من نسخة الأصل المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٢١/ طب) .

١٧٨ ق   ٢١ س   ١٨×٢٥ سم

الرقـــم : ٨٦/ ماكس مايرهوف

٧٧٠ – شرح الفقه الأكبر (في علم الكلام) لأبي حنيفة النعمان

لبدر الرشيد (أبو المنتهى محمد بن محمود بن إسماعيل بن محمد) المتوفى ٧٦٨ هـ .

(كشف الظنون ١٢٨٧ ، بروكلمان ٨٨/٢) .

أولها : الحمد لله الذي هدانا للإسلام .. وبعد فيقول العبد الفقير أبو المنتهى .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم ..

آخرها : وجه الله تعالى في دار البقاء تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة لا بأسَ بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، (معها مخطوطة مؤرخة سنة ١٠٨٠هـ) وعليها حواش كثيرة بأقلام مختلفة ، وبها خروم وآثار رطوبة .

٢٠ ق   ٢٥ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٢٣٢/ جعفر ولي

٧٧١ – شرح في البلاغة

لمجهـــول .

أولها : سريع إلى ابن العم يلطم خده .. أو حشوه أي حشو المصارع الأول .

آخرها : وهذه المواضع الثلاثة قد قلت عناية المتقدمين بها والمتأخرون يبالغون في التأنق فيها .. وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ناقصة من أولها كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بآخرها : تم مقابلة ولله الحمد وبحسب الطاقة عصر الخميس ٢٢ جمادي الآخرة سنة ١٠٨١ هـ .

٥٤ ق ٢٥ س ٢٠×١٣ سم

الرقم : ١٥٦/ عزيز سوريال

٧٧٢ – شرح القارئ المبتدي وتذكار القارئ المنتهي لألفاظ قصيدة الشاطبي[1]

لابن القاصح (أبي البقاء عثمان بن محمد بن أحمد البغدادي المتوفى سنة ٨٠١هـ) .

(كشف الظنون ٦٤٧ ، بروكلمان ٢/١٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/١٤٨) .

أولها : قال الشيخ العلامة .. أبو البقا .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان .. أما بعد فإن أسهل ما يتحصل به إلى علم القراءات من التصانيف المنظومة نظم الشيخ .

آخرها : سمى المخارج موازن الحروف لأنها إذا خرجت منها لم يشارك صوتها شيء من غيرها فهي تميزها وتعرف مقدارها ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة ، وناقصة من آخرها .

٢٦١ ق ٢٠ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ٦٦١/ جعفر ولي

(١) هناك نسخة أخرى من هذا الشرح ، بعنوان : سراج القارئ المبتدي .. إلخ ، برقم ٢٨٥/ جعفر ولي .

٧٧٣ – شرح قصائد نبوية (بانت سعاد – البردة .. إلخ)

للشيخ خالد (لعله : خالد الأمير الأزهري ، المتوفى ٩٠٥ هـ) .

أولها :كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الأَنْبِيَاءُ يَاسَمَاءً مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

آخرها : يامن هو الرب اللطيف .. قال مؤلفه الشيخ خالد فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك لعشرين من رجب من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .

نسخة جيدة كتبت بعدة أقلام بخط يوسف بن إبراهيم السعيدي الشرقاوي ، فرغ منها في سنة ١٢٦٢هـ ، حبر أسود خفيف ، فواصل حمراء ، بها خروم قليلة .

١٦١ ق ومسطرتها مختلفة ٢٢×١٦ سم

الرقم : ١٦٧/ جعفر ولي

٧٧٤ – شرح قصيدة أنوار السرائر وسرائر الأنوار (في السلوك) للشريشي

للفاسي (أبي العباس أحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف) المتوفى ١٠٢١ هـ .

(بروكلمان ٢/٧٠١ ، معجم المؤلفين ٤/٢١٤) .

أولها : الحمد لله الكبير المتعال .. وبعد فلما كانت القصيدة المسماة بأنوار السرائر .. للشيخ .. أبي العباس تاج الدين أحمد بن محمد البكري المعروف بالشريشي .

آخرها : ومع ذلك فنحن نستغفر الله من ذلك .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف ، فرغ منها سنة ١٠٠١هـ ، بها خروم قليلة .

٢١٨ ق ٢٥ س ٢٥×١٦ سم

الرقم : ٢٠٣/ جعفر ولي

٧٧٥ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : هيهات منازل طريق الوصول لا تقطع أبد الأبد .. انتهى ، وقد نجز بحمد الله .. قال مؤلفه .. الفاسي ، فرغت من هذه النسخة .. سنة ١٠٠١ من الهجرة ، وذلك بمدينة فاس .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم مغربي بخط المؤلف فرغ منها سنة ١٠٠١ هـ (بمدينة فاس) .

١٧٥ ق   ٢٥ س   ٢١×١٥,٥ سم

الرقم : ٥٤٦/ جعفر ولي

٧٧٦ – شرح القصيدة الجلجلوتية ، للإمام علي بن أبي طالب

لمجهول (لعله : عمر بن عمر اليباسي المتوفى بعد سنة ١١٢٣ هـ) .

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٠) .

أولها : الحمد لله الذي تسمّى بالأسماء الحسنى واتّصف بالصفات العلى .. أما بعد فلما كانت القصيدة الوحيدة والدرة اليتيمة الفريدة .. التي نظمها .. سيدنا ومولانا علي ابن أبي طالب .

آخرها : فوضعنا العدد في وسطه ولك العمل باسم الدّيان للخير ويعمل للشرّ أيضًا وهو هذا (جداول) .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، بها رسوم وأشكال .

٣٧ ق   ١١ س   ٢٢,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٣٧/ الأميرة فايزة

٧٧٧ – شرح القصيدة الحميرية ، لنشوان بن سعيد الحميري

لمجهول (لعله : الناسخ) .

أولها : قال علّامة اليمن .. الحميري :

الأَمْرُ جِدٌّ وَهْوَ غَيْرُ مِزَاحِ   فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ صَالِحًا يَاصَاحِ

آخرها : وَالدَّهْرُ يَمْزِجُ بُؤْسَهُ بِنَعِيمِهِ   ويُرى بَنِيهِ الغَمَّ فِي الأَفْرَاحِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عبد السلام فرغ منها سنة ١٢٩٥ هـ .

٣١ ق   ١٧ س   ٢٣×١٥,٥ سم

الرقم : ٢٢٨/ جعفر ولي

٧٧٨ – شرح قصيدة (الرحمة في الطب والحكمة)[1] لراشد بن خلف

لراشد بن خلف (ابن هاشم القري) من أهل القرن العاشر الهجري .

(كشف الظنون ٨٣٦) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار .. قال مؤلف الكتاب ، الفقير إلى رحمة ربه القدير ، راشد بن خلف .

آخرها : فحسبت العلماء كم يتنفس الإنسان في النهار ، فأجمعوا أنه ٢٤,٠٠٠ نفسًا ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي سميك ، مرممة ، بها تآكل في وسط الورقة الأولى وفي حواف الورقة الأخيرة ، فرغ منها [لعله المؤلف] سنة ٩٦٤هـ .

٤٦ ق   ٢٦ س   ٢٦,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٣٩ / ماكس مايرهوف

---

(١) الرحمة في الطب والحكمة ، كتاب مشهور للصبيري (راجع مخطوطته في حرف الراء) وقد نظمه راشد ابن خلف ، ثم شرح النظم . تحت رقم ١١١/ ماكس مايرهوف) .

٧٧٩ - نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الله بن أوسط فَرغ منها سنة ١٢٤٨هـ .

٤٩ ق ٢١ س ١٤×٢٠ سم

الرقـــم : ٦٢/ ماكس مايرهوف

٧٨٠ - نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ١٣٠٧هـ ، أبيات القصيدة كتبت بحبر أحمر قاني .

٨٤ ق ٢١ س ١٧×٢٤,٥ سم

الرقـــم : ٢٣/ ماكس مايرهوف

٧٨١ - شرح قصيدة ابن مسعود

للشَّبْرَاوي (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي) المتوفى ١١٧١ هـ .

(بروكلمان ٣٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٤/٦) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. الشبراوي .. وبعد فلما وقفت على القصيدة السينية المنسوبة للشريف المكي أحمد بن مسعود رأيتها قد اشتملت من البلاغة على الطرف الأقصى .

آخرها : الذي يسمى أيضًا عروسًا .. والله سبحانه وتعالى أعلم ، وكان الفراغ من هذا الجمع اليسير .. سنة ١١٤٤ هـ .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الله أبي تواب الحسيني الرفاعي المالكي ، فرغ منها سنة ١٢٠٤هـ ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف .

٥٩ ق ٢٣ س ١١,٥×١٦,٥ سم

الرقـــم : ٣٠٦ / جعفر ولي

٧٨٢ - شرح القصيدة المضرية ، للبوصيرى

لمجهـــول .

أولها : الحمد لله لمن صلّى مع ملائكته على أفضل نبي .. وبعد فلما كانت القصيدة المضرية المنسوبة إلى الشيخ البوصيرى .. أردتُ أن أشرحها ..

آخرها : وألحقنا بصالح عبادك .. تمت القصيدة المضرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل باللغة الفارسية ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن الملا سيف الله فَرغَ منها سنة ١٢٥٤هـ .

٢٥ ق ١٥ س ١٧×٢١ سم

الرقـــم : ٢٠/ عمومية

٧٨٣ - شرح قَطْرِ النَّدى وبَلِّ الصَّدى (في النحو) لابن هشام الأنصاري

(كشف الظنون ١٣٥٢ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦) .

أولها : الحمد لله رافع الدرجات .. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى رافعة لحجابه كاشفة لنقابه .

آخرها : وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردت إملاءه على هذه المقدمة .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة جيدة مفككة الأوراق كتبت بقلم نسخي جميل بخط أبي بكر بن شرف

٧٨٨ - الشرح الكبير على الجامع الصغير للسيوطي (الجزء الثالث)

للمناوي .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. دخلت الجنة البارحة ، اسم لأقرب ليلة مضت وهذا يقتضي قرب العهد .

آخرها : وتورَّع في عبد الملك بأن الجماعة إلا البخاري روواه . تم الجزء الثالث من الشرح الكبير .. ويليه الجزء الرابع .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة ، وبها خروم قليلة .

٤٤٨ ق　　　　٣٣ س　　　　٣١×٢٠ سم

الرقـم : ١٣٢/ جعفر ولي

٧٨٩ - الشرح الكبير على الجامع الصغير ، للسيوطي (الجزء الثاني)

للمَنَاوي (زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين المتوفى ١٠٣١ هـ .

(كشف الظنون ٥٦١ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥) .

أولها : « إن للمؤمن في الجنة لخيمةٌ ، بفتح لام التوكيد ، أي بيت شريف المقدار عالي المنار » .

آخرها : الحَيَّةُ فاسقةٌ والعقربُ فاسقةٌ .. وهذه هي الفواسق الخمس التي يحل قتلها في الحل والحرم ، عن عائشة رضى الله عنها .. تم الجزء الثاني من المناوي الكبير .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها ، كتبت بعدة أقلام بخط الحاج محمد بن أحمد الرماني الشافعي فرغ منها سنة ١١٧٥هـ ، عليها حواش كثيرة ، وبها تداخل بين الأجزاء ، وبآخرها : هنا وقفت في الدرس سنة ١١٨٦ .

٧٩٠ - شرح كتاب سيبويه[1]

لأبي المكارم (ناصر الدين) ؟

أولها : قال الإمام ناصر الدين ، أما بعد حمدا لله ، أما كلمة فيها معنى .. قال سيبويه قولهم أما زيد .

آخرها: وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يُفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن الارتشاف ... تمت الأوراق .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، عليها حواش كثيرة ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق ، بآخرها نقول نحوية ، وأدعية .

١٣٣ ق　　　　١٣ س　　　　٢٦,٥×١٨ سم

الرقـم : ٣٨٦/ جعفر ولي

٧٩١ - شرح كتاب سيبويه

الإسفراييني (محمد بن أحمد السيف ، المعروف بالفاضل) ؟ .

أولها : قال الشارح الفاضل .. الإسفراييني .. بعد الفراغ من ديباجة كتابه ، شرح قوله .

آخرها : وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب في يوم يكشه ! من شهر صفر .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم فارسي بخط منلا جلال الدين بن بلال فَرغ منها سنة ١٠١٦هـ ، حمراء ، عليها حواش ، بها آثار رطوبة وخروم متآكلة الحواف من آخرها .

١٣٠ ق　　　　١٧ س　　　　٢١,٥×١٦,٥ سم

الرقـم : ٣٦٩ / جعفر ولي

(١) لم نجد في شراح كتاب سيبويه (كشف الظنون ١٤٢٦ ، إيضاح المكنون ٣٠٤/٢) شارحًا اسمه أبو المكارم ناصر الدين .. ومن المستبعد أن يكون المقصود بالإمام ناصر الدين ، هو القاضي البيضاوي ، لأن البيضاوي لم يُعرف له شرح الكتاب .

٧٩٢ - شرح (الكشاف عن حقائق التنزيل) للزمخشري

للإستراباذي (علي بن حسن الفقيه الجرجاني) كان حيًّا سنة ٨٩١ هـ .

(كشف الظنون ١٤٧٥ ومابعدها) .

أولها : ﴿ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وَلَمْ يَجْعَلْ لَه عِوَجًا ﴾[1] .

وبعد فإن كتاب الكشاف .

آخرها : قوله ، وما آتيته ، يريد أن المحيا والممات مجازان .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ٨٩١هـ ، بها خروم كثيرة .

٣٠٣ ق   ٢٥ س   ١٧,٥×٢٥,٥ سم

الرقم : ٥١٩/ جعفر ولي

٧٩٣ - شرح الكنز (كنز الدقائق) للنَّسَفي [الجزء الثاني]

للعيني (القاضي بدر الدين محمود بن أحمد) المتوفى ٨٥٥ هـ .

(كشف الظنون ١٥١٥ ، بروكلمان ٢/ ٥٠ ، معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠) .

أولها : هذا كتاب في بيان أحكام البيوع وفي بعض النسخ البيع والأصل أن لا يجمع لأنه مصدر .

آخرها : وكان النجاز من تسويده وتبييضه .. سنة ٨١٦ ، مع تخلل الحوادث والنكبات .. وهم الأولاد والنسوان ، وحسد الإخوان والخلان ، وضيق مايبسط به اليدان والشكوى إلى الله وعليه التكلان والحمد لله أولا وآخرًا مارمق الإنسان .

(١) سورة الكهف الآية : ١ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد العزيز بن إبراهيم الزيادي فَرغ منها سنة ١٠٨٨هـ ، عليها حواش وبها خروم .

٣٧٦ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٤٩٦/ جعفر ولي

٧٩٤ - شرح اللامية (= منظومة : نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان) لابن الوردي

لمسعود حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل النصيحة من شأن العارفين .. وبعد فيقول العبد الفقير مسعود .. هذا شرحٌ على القصيدة الوردية اللامية المسماة بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان .

آخرها : قال مؤلفه الشيخ مسعود وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة .. جمادى الثانية سنة خمس ومائتين وألف .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم نصر بن نصر المالكي الأزهري فَرغ منها سنة ١٢٧٥هـ ، بها خروم قليلة .

١٩٩ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ١٥٩/ جعفر ولي

٧٩٥ - شرح لامية العرب ، للشنفري

الزمخشري (جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي) المتوفى ٥٣٨ هـ .

(كشف الظنون ١٥٣٩ ، بروكلمان ١/ ٥٠٧ ، معجم المؤلفين ١٢/ ١٨٦).

أولها : سبحانك اللهم وبحمدك ، معرب الإفهام بقيد الأفهام ، مرصع جواهر

البيان .. قال الشيخ .. فخر خوارزم .. الزمخشري : هذه نكتة قذفتها خواطر خاطري .

آخرها : يجوز أن يكون نعتًا .. والله سبحانه وتعالى أعلم .. تمت .

نسخة جيدة كتبت بقلم ، نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٥٥ ق — ١٩ س — ١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقــم : ٨٧/ جعفر ولي

٧٩٦ – شرح (كتاب) اللب (= لب الألباب في علم الإعراب ، للبيضاوي = مختصر الكافية في النحو ، لابن الحاجب)

للبركوي (محمد بن بير علي) المتوفى ٩٨١ هـ .

(كشف الظنون ١٥٤٦ ، بروكلمان ٢/٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. أما بعد فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب للإمام .. البيضاوى .. سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا يحل ألفاظه .

آخرها : هاء السكت .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة كُتب بقلم فارسي فُرغ منها سنة ١٠٧٥هـ ، مشكولة ، مؤطرة ، مرممة عليها حواش ، بها خروم قليلة .

١٦٣ ق — ١٧ س — ١٢,٥×٢٠,٥ سم

الرقــم : ٥٢٩/ جعفر ولي

٧٩٧ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي بخط مصطفى موسى فَرغ منها سنة ١١٢٣ هـ،

فواصل حمراء ، مؤطرة ، عليها حواشي كثيرة ، بها خروم .

١٤٥ ق — ١٩ س — ١٤×٢٢ سم

الرقــم : ٦٦/ عزيز سوريال

٧٩٨ – شرح اللمعة الدمشقية

لمجهـول .

أولها : وهو أن يقوَّم المجني عليه مملوكًا وإن كان حرًا تقديرًا صحيحًا على الوصف المشتمل عليهِ حالَ الجناية .. وتنسب إحدى القيمتين إلى الأخرى ..

آخرها: ويوضع منها ما له قيمة من الميتة كالشعر والصوف والوبر والريش.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، وناقصة من أولها وآخرها .

٢٧٨ ق — ٢٥ س — ١٤,٥×٢١ سم

الرقــم : ٦٥٢ / جعفر ولي

٧٩٩ – شرح المباحث الأصلية (أرجوزة أبي العباس السرقسطي)

للشيخ زَرُّوق (أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي) المتوفى ٨٩٩ هـ .

(بروكلمان ٢/٣٦٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٥) .

أولها : يقول العبد المعترف . زروق ، الحمد لله على ما أوضح من الحق والبيان .

آخرها : والإقبال عليك بلا علة من نفوسنا مع العافية الدائمة والموت على الكتاب والسنة .. واغفر لنا ما ارتكبناه في هذا الكتاب .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١٢٨٨هـ ، بها خروم كثيرة .

١٨٨ ق — ١٧ س — ١٦×٢٣ سم

الرقــم : ٢٠٧/ جعفر ولي

٨٠٠ – شرح مجمع البحرين (فقه حنفي) لابن الساعاتي

لابن ملك (عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين) المتوفى ٨٠١ هـ .

(كشف الظنون ١٦٠١ ، هدية العارفين ٥/٦١٧ ، معجم المؤلفين ٦/١١) .

أولها : يا من لا يحيط كمال كماله نطاق وصف الفصحاء .. وبعد فيقول الضعيف .. إن مجمع البحرين كتاب بديع .. نسألك أن تشرحه .

آخرها : لأن المسجد ليس بالمثل للملك والوصية .. هذا آخر الكلام .

نسخة بقلم نسخي بخط محمد بلال الإيديني فَرغ منها سنة ٩١٠هـ ، مفككة بها خروم كثيرة .

٣٦٠ ق ٢٩ س ١٧×٢٦ سم

الرقم : ٧/ ماكس مايرهوف

٨٠١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بعدة أقلام ، أقدمها قلم فارسي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا، وهى مرممة، ومفهرسة من أولها، وعليها تملكات مطموسة .

٢٦٤ ق ٣١ س ١٧,٥×٢٩ سم

الرقم : ٩٠/ عزيز سوريال

٨٠٢ – شرح مختصر أبي الضياء خليل ، (في فقه المالكية)[1]

للدردير (أبي العباس أحمد بن محمد المالكي الخلوتى) المتوفى ١٢٠١ هـ .

(بروكلمان ٢/٤٧٩ ، معجم المؤلفين ٢/٦٧) .

(١) المختصر ، للشيخ خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المتوفى سنة ٧٦٧هـ .

أولها : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ العلماء .

آخرها : لأجلها أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانة .. كالأم الفقيرة ، والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي ، فُرغ منها سنة ١٢٩٥هـ ، مفككة الملازم والأوراق .. الورقة الأولى والثانية ممزقتان من حافتيهما .

٢١٩ ق ٣٠ س ١٨,٥×٢٤ سم

الرقم : ٧١/ عزيز سوريال

٨٠٣ – شرح مختصر الزنجاني[1] في علم التصريف (= شرح تصريف العزي)

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هـ .

(كشف الظنون ١١٣٩ ، بروكلمان ٢/٣٠١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨).

أولها : إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام وأبهى .. نحمد الله سبحانه .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود ..

آخرها : أو غيرها للنوع وكذلك البواقي تم الكتاب بعون الملك الوهاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة بقلم نسخي من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، بها خروم كثيرة ، مقروءة .. بها هوامش كثيرة .

٦٦ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم : ١/ منير ولي

(١) الزنجاني ، هو عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني المعروف بالعزي ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ .

٨٠٤ – شرح (مختصر) شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري[1]

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف) المتوفى ٧٦١ هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٩ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٦/٦) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. الأنصاري .. وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصرى المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب .

آخرها : مرجع العدل تحويل اللفظ في الحروف ونظائره كثيرة في التصريف . تم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد أبي يوسف ، فَرغ منها سنة ١٢٧٨هـ ، مؤطرة مفككة الأوراق .

١٩٤ ق ١٩ س ١٥×٢٢,٥ سم

الرقـــم : ٦٣/ جعفر ولي

٨٠٥ – شرح مراح الأرواح في التصريف ، لابن مسعود (= فتح الفتاح في شرح المراح)

الرومي (عبد الرحمن بن خليل)[2] ؟

(كشف الظنون ١٦٥١) .

أولها : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير والتحريف .. أما بعد فإن العبد الذليل ، عبد الرحمن بن خليل .

آخرها : اسم الفاعل من طوى وإن لم يجتمع .. إذا أعل عينه ، تمت .

---

(١) شذور الذهب عليه شروح وحواش لا حصر لها ، وهو من أهم كتب النحو .

(٢) المؤلف في كشف الظنون : عبد الرحيم بن خليل .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم فارسي بخط يوسف بن حبيب فَرغ منها سنة ٩٧١هـ مؤطرة ، مفككة .

١٠٨ ق ١٩ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقـــم : ٨/ منير ولي

٨٠٦ – شرح مراح الأرواح[1]

لمجهول (لعله : حسن بن علاء الدين الأسود) .

أولها : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا .. قال المصنف رحمه الله .

آخرها : لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا لأنه لا يعل على طوى . تم الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم فارسي ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد ابن حاجى على بن حسن فرغ منها سنة ٩٢١هـ ، مؤطرة ، مفككة .

١٠١ ق ١٩ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقـــم : ١٠ / منير ولي

٨٠٧ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم فارسي ، فُرغ منها سنة ١٠٢٤هـ ، عليها حواش كثيرة ، حواش موقعة باسم (رواح) .. بها خروم قليلة .

١١٣ ق ٢١ س ٢٠×١٢,٥ سم

الرقـــم : ٣٢٧/ جعفر ولي

٨٠٨ – شرح مشكلات شذور الذهب (= ديوان في الكيمياء) للأندلسي

الأندلسي (أبو الحسين علي بن موسى الحكيم) المتوفى ٥٠٠ هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٩) .

---

(١) في كشف الظنون (ص ١٦٥١) : مراح الأرواح .. شرحه المولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وهو شرح مجرد بالقول ، أوله الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا .

أولها : قال الفاضل العلامة ، أبو القاسم .. الأنصاري سألت سيدي ومولاي .. الحكيم العلامة أبا الحسين .. الأندلسي .. عن معنى قوله في ديوانه الذي لم يسبق أحد إلى مثله ..

آخرها : فلم أتوقف في ذلك كتوقف جعفر الجابر ، بل بادرت وأجبت إلى ذلك ولله الحمد .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..

نسخة جيدة مقابلة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط الحاج إبراهيم (خليفة – محاسبة الديوان بمصر فرغ سنة ١١٣٣ هـ ، مرممة الأوراق الأخيرة مكملة بقلم مختلف على ورق سميك .

٨٣ ق ٢٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٣٧/ ماكس مايرهوف

٨٠٩ – شرح مشكلات الفتوحات المكية ، لابن عربي

للجيلي (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم) المتوفى ٨٢٦ هـ .

(كشف الظنون ١٢٣٨ ، بروكلمان ٢/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣) .

أولها : أما بعد فلما كان العلم بالله أعظم العلوم قدرًا .. وكانت الفتوحات المكية التي ألفها الولي الكبير الأكبر .. ابن عربي الحاتمي .. أعظم الكتب المؤلفة في هذا العلم نفعًا .

آخرها : فافهم فقد شرحت لك جميع ماحواه الباب العاشر من الفتوحات المكية والله الموفق .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط صالح عبد السميع من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، عليها بعض الإضافات الهامشية بأسفل الأوراق آثار رطوبة .

٤٥ ق ١٩ س ١٦×١٩ سم

الرقم : ١١/ الأميرة فايزة

٨١٠ – شرح معالم الدين

لمحمد صالح بن أحمد ؟

أولها : فحمدك اللهم يامن خلقنا و لم نك شيئًا مذكورًا .. يقول المفتقر إلى الله .. إن بعض أخلائي حين رأى بعض ما علقته على معالم الدين .

آخرها : مراعاة حسن التركيب في النظم ، ونظم هذه القصص .. حرم الله لحم كاتبه على النار .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم فارسي دقيق فُرغ منها سنة ١٠٩٦هـ ، عليها تعليقات قليلة ، بها خروم كثيرة . بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٢٨١ هـ .

١٤٣ ق ٢١ س ٩×١٦,٥ سم

الرقم : ٢١٣/ جعفر ولي

٨١١ – شرح مُغني اللبيب ، لابن هشام الأنصاري

لمحمد الأمير (الأزهري المصري المالكي) المتوفى ١٢٣٢ هـ .

(كشف الظنون ١٧٥١ ، معجم المؤلفين ٩/٦٨) .

أولها : الحمد لله الذي نحوه بل علمه مُغْنٍ عن سؤاله .. وبعد فيقول محمد الأمير الأزهري .. هذا ما نفزع به إلى الله ونرجوه صوابه خدمة لمغني اللبيب ..

آخرها : ومن لطائف البدر الدمامين أن ختم .. قوله مر ذلك في آخر القاعدة الأولى .. ونسأل الله من فضله مزيد اللطف .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط مرسي عمر السقا فَرغ منها سنة ١٢٩٣هـ ، مفككة الملازم ، بها خروم .

٢٧٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

٨١٢ – نسخة أخرى

نفس البداية .

النهاية : قال الزمخشري .. فالمسميات في ضمنها من غير أن تنوب عن المضاف إليه .

نسخة لا بأس بها ، متآكلة الحواف ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها .

٣٠ ق ٣٥ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقـــم : ٢٩٠/ جعفر ولي

٨١٣ – شرح مفاتيح الأسرار (كتاب في الجفر)

لمفتي الجزائر ؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قوله نطقت مفاتيح الأسرار وصدقت حروف الأدوار من جَفْر مشكاة الأنوار قوله صدقت حروف الأدوار ..

آخرها : وصدقت أسرار الحروف من مواطن الظروف فيه إشارة أيضًا على المبنى من استخراج المعنى من أسرار الحروف ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم ، نسخي فُرغ منها سنة ١١٤٧هـ .

٧ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقـــم : ٤١/ الأميرة فايزة

٨١٤ – شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية ، لخالد الأزهري[1]

الأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي المصري الشافعي) المتوفى ٩٠٥هـ .

أولها : الحمد لله على جميع الأحوال . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله .. الكلام عند اللغويين عبارة عن القول ما كان مكتفيًا بنفسه كما ذكره في القاموس ..

آخرها : أيضًا الناس مضاف إليه في الجنة متعلق أيضًا .. والناس معطوف على الجنة .. والحمد لله الذي هدانا .

(١) راجع : شرح الأزهرية ، برقم ٧٧/ عزيز سوريال .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٤٠ ق ١٩ س ١٦×٢٢ سم

الرقـــم : ٣٠/ عزيز سوريال

٨١٥ – شرح المقدمة الرحبية في الفرائض (أرجوزة)

لسِبْط المَارديني (بدر الدين محمد بن شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقي القاهري الشافعي) المتوفى ٩٠٧ هـ .

أولها : قال الشيخ الإمام .. سبط المارديني .. أما بعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية ..

آخرها : والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف .. تم هذا الكتاب المبارك .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن محمد البرماوي الشافعي الأزهري فَرغ منها سنة ١٠٥٩ هـ ، عليها حواش بقلم دقيق ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة .

١٢٣ ق ١١ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقـــم : ٤٦٥ / جعفر ولي

٨١٦ – شرح مقدمة زكريا الأنصاري للبسملة

الخطيب الشِّرْبِيني (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعي القاهري) المتوفى ٩٧٧ هـ .

أولها : قال سيدنا ومولانا .. الأنصاري .. وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة .

آخرها : فما منهما إلا له فيه نعمة تضيق بها الأوهام والبر والبحر
وهذا آخر ما يسر الله الكريم من الكلام على المقدمة وما يتعلق بها .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سليمان بن إسماعيل فَرغ منها سنة ١٠٦٩هـ .

١١ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٦٥/ جعفر ولي

٨١٧ – شرح مقدمة زكريا الأنصاري للبسملة

لابن عبد الحق (أبو المحاسن عبد الله بن عبد الحق) المتوفى ٧٣٥ هـ .

أولها : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم .. وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة التي وضعها شيخ مشايخ الإسلام .

آخرها : لقرب إسلامه ونحوه والله أعلم .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٢١هـ ، عليها هوامش كثيرة .

٥٧ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٦٥/ جعفر ولي

٨١٨ – شرح مقدمة (حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل) للزمخشري[1]

لمجهـــول .

أولها : قال الشيخ جار الله (الزمخشري) .. الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا ، وصف الله سبحانه .

آخرها : على معنى أنهم جمعوا ، لأن التعهد .. ويفهم من ذلك أنهم جمعوا ، انتهى ، وقوله وهي ، تعمد للإسلام !

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي

(١) هو الكشاف – المراجع .

عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، وآثار رطوبة ، ناقصة من آخرها .

٢٠ ق   ٣٣ س   ١٨×٢٧ سم

الرقـــم : ٣٧٧/ جعفر ولي

٨١٩ – شرح مقولات البليدي

لحسن العطار (شيخ الأزهر أبو السعادات حسن بن محمد) المتوفى ١٢٥٠هـ .

(بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٨٥) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول الفقير حسن العطار سامحه الله هذا ما أرجو الله سبحانه وتعالى أن يعينني على إتمامه .. على مقولات شيخ مشايخنا العلامة السيد البليدي رحمه الله .

آخرها : قوله (وفي ظنه) عطف على قوله ظن .. وصلى الله على سيدنا محمد ، يقول كاتبها ومؤلفها الفقير حسن بن محمد العطار غفر الله له قد ألمتها مع إقراء الشرح بالجامع الأزهر في مدة عام .

نسخة جيدة ، كتبت بعدة أقلام بخط عبده عيسى محمد ، فرغ منها سنة ١٣٠٠هـ ، عليها هوامش قليلة ، بآخرها تملك ، وهي منقولة من نسخة المؤلف .

٢٦٧ ق   ٢٥ س   ١٦,٥×٢٤,٥ سم

الرقـــم : ٥٣/ عزيز سوريال

٨٢٠ – شرح (كتاب المنار) ، (منار الأنوار في أصول الفقه) للنسفي

لابن العيني (زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٨٩٣هـ .

(كشف الظنون ١٨٢٥ – معجم المؤلفين ٥/١٣١) .

أولها : الحمد لله جعل أصول شرعه منارًا للسائرين .. وبعد فيقول فقير الله الغني عبد الرحمن .. لما رأيت المختصر المسمى بالمنار .. أردت أن ألخص عليه شرحًا .

آخرها : في كل ما يثبت عنهم من غير خلاف بينهم ، إذ لو اختلفوا لم يجز لأحد أن يقول قولًا خارجًا عن أقاويلهم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، غير مجلدة ، بها خروم .

٦٧ ق   ٢٣ س   ١٧×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٢٥/ عزيز سوريال

٨٢١ – شرح المنظومة الشعلية في علم العربية ، للدميري (عبد العزيز أحمد ابن سعيد الدميري

للجعبري (محمد بن سليمان المقدسي) الشافعي ، المتوفى ٧٨١هـ .

(بروكلمان ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٩/١٠) .

أولها : قال الفقير .. الجعبري ، الحمد لله وكفى .. وبعد فإن علم العربية علم جليل القدر .

آخرها : ثم إن الاسم الظاهر الواقع بعد الجار والمجرور .. فإنها جديرة أن تكتب بالتبر لا بالحبر والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة ، وبها خروم قليلة .

٥٧ ق   ١٩ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٤٤ / جعفر ولي

٨٢٢ – شرح منظومة ابن العماد (في النجاسات المعفو عنها)

لأحمد الرملي[1] ؟

(١) هناك الكثير من المؤلفين بـاسم « أحمد الرملي » و لم نستدل من بينهم على مؤلف المخطوطة (راجع معجم المؤلفين ٢٣٧/١٤) .

أولها : وصلى الله على سيدنا محمد .. وبعد فهذا تعليق على منظومة .. أحمد أبي العباس شهاب الدين بن عماد .

آخرها : وفي نسخة له ، في كل أمر عسر .. فيه نص حكمته ، وكان الفراغ من تعليقه يوم الجمعة المبارك .

نسخة لا بأس بها ، بها خروم ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١١٨٣هـ .

٦٤ ق   ٢٠ س   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ١٠٦/ عزيز سوريال

٨٢٣ – شرح منظومة (غرامي صحيح) في علم الحديث للحافظ الإشبيلي

للعراقي (يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزهري الأسدي) .

أولها : بسم الله .. قال فقير ربه الكافي .. الأصفهاني .. الحمد لله قبل بصحيح النية من هاجر إليه .. وبعد فهذا شرح لطيف الحجم حوى في علم الحديث من الفوائد ..

آخرها : بالصبابة أي بنار العشق .. ووافق الفراغ من تأليف هذا الشرح .. سنة ٩٦٢هـ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣١١هـ ، بها خروم قليلة .

١٦ ق   ١٦ س   ١٥,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٣٦٠/ جعفر ولي

٨٢٤ – شرح المواقف ، لعضد الدين الإيجي

للجرجاني (السيد الشريف أبي الحسن على بن محمد بن على الحسيني الحنفي) المتوفى ٨١٦ هـ .

(كشف الظنون ١٨٩١ ، بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧) .

أولها : ضَمَمْتُ خطبة الكتاب للإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعايةً لبراعة الاستهلال .. قال الحمد لله العلي شأنه ..

آخرها : قال المصنف وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف .. قال الشارح قد وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس قريب العصر من أوائل سنة سبع وثمان مائة بمحروسة سمرقند .. حسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٩١ هـ ، عليها هوامش وبأولها نقول وأختام ، وبها خروم قليلة .

٢٩٥ ق   ٢٩ س   ٢٩×٢٠ سم

الرقـم : ١٥٠/ جعفر ولي

٨٢٥ – شرح الموجز (موجز القانون لابن النفيس)

للكرماني (نفيس الدين بن عوض بن حكيم) كان حيًا ٨٤١هـ .

(كشف الظنون ١٩٠٠) .

أولها : توجهنا إلى جنابك الأقدس يامن يرجع إليه الأمور .. وبعد فيقول العبد الضعيف المتأدب نفيس بن عوض .. قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين على ابن أبي الحزم القرشي ..

آخرها : وكبد الكلب يشفى معضوضه ، مشويًا خصوصًا الذي عضه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن أحمد الحلبي الشهير بالصباغ فَرغ منها سنة ٩٧٩ هـ ، بها آثار رطوبة ، وعلى هوامش الصفحات تعليقات .

٢٥٦ ق   ٢٩ س   ٢٦×١٨ سم

الرقـم : ١١٣/ ماكس مايرهوف

٨٢٦ – شرح الموجز (موجز القانون) لابن النفيس [المجلد الأول]

للكَازَرُوني (سديد الدين) كان حيًا سنة ٧٤٥هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٦ – معجم المؤلفين ٤/٢٠٧) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. القرشي المتطبب، صيغة تَفَعَّل هاهنا للمبالغة مثل تقدَّس وتمجَّد ، قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون ، الترتيب وضع كل شيء في مرتبته .

آخرها : ورازيانج ثلاثة دراهم . تم الفن الثاني بمنته وكرمه ويتبعه الفن الثالث في مجلد ثاني .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٦٦هـ، وعليها مقابلات هامشية.

٣٠٤ ق   ٢١ س   ٢١×١٥ سم

الرقـم : ٧٥/ عزيز سوريال

٨٢٧ – شرح الموجز (موجز القانون) لابن النفيس [المجلد الثاني]

للكازروني (سديد الدين) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، ولما فرغت من شرح الفن الأول من الموجز ، شرعت في شرح الفن الثاني .

آخرها : فإذا بال الدم .. أقول وأنا السديد الكازروني هذا آخر شرح الموجز في الطب وقد جمعت فيه خلاصة الأولين والآخرين .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وفقرات الموجز بحبر أحمر والشرح بحبر أسود .

٣٢٧ ق   ٢٠ س   ٢٣,٥×١٧ سم

الرقـم : ٥٧/ ماكس مايرهوف

٨٢٨ – شرح النزهة في الحساب ، لابن الهائم[1]

للفيومي (عبد القادر بن محمد بن أحمد المصري الشافعي) المتوفى ١٠٢٢ هـ .

(كشف الظنون ١٩٤٢ ، إيضاح المكنون ٢/٦٣٨ ، بروكلمان ٢/٤٨٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٩٨) .

---

(١) كتاب « النزهة في الحساب » هو تلخيص لكتاب المرشدة في علم الغبار ،.. وكتاب المعونة في علم الحساب الهوائي المذكور في آخر المخطوطة ، لابن الهائم .

أولها : الحمد لله الذي لا يحصى نعمه جميع الحساب .. هذا حَلٌّ لطيف لمقدمة النزهة في الحساب يكشف عن وجهها الحجاب ، ويجلى معانيها للأحباب .

آخرها : فهذا القدر المقتصر عليه في هذا المختصر المسمى بالنزهة بما لا يسع الطالب المحصل جهله ، لأنه من المهمات ومن أراد الزيادة فيكفيه أصله المسمى بالمرشدة ومن رام التبحر في التصرُّف في استخراج المجهول بالأعداد المتناسبة فعليه بالمعونة للمصنف التي فاقت هذا الفن قاطبة ولله الحمد .

نسخة لا بأس بها مفككة الأوراق والملازم كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٧٠ ق　　　　٢٣ س　　　　١٤,٥×١٩ سم

الرقـــم : ١٤ / عمومية

٨٢٩ – شرح الهداية ، للمرغيناني (المجلد الأول)[1]

للدَّهْلوي (حميد الدين مخلص بن عبد الله الهندي الحنفي) المتوفى ٧٦٤ هـ .

(كشف الظنون ٢٠٣٩ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قوله الحمد لله ، اللام جارّة في الله للاختصاص .

آخرها : قوله وفي الإباحة ، أي التمكين من الطعم كما في التمليك .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبه ، وخروم قليلة .

٣٠٠ ق　　　　٢٩ س　　　　١٩×٢٩ سم

الرقـــم : ٤٨٩/ جعفر ولي

---

(١) انظر الشروح الكثيرة على الهداية ، في كشف الظنون ص ٢٠٣١ : ص ٢٠٣٩ ، وعن هذا الشرح بالذات ، يقول حاجى خليفة : وشرح الهداية الشيخ حميد الدين مخلص بن عبد الله الهندي الدهلي شرحًا حسنًا و لم يكمله .

٨٣٠ – شرح الهداية (المجلد الثاني)[1]

أولها : كتاب البيوع ، البيع مأخوذ من مَدِّ الباع ، سمي بيعًا لأن كل واحد من المتعاقدين يمد باعه إلى صاحبه .

آخرها : وأيًّا ما يثبت القتل العمد بشهادتهم ، وبهذا يسقط أيضًا قوله « ألا يرى » يناقض قوله في فصل الشهادة حيث قيد هناك .. والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بعدة أقلام ، من خطوط القرن الحادى عشر الهجري تقديرًا .

٣٥٠ ق　　　　٢٩ س　　　　١٩,٥×٢٩ سم

الرقـــم : ٢٦/ عزيز سوريال

٨٣١ – شرح وراء الكونين ، لابن عربي

للجيلي (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم) المتوفى ٨٢٦ هـ .

(بروكلمان ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥) .

أولها : قال الشيخ الأكبر .. في كتابه المسمى بوراء الكونين وقبيل إيجاد الثقلين وهو رضى الله عنه ذو القرنين وصاحب السدين .

آخرها : وورد من رب العالمين فتبارك الله أحسن الخالقين والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط محمد شريف سليم فَرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، مشكولة ، مؤطرة ، مقابلة .

٦ ق　　　　٢٣ س　　　　١٦×٢٢,٥ سم

الرقـــم : ١٧/ الأميرة فايزة

---

(١) طمس أحدهم اسم الناسخ وتاريخ النسخ من على الورقة الأخيرة .. كما طمس العنوان وبعض التملكات من الورقة الأولى .

٨٣٢ - شرح وِرْد الإشراق ووِرْد الضُحى ، للشيخ مصطفى البكري

لعبد الله الشرقاوي (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي الخلوتي) المتوفى ١٢٢٧ هـ .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤١/٦) .

أولها : قال سيد العارفين .. الشرقاوي .. أما بعد فقد سألني الأخ في الله الشيخ محمد بشير المغربي أن أشرح ورد الإشراق وورد الضحى ..

آخرها : وأن يكون ذلك عين اليقين لا علم اليقين .. تم شرح ورد الضحى .. بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي بخط بدوي بن سلامة من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

٩ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقــم : ٧٣/ عزيز سوريال

٨٣٣ - شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، للمحبوبي

لابن تاج الشريعة (صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود تاج الشريعة بن محمود صدر الشريعة الأول المحبوبي البخاري) كان حيًا سنة ٧٤٧ هـ .

(كشف الظنون ٢٠٢٠ ، بروكلمان ٣٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦) .

أولها : الحمد الله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل ابن تاج الشريعة .. هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية ..

آخرها : وسائر الناس الذي يأكلون من خبزه رضوان الله تعالى عليهم ..

نسخة جيدة كتبت بقلم فارسي بخط على بن مصطفى الأدنه وي فَرغ منها سنة ١١٠٦هـ (ببلدة أدنه) بها خروم ، وآثار رطوبة .. مفهرسة من أولها .

٢٤١ ق ٢٥ س ٢٨,٥×١٩ سم

الرقــم : ٤١٦/ جعفر ولي

٨٣٤ - شرح الولدية[١] (في المنطق) للسيد الشريف الجرجاني

للعَطّار (محمد بن حسين البهنسي الحلبي) المتوفى ١٢٤٣ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٤٥/٩) .

أولها : حمد من لا مانع لمزيد كرمه ..

عرائس أفكار تزف على النُهى فليس مها إلا العقود مهور

آخرها : قوله والحمد لله رب العالمين بدأها بالحمد وختمها به .. وقع الفراغ منها سنة ألف ومائتين وعشر ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عيسى محمد وقد فَرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، وهى مشكولة .

٧٩ ق ١٧ س ٢٣×١٦ سم

الرقــم : ٩٦/ عزيز سوريال

٨٣٥ - شرح الولدية

للعَطّار (شيخ الأزهر حسن بن محمد الشافعي المصري) المتوفى ١٢٥٠ هـ .

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣) .

أولها : حمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلقه ... من ضم أشياء قليلة تجري في هذه الرسالة مجرى الناظر من العين ..

آخرها : وأتممتها على هذا الوجه مع اشتغال بالي بالأخذ في الرحيل عن دمشق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط رمضان حلاوة وقد فَرغ منها سنة ١٣٠١هـ ، وهي مشكولة وقد نقلت عن نسخة المؤلف .

١٠٦ ق ١٧ س ٢٣×١٦ سم

الرقــم : ٩٦/ عزيز سوريال

(١) انظر : الترصيف والتبيين .

٨٣٦ – الشعراء الجاهليون والمخضرمون (= معجم الشعراء)

للمرزباني (محمد بن عمران بن موسى بن عبيد الله) المتوفى ٣٨٤ هـ .

(كشف الظنون ١٧٣٤ ، معجم المؤلفين ١١/٩٧) .

أولها : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه .. أودعت هذا الكتاب ما سهل وجوده وأمكن جمعه .. من ذكر عيوب الشعراء التي نبه عليها أهل العلم وأوضحوا الغلط فيها .

آخرها : يموت رديء الشعر من قبل أهله   وجيده يبقى وإن مات قائله

تم الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فرغ منها سنة ١٣٣٥هـ ، وهي مشكولة ومفهرسة من أولها ، (نقلت من نسخة الوزير محمد ابن العلقمي وعليها خطه وقد نسخت من نسخة عبد السلام بن الحسن المصري المنقولة من نسخة المؤلف) .

١٣٩ ق   ٢٤ س   ٧×٢٤ سم

الرقم : ٤٢٨/ جعفر ولي

٨٣٧ – شفاء الغليل في (= إقامة الدليل على) إمكانَ رؤية الخليل

للعثماني (زين الدين المفتي أبي حفص عمر بن مكي بن عبد الصمد الشافعي)

أولها : قال الشيخ .. العثماني الشافعي ، اعلم أن بعض العلماء أورد إشكالًا في كيفية رؤية الخليل عليه السلام التي ورد بها النص العزيز وهو قوله تعالى حكاية عنه : فلما جن عليه الليل رأى كوكبًا .

آخرها : وسبب ذلك اختلاف المطالع وهوَ مؤيد لما ذكرناه والله أعلم بالصواب .. انتهى إقامة الدليل على إمكان رؤية إبراهيم الخليل الكوكب وأفوله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صالح بن برزاد فرَغ منها سنة ١٠٨٧هـ « بمكة المكرمة » .

٤ ق   ١٤ س   ١٦×١٤ سم

الرقم : ٥٣٨/ جعفر ولي

٨٣٨ – شفاء المذنبين في الصلاة والسلام على سيد المرسلين

لمجهول (لعله : عبد الله الخياط المغربي الفاسي) .

أولها : الحمد لله الذي فتح للتابعين باب رحمته .. قال مؤلفها رحمه الله تعالى لم يذكر اسمه احتقارًا منه لنفسه .. وقد .

آخرها: مَدَى الدَّهرَ ما مَالَ الصَّباح عَلَى المِسَا   وَمَا كَرَّتِ الأَيَّامُ....   تم

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرَغ منها سنة ١٣٤٥ هـ، وهي

٢٩ ق   ٢٣ س   ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ١٩٢/ جعفر ولي

٨٣٩ – الشفاء (المقالة الثالثة في الإبصار)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ .

(كشف الظنون ١٠٥٥ ، بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠) .

أولها : الفصل الأول . في الصوت والشفيق واللون وحرى بنا أن نتكلم في الإبصار .. ويقال نور ويقال شعاع ويشبه أن لا يكون بينهما في وضع اللغة كثير فرق .

آخرها : أولا لشيء من هذه الحواس لكان ذلك ممكنًا وأما أن يستحيل فينا إدراكه . وقد وقع الفراغ من نسخ هذه المقالة في صباح يوم الجمعة .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرَغ منها سنة ١٣٤٥ هـ، وهي منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية مؤرخه بسنة ٩٢٢ هـ .

٤٠ ق   ٢١ س   ٢٦×١٨,٥ سم

الرقم : ٧٠/ ماكس مايرهوف

٨٤٠ – الشِّفَا بتعريف حقوق المصطفى

للقاضي عِيَاض (الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي) المتوفى ٥٤٤هـ .

(كشف الظنون ١٠٥٢ ، بروكلمان ١/٦٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/١٦) .

أولها : قال الفقيه الإمام أبو الفضل عياض .. الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .

آخرها : فهو الجوَّاد الذي لا يخيب وهو حسبنا ونعم الوكيل .. تم كتاب الشفا .. على يد أضعف خلق الله .. بالجامع النوري المعمور بذكر الله بقلعة دمشق .

نسخة خزائنية بديعة مذهبة محلاة بفواصل مذهبة كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن علي بن محمد الحنفي فرغ منها سنة ٧٧٦هـ ، وهي مشكولة ، والعناوين كتبت بماء الذهب ، وعلى الورقة الأخيرة قراءة مؤرخة من سنة ٨١٨ ومقابله سنة ٨٠٦ وتملك مؤرخ بسنة ١٢٥٢ .

٢١٨ ق ١٩ س ٢١×١٥ سم

الرقـــم : ٥٩/ جعفر ولي

٨٤١ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة بديعة بقلم نسخي ، دقيق ، جميل ، لعله بخط (محمد نظيف الإستانبولي) لمطابقة الخط مع نسخة كتبها نفس الناسخ ، فرغ منها سنة ١١٦٦هـ ، مذهبة ، ملونة ، مؤطرة بماء الذهب بالكامل ، بها خروم قليلة في الهامش .

٣١٣ ق ٢١ س ٢١×١٢ سم

الرقـــم : ٤٠/ جعفر ولي

٨٤٢ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة بديعة ، مزخرفة ، مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط الحافظ إبراهيم بن مصطفى فَرَغ منها سنة ١١٧٧هـ ، وهي مشكولة ومؤطرة بإطار ذهبي ، وبها خروم قليلة .

٢٥٤ ق ٢١ س ١١×١٧,٥ سم

الرقـــم : ٢٤٠ / جعفر ولي

٨٤٣ – نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل بخط سليمان بن محمد فَرَغ منها سنة ١٢٤٢هـ « في بلدة قسطنطينة » ، مرممة وبها خروم قليلة .

٣٠٠ ق ١٩ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقـــم : ٥/ عزيز سوريال

٨٤٤ – نسخة خامسة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة مذهبة ، كتبت بقلم نسخي فَرَغ منها سنة ١١٥٩هـ ، مؤطرة ، عليها حواش ، بها آثار رطوبة وخروم ، ناقصة من وسطها بمقدار ورقة واحدة (الورقة ١٩٠) .

٤١٤ ق ١٥ س ١٥١٩,٥ سم

الرقـــم : ٤٤٣/ جعفر ولي

٨٤٥ – شَقُّ الجيب بعلم الغيب[1]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فلما فرغت من كتاب اليقين . فخطر ببالي في أثناء اشتغالي بالصلاة .. أن ألتقط ما يحتاج إليه كل طالب .. وأسميه بشق الحبيب ..

آخرها : واعلم وفقك الله أن هذه الأسرار من العلوم التي يجب سترها ولا يجوز كشفها ..

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد شريف سليم فرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، مشكولة ، مؤطرة ، فواصل حمراء .

١٨ ق ٢٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٧/ الأميرة فايزة

٨٤٦ – شمائل المصطفى ﷺ (= الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية)

للترمذي (أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن الطحال السلمي البوغي) المتوفى ٢٧٩ هـ .

(كشف الظنون ١٠٥٩ ، بروكلمان ١/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ١١/١٠٤).

أولها : الحمد لله وكفى .. قال الشيخ الحافظ أبو عيسى .. باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ .

آخرها : حدثنا ابن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم ، تم الكتاب بعون الملك العزيز الوهاب .

---

(١) في كشف الظنون (ص ١٠٥٨) : شق الحبيب في معرفة أهل الشهادة والغيب ، رسالة في رجال الغيب للشيخ سالم بن السيد أحمد « ابن شيخان » المتوفى ٨٦٤ « ١٠٤٦ » أولها : الحمد لله نوليه الظاهر بكماله ... إلخ .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ١٢٤١هـ ، عليها تملكات كثيرة ، مليئة بالخروم .

٨٨ ق ١١ س ١٥,٥×٢٤ سم

الرقم : ٨٨/ جعفر ولي

٨٤٧ – الشهاب في أحاديث الناطق بالصواب (= شهاب الأخبار)

للقضَاعي (أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي) المتوفى ٤٥٤هـ .

(كشف الظنون ١٠٦٧ ، بروكلمان ١/٥٨٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٤٢) .

أولها : الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد الكريم ، باعث نبيه محمد ﷺ بجوامع الكلم وبدائع الحكم .

آخرها : اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة تقية .. والحمد لله رب الأرباب .

نسخة جيدة مقابلة ضمن مجموعة ، بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن السيد شمس الدين الحسن فَرغ منها سنة ١١٠١هـ ، مؤطرة وبها خروم .

٢١ ق ٢١ س ٢٠,٥×٢٤ سم

الرقم : ٣/ منير ولي

٨٤٨ – شَوَاكِل الحُور شرح هياكل النور ، للسهروردي الإشراقي

للدَّوَّاني (جلال الدين محمد بن أسعد بن محمد الصديقي الشافعي) المتوفى ٩٢٨هـ[1] .

(كشف الظنون ٢٠٤٧ ، بروكلمان ٢/٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧) .

---

(١) في معجم المؤلفين ، وفاة الدواني سنة ٩٢٨ – وفي شذرات الذهب والبدر الطالع والأعلام ، سنة ٩١٨هـ – وفي كشف الظنون ، سنة ٩٠٨هـ .

أولها: يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات.. أما بعد فهذا أيها الذكي المتوقد ، شرح لهياكل النور يحاكي بحسن دقائقه شواكل الحور .

آخرها : أقول وأنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد.. هذا آخر ما تيسر لي شرحه.. في أثناء عوائق شتى وعلائق.. وإن أمد الله في الأجل.. انتصب شرح الإشراق .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي دقيق لعله بخط المؤلف (الاسم مطموس) فرغ منها في القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول وأدعية بالفارسية ، وتملك لبعض أئمة الشيعة .

٦٤ ق ٢١ س ١٢×١٧ سم

الرقم : ٢٢١/ جعفر ولي

٨٤٩ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفى فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، فواصل حمراء ، مفككة الملازم .

٥٤ ق ٢٣ س ١٧×٢٣ سم

الرقم : ٥٧٣/ جعفر ولي

٨٥٠ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح (= صحيح البخارى)

لابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني النحوي) المتوفى ٦٧٢ هـ .

(كشف الظنون ٥٥٣ ، بروكلمان ٥٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. هذا كتاب سميته شواهد التوضيح والتصحيح .

آخرها : اجتمع عند البيت قرشيان وثقفي .. فقه قلوبهم ، والله أعلم .

* * *

« ص »

٨٥١ - الصارم البارق (في الرد على السرهندي المارق)[1]

للقاني (برهان الدين خليل بن أبي الإمداد إبراهيم) المتوفى ١٠٤١هـ .

(بروكلمان ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢/١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين .. أما بعد فيقول العبد الفقير اللاجيء إلى حمى مولاه .. القـاني .. ورد علينا وارد فتكدَّرت به الموارد .. ومن جملة كلمات هذا الرجل الهندى الملحد أنه قال بأن دائرة ولايته نفسه أجمع من دائرة ولاية محمد وموسى وإبراهيم عليهم السلام ..

آخرها : بمعنى أنه كائن في الخارج والصفات بمعنى أنه ..

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، ناقصة من آخرها .

٢٢٩ ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

الرقم : ١١/ عمومي

٨٥٢ - الصِّحَاح (في اللغة)

للجَوْهَري (أبي نصر إسماعيل بن حماد الفارابي) المتوفى ٣٩٣هـ .

(كشف الظنون ١٠٧١ ، بروكلمان ١٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢) .

---

(١) هذا الكتاب رَدٌّ على السرهندي (صوابه : السِّهرندى) وهو : أحمد بن عبد الأحد السمرندي (نسبة إلى بلدة سهرند بين دلهي ولاهور) النقشبندي ، المتوفى ١٠٣٤ هـ .

أولها: يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات.. أما بعد فهذا أيها الذكي المتوقد، شرح لهياكل النور يحاكي بحسن دقائقه شواكل الحور.

آخرها: أقول وأنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد.. هذا آخر ما تيسر لي شرحه.. في أثناء عوائق شتى وعلائق.. وإن أمد الله في الأجل.. انتصب شرح الإشراق.

نسخة لا بأس بها، ضمن مجموعة، كتبت بقلم فارسي دقيق لعله بخط المؤلف (الاسم مطموس) فرغ منها في القرن العاشر الهجري تقديرًا، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول وأدعية بالفارسية، وتملك لبعض أئمة الشيعة.

٦٤ ق ٢١ س ١٢×١٧ سم

الرقم: ٢٢١/ جعفر ولي

٨٤٩ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية.

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط سيد علي المرصفي فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ، فواصل حمراء، مفككة الملازم.

٥٤ ق ٢٣ س ١٧×٢٣ سم

الرقم: ٥٧٣/ جعفر ولي

٨٥٠ – شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح (= صحيح البخارى)

لابن مالك (جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني النحوي) المتوفى ٦٧٢ هـ.

(كشف الظنون ٥٥٣، بروكلمان ١/٥٢١، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤).

أولها: قال الشيخ الإمام.. هذا كتاب سميته شواهد التوضيح والتصحيح.

آخرها: اجتمع عند البيت قرشيان وثقفي.. فقه قلوبهم، والله أعلم.

* * *

« ص »

٨٥١ – الصارم البارق (في الرد على السرهندي المارق)[1]

للقاني (برهان الدين خليل بن أبي الإمداد إبراهيم) المتوفى ١٠٤١هـ.

(بروكلمان ٢/٤٣٦، معجم المؤلفين ١/٢).

أولها: الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين.. أما بعد فيقول العبد الفقير اللاجىء إلى حمى مولاه.. القاني.. ورد علينا وارد فتكدَّرت به الموارد.. ومن جملة كلمات هذا الرجل الهندى الملحد أنه قال بأن دائرة ولايته نفسه أجمع من دائرة ولاية محمد وموسى وإبراهيم عليهم السلام..

آخرها: بمعنى أنه كائن في الخارج والصفات بمعنى أنه..

نسخة لا بأس بها، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا، مفككة الملازم، ناقصة من آخرها.

٢٢٩ ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

الرقم: ١١/ عمومي

٨٥٢ – الصِّحَاح (في اللغة)

للجَوْهَري (أبي نصر إسماعيل بن حماد الفارابي) المتوفى ٣٩٣هـ.

(كشف الظنون ١٠٧١، بروكلمان ١/١٩٦، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧).

---

(١) هذا الكتاب رَدٌّ على السرهندي (صوابه: السِّهرندى) وهو: أحمد بن عبد الأحد السمرندي (نسبة إلى بلدة سهرند بين دلهي ولاهور) النقشبندي، المتوفى ١٠٣٤ هـ.

أولها : الحمد لله شكرًا على نواله .. أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ماصح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها .

آخرها : هـ الهاء حرف من حروف المعجم .. قال ذو الرُّمَّة :

ألا يا اسلمي...... ...... بجرعائك القطر

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، دقيق ، مشكولة بالكامل ، مؤطرة .

٣١٧ ق ٣٣ س ٢٠,٥×٢٩,٥ سم

الرقم : ٦٦٩/ جعفر ولي

٨٥٣ – الصحائف الأربعون (المنزلة على داود عليه السلام)

أولها : يقول الله تبارك وتعالى شهدت نفسي لنفسي أن لا إله إلا أنا وحدى لا شريك لي محمد عبدي ورسولي ..

آخرها : ﴿ إِنَّ هَذا لَفِي الصُّحُفِ الأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾(1) تمت الصحائف الأربعون .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط أمين الدين بن دندار ابن عيسى القرماني فَرغ منها سنة ٧٩٣هـ ، وهي مشكولة ، ومرممة .. وبآخرها نقول وروايات وتفسير لبعض آيات القرآن الكريم ورسوم ، ورسالة باللغة التركية .

٢٤ ق ١٥ س ١٣×١٦,٥ سم

الرقم : ٤٨١/ جعفر ولي

٨٥٤ – نسخة أخرى

نفس النهاية .

---

(1) سورة الأعلى الآية ١٨ ، ١٩ .

أولها : الصحيفة الأولى : يقول الله سبحانه وتعالى أنا عند ظن عبدي بي فلا يظن بي إلا خيرًا ..

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن الحاج مرزوق فَرغ منها سنة ١١٥٣هـ ، وهي مؤطرة ، وبها خروم كثيرة .

٢٥ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

٨٥٥ – صحيح البخاري (= الجامع الصحيح) الجزء الأول

للبخاري (الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل) المتوفى ٢٥٦هـ .

(كشف الظنون ٥٤١ : ٥٥٥ ، معجم المؤلفين ٥٢/٩) .

أولها : باب كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ .

آخرها : وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها .. وقد انتهى ربع صحيح الإمام البخاري .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، وهي مشكولة ، وبأولها نقول كتبت بقلم فارسي ، وعليها حواش .

٣٢٨ ق ١٩ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٣٩٢/ جعفر ولي

٨٥٦ – صحيح البخاري (الجزء الثاني)

أولها : كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿ وأَحَلَّ اللهُ البَيْعَ وحَرَّمَ الربا ﴾(1) .

آخرها : قال فترة بين عيسى ومحمد ﷺ ستمائة سنة إلى هنا تم الجزء الثاني من صحيح الإمام البخاري ويليه الجزء الثالث أوله كتاب المغازي .

---

(1) البقرة الآية ٢٧٥ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها في حدود سنة ١٣٠٠هـ ، مشكولة ، عليها حواش ، مفككة الملازم .

٣٥٦ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقـــم : ٣٩٣ / جعفر ولي

٨٥٧ – صحيح البخاري (الجزء الثالث)

أولها : كتاب المغازي باب غزوة العشيرة أو العسيرة ..

آخرها : كانوا يذبحونه لطواغيتهم .. تم الجزء الثالث .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها سنة ١٣٠٢هـ ، وهي مشكولة ، وعليها حواش .

٣٥٦ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقـــم : ٣٩٤/ جعفر ولي

٨٥٨ – صحيح البخاري (الجزء الرابع)[1]

أولها : والتسمية على الصيد وقوله تعالى ﴿ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيَبْلُوَنَّكُم اللهُ بِشَيءٍ مِنَ الصَّيْدِ ﴾[2] .

آخرها : ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده . هذا آخر صحيح الإمام المحدث ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها سنة ١٣٠٢هـ ، مشكولة ، عليها حواش ، بها خروم قليلة ، مفككة الملازم .

٣٧٦ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقـــم : ٣٩٥/ جعفر ولي

---

(١) المجلدات الأربعة الكاملة تؤلّف نسخة كاملة من الصحيح ، كتبها نفس الناسخ .

(٢) سورة المائدة الآية ٩٤ .

٨٥٩ – صحيح البخاري (الجزء الثاني)

أولها : كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿ وَأَحَلَّ اللهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴾[1] .

آخرها : وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها والله أعلم . وقد تم هذا الجزء المبارك من صحيح البخاري ويليه الجزء الثالث في مناقب الأنصار رضى الله عنهم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٣٠هـ ، وهى مؤطرة ، وبها خروم ، ومفككة الملازم .

٤٦٠ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقـــم : ٤٠٠/ جعفر ولي

٨٦٠ – صحيح البخاري (الجزء الثالث)

أولها : باب مناقب الأنصار نصف البخاري ..

آخرها : كانوا يذبحونه لطواغيتهم .. تم الجزء الثالث ويليه كتاب الذبائح والصيد والتسمية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في حدود سنة ١٢٣٤هـ ، وهي مؤطرة ، وبها آثار رطوبة وخروم ، ومتآكلة الحواف من آخرها ، مفككة الملازم .

٣٤٣ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقـــم : ٤٠١ / جعفر ولي

٨٦١ – صحيح البخاري (الجزء الرابع)[2]

أولها : كتاب الذبائح والصيد والتسمية على الصيد ..

آخرها : ثقيلتان في الميزان .. سبحان الله وبحمده .

---

(١) سورة البقرة الآية ٢٧٥ .

(٢) المجلدات الثلاثة السابقة من مجموعة واحدة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فَرغ منها سنة ١٢٣٦هـ ، وهي مؤطرة ، وبها خروم ، مفككة الملازم .

٤٦٨ ق — ١٩ س — ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٤٠٢/ جعفر ولي

٨٦٢ – صحيح البخاري (الجزء الأول)

أولها : أخبرنا شيخنا .. المنذري فسَّح الله في مُدَّته ونفع المسلمين ببركته ، قال ، أخبرنا الشيخان .. باب كيف كان بدء الوحي .

آخرها : ونكح عائشة وهي بنت ست سنين وبنى بها وهي بنت تسع سنين . نجز الجزء الأول من صحيح البخاري يتلوه إن شاء الله في أول الجزء الثاني باب هجرة النبي ﷺ .

نسخة جيدة ، مفككة الأوراق ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن محمد بن علي بن الأثير الأخميمي الأنصاري الخزرجي فَرغ منها سنة ٨٧٠هـ ، وهي مشكولة ، الورقة الأولى مزخرفة مذهبة بديعة ، وعليها أوقاف وتملكات .. وبآخرها ، أكمل أحدهم كتاب هجرة النبي وجعله في الجزء الأول .

٣١٤ ق — ٣١ س — ١٨,٥×٢٧,٥ سم

الرقم : ٤٥٦/ جعفر ولي

٨٦٣ – صحيح البخاري (الجزء الأول)

أولها : أخبرنا الشيخ الإمام .. أبو زرعة .. كتاب الجمع المسند .. تأليف الإمام الحافظ .. البخاري رحمه الله تعالى قرأه عليه وأنا أسمع سنة ثمان وعشرة وثمانمائة .

آخرها : فقال يا أم سلمى لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل عليَّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها .. وإلى هنا وقف القلم والحمد لله في المبتدإ والمختتم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن محمد زهران الأجهوري فَرغ منها سنة ١١٩٨هـ ، مزخرفة من أولها ، مؤطرة ، عليها أوقاف مفككة الملازم .

٤١٩ ق — ٣٣ س — ٢٠×٢٩ سم

الرقم : ١٣/ عزيز سوريال

٨٦٤ – صحيح البخاري (الجزء الأول)

أولها : قال الإمام الحافظ .. البخاري، باب كيف كان بدء الوحي على النبي ﷺ .

آخرها : باب الزكاة على القارب .. بالمدينة مالًا عن نخل وكان أحب أمواله إليه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها ، بها خروم قليلة .

٣٥٢ ق — ٢١ س — ١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٢٨/ عزيز سوريال

٨٦٥ – صحيح البخاري (المجلد الثاني)

أولها : ولا تشرك به شيئًا .. كتاب الإيمان ، باب الإيمان وقول النبي ﷺ بني الإسلام على خمس .

آخرها : باب إسلام سلمان .. تم النصف الأول ويتلوه كتاب المغازي .

نسخة لا بأس بها ، مهترئة من أولها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، وبأولها نقص بمقدار ثلاث صفحات ، وبها خروم كثيرة .

٣١٢ ق — ٢٧ س — ١٨×٣٠ سم

الرقم : ٥٩١/ جعفر ولي

٨٦٦ – صحيح البخاري (الجزء الثاني)

أولها : باب النهي عن بيع الولاء ، وهبته ، حدثنا يحيى بن يحيى التميمي .

٨٧١ – صحيح مُسْلم (الجزء الثاني)

لمُسْلم (الإمام أبو الحسين مُسلم بن الحَجَّاج القُشيري النيسابوري) المتوفى ٢٦١ هـ .

(كشف الظنون ٥٥٥ : ٥٥٩ ، بروكلمان ٢٦٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/١٢) .

أولها : كتاب الصوم باب فضل الصيام .. حدثنا يحيى بن أيوب .

آخرها : ويلتمس عثراتهم .. تم الجزء الثاني يليه أول الجزء الثالث كتاب الصيد والذبائح .

نسخة جيدة مذهبة مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٨١هـ ، وهي مؤطرة ، ومشكولة ، وبها خروم قليلة..

٥١١ ق   ١٧ س   ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٤٠٣/ جعفر ولي

٨٧٢ – صحيح مسلم (الجزء الثالث)

أولها : كتاب الصيد والذبائح .. باب الصيد بالكلاب .. حدثنا إسحق بن إبراهيم .

آخرها : قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان .. تم الجزء الثالث .. وهو آخر الكتاب الجليل .

نسخة جيدة مذهَّبة مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٨١هـ ، وهي مؤطرة ، ومشكولة ، وبها خروم قليلة .

٥٤٢ ق   ١٧ س   ٢١×١٦,٥ سم

الرقم : ٤٠٤/ جعفر ولي

٨٧٣ – صفة (وصف) السرج واللجام

لابن دريد الأزدي (أبي بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

(بروكلمان ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٩) .

أولها : هذه رسالة لأبي بكر .. ابن دريد الأزدي في وصف السرج واللجام قال : السرج اسم يجمع الخشب .. واللجام هو الحديدة التي في فم الفرس .

آخرها : فإذا قالوا طويل العذار أرادوا طويل الخد ثقيل الرأس .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد علي المرصفي فرغ منها سنة ١٣٣٦هـ ، وهي مشكولة ، وبها هوامش .

٢ ق   عدد السطور : مسطرتها مختلفة   ٢٤,٥×١٨,٥ سم

الرقم : ٣٠١/ جعفر ولي

٨٧٤ – صفوة الزُّبَد في ما عليه المعتمد (قصيدة في الفقه الشافعي)

لابن رسلان الرملي (شهاب الدين أحمد بن حسين بن حسن بن علي الشافعي) المتوفى ٨٤٤ هـ .

(كشف الظنون ١٠٧٩ ، بروكلمان ١١٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/١) .

أولها :

الحمدُ للإلَهِ ذِي الجَلالِ   وشَارِعِ الحرامِ والـحَلَال

آخرها :

جاز الكَرى وَخِدْمَةِ جماع   لاهبـةً والرَّهْـنَ وإتْبَـاع

نسخة بديعة ، كتبت بقلم ثلث ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وهي ملونة ، وناقصة من آخرها ، وبها خروم ، ومجلدة في مجلد منقوش مزخرف .

٥١ ق   ١١ س   ٢١,٥×١٦ سم

الرقم : ٦/ جعفر ولي

٨٧٥ – صفوة الزمان في من تولَّى على مصر من أمير وسلطان

للقَلْعاوي (مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوي الشافعي) المتوفى ١٢٣هـ .

(بروكلمان : ٢/٧٣٠ ، ومعجم المؤلفين ١٢/ ٢٨٥) .

أولها : نحمدك يامن تفرَّد بالبقاء .. أما بعد فيقول .. القلعاوي .. هذا تاريخٌ لطيف ومجموعٌ مختصرٌ طريف احتوى على زُبَدِ التواريخ المطوَّلة .. ذكرت فيه من تولَّى على مصر من الأمراء والملوك ..

آخرها : اليهود بلبس العمائم الصُفر والنصارى بلبس العمائم الزُرق والسامرية بلبس الأحمر واستمر ذلك إلى الآن .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها .

٣٠ ق ٢٣ س ١٦×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣١٥/ جعفر ولي

٨٧٦ – الصفوة لمناقب آل بيت النبوة

للمَناوي (عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين) المتوفى ١٠٣١ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٦٨ ، بروكلمان ٢/٤١٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠ ، ١٠/١٦٦) .

أولها : الحمد لله الذي أنفذ حكمه على ما هو مقتضى الحكمة .. وبعد فهذا كتاب جمعت فيه مناقب الإمام الأعظم علي المرتضى بن أبي طالب وزوجه فاطمة الزهراء .

آخرها : ومنهم محمد .. ابن طباطبا .. وكانت جنازته حافلة ووصى أن يصلي عليه الفقيه أبو الحسن ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة ، ويبدو أنها ناقصة من آخرها .

١٩٢ ق ١٥ س ١٤×٢٢ سم

الرقم : ٦٨/ جعفر ولي

٨٧٧ – صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

للصَّفُوري (عبد الرحمن عبد السلام الصوفي) المتوفى ٨٩٤ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، بروكلمان ٢/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٥/١٤٤) .

أولها : الحمد لله الذي تفرَّد بالعزة والبقاء .. أما بعد فهذا كتاب اتخذته موعظة لنفسي .. باب التزوُّد إلى دار الآخرة .

آخرها : وعن أنس بن مالك .. من سأل الجنة ثلاث مرات قالت الجنة اللهم أدخله.

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد المغربي بن الحلاجي التونسي فَرَغ منها سنة ١٣٢٣هـ « بتونس » ، وقد اهترأت الأوراق الأولى والأخيرة بفعل الرطوبة .. وبها خروم .

١٧٢ ق ١٥ س ٩,٥×١٤,٥ سم

الرقم : ٢٥٢/ جعفر ولي

٨٧٨ – الصلاة الكيميائية

للرَّمْلي (يحيى بن عبد الرحمن) .

أولها : اللهم صلِّ وسلم وبارك على سيدنا محمد .. ورسولك النبي الأمي .

آخرها : ما طلعت شمس أو بزغ بدر أو هبت ريح أو سح غمام أو سجع طير أو أقبل ليل أو أدبر نهار .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، ومؤطرة بإطار ذهبي ملون .. وبآخرها صلوات وأدعية مأثورة عن المؤلف (= الرملي) .

٩ ق ١٧ س ١٢×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٣٥/ جعفر ولي

٨٧٩ – الصِّلات والبِشْر في الصلاة على خير البَشَر

الفيروزآبادي (مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب ، صاحب القاموس) المتوفى ٨١٧ هـ .

(كشف الظنون ١٠٨١ ، بروكلمان ٢/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨).

أولها : وباعث السيد القرشي الهاشمي .. وبعد يقول الملتجي إلى حرم الله محمد ابن يعقوب الفيروزآبادي .. لما كان نهار رابع شهر رجب من عام سبعين وسبعمائة .. حصل عزمٌ على الغار الذي أدى رسول الله إليه بجبل ثور .

آخرها : قال مؤلفه محمد بن يعقوب غفر له .. هذا آخر ما تيسَّر جمعه .. تم كتاب الصلات والبشر في الصلاة على سيد البشر .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة ، مرممة ، بها خروم ، مفككة الملازم .

١٣٥ ق   ١٥ س   ١٢,٥×١٧ سم

الرقم : ٦١٨/ جعفر ولي

٨٨٠ – الصلة والتمكين (مستدرك على كتاب المدخل للمطرزي)

للتميمي (أبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله) .

أولها : قال الشيخ الرئيس أبو طاهر .. التميمي ، أما بعد حمد الله بأجزل الحمد .. إنه كان في ما سمع علي من كتاب المدخل فى اللغة لأبي عمرو المطرزي.. فرأيت أنه رأيٌ لم يُستوف تمامه ، وغرضٌ لم تقرطسه سهامه .. فحركني ذلك إلى صلة ما ابتدأ وتمكين مارسم فيه وأنشأ .

آخرها : فأول يوم عند العرب العاربة يوم الأحد .. تم الكتاب بحمد الله وعونه .. نقلت هذه النسخة من نسخة نقلت من نسخة الأديب اللغوي أبي الطاهر يوسف عبد الله التميمي مؤلف هذا الكتاب المتوفى سنة ٥٣٨هـ ودفن في مقبرة أم سلمه ، بمدينة قرطبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد علي المرصفي فَرغ منها سنة ١٣٣٨هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .

١٨ ق   ٣١ س   ١٧×٢٣ سم

الرقم : ٥٥٩/ جعفر ولي

٨٨١ – صلوات ابن إدريس

لإسماعيل بن إدريس ، كان حيًا سنة ١٢٢٧ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبيه من أعظم القرب .. وبعد فيقول العبد الفقير إسماعيل بن إدريس هذه نخبة من صيغ صلوات شريفة

آخرها : وتغنت الطيور على الأغصان .. قال مؤلف هذه الأحزاب المباركة الميمونة ، تم الفراغ من جمعها سنة سبع وعشرين ومائتين وألف .

نسخة متهالكة ، كتبت بعدة أقلام ملونة بخط محمد بن محمد فَرغ سنة ١٣١٢هـ .

٨٤ ق   ٢٦ س   ١٣×١٩ سم

الرقم : ٦٨/ عزيز سوريال

٨٨٢ – الصواعق المحرقة (على أهل الرفض والزندقة)

لابن حجر الهيثمي (شهاب الدين أحمد) المتوفى ٩٧٣ هـ .

(كشف الظنون ١٠٨٣ ، بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢) .

أولها : قال شيخنا الإمام العالم العلَّامة .. أحمد بن حجر .. أما بعد فإني سُئلت قديمًا في تأليف كتاب يبين أحقية خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب .. ثم سُئلت في إقرائه في رمضان سنة ٩٥٠ هـ بالمسجد الحرام ..

آخرها : وكلنا لك عبد لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع في الجد منك الجد ..

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم رقعه بخط عباس على هندي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم ، ومفهرسة من أولها .

١٧٠ ق   ٢١ س   ١٣×٢٠ سم

الرقم : ٦٦٧/ جعفر ولي

* * *

« ض »

٨٨٣ - ضوء السراج (شرح على الفرائض السراجية ، للسجاوندي الحنفي)

للبخاري الكلاباذي (شمس الدين محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء) المتوفى سنة ٧٠٠ هـ .

(كشف الظنون ١٢٤٩) .

أولها : الحمد لله الذي استأثر بوصف البقاء .. وبعد فإن العُبيد الراجي غفران ربه .. البخاري ثم الكلاباذي ، يقول اعلم أن الفرائض كاسمه من أهم الفرائض .

آخرها : وقِسْ على ما وصف لك جميع مسائل المجوسي ، قال أصلح الله .. شأنه .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن على بن أحمد الحلبي فَرغ منها سنة ٦٧٦هـ (تاريخ انتهاء المؤلف من الكتاب) ، مرقمة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها رسوم .

١٣٧ ق   ٢٦ س   ٢٣×٦ سم

الرقم : ٤/ المعهد الألماني

٨٨٤ - ضوابط الأصول (فقه شيعي) المجلد الأول[1]

الموسوى (إبراهيم بن محمد باقر القزويني) المتوفى ١٢٦٤ هـ .

(بروكلمان ٨٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٨٧/١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد يقول الفقير .. إبراهيم ، إني حين قراءتي

---

(١) يقع كتاب « الضوابط » في مجلدين ، الموجود منهما مجلدٌ واحد .

كتاب معالم الدين .. كتبت أكثر مسائل العلم متفرقة ، فأردت أن أجمع ما كان من مسائله .

آخرها : إنما هو الإبداع .. لا يصدر عنه شيء إلا وإنه كان مأمورًا به من الله سبحانه وتعالى ، قد فَرغ من تحرير جلد .. أول ..

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد بخط محمد مهدي بن حاجى على أكبر الهمداني فَرغ منها سنة ١٢٤٧هـ ، مجلدة .

١٧٥ ق	٢٧ س	٢١×٣٠,٥ سم

الرقم : ١٨٤/ جعفر ولي

٨٨٥ – ضياء البصائر في علم المناظر[1]

لكريم بن إبراهيم .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد يقول .. قد وقع بيدي .. ابن الهيثم المصري في المناظر والمرايا وكان في خزانة كتبي إلى أن راجعته في هذه الأيام .

آخرها : فصل ، اعلم أن الله سبحانه خلق الروح .. وإن كانا نوعين .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فُرغ منها سنة ١٢٦٢هـ .. ناقصة من آخرها .

١٩ ق	٢٠ س	١٧×٢٧ سم

الرقم : ٩/ ماكس مايرهوف

٨٨٦ – الضياء الشمسي على الفتح القدسي (شرح ورد السحر لمصطفى البكري)[2]

للبكري (مصطفى بن كمال الدين بن على ، الصديقي الدمشقي الخلوتي القادري الحنفي) المتوفى سنة ١١٦٢ هـ .

---

(١) مسح أحدهم اسم المؤلف من غلاف المخطوطة .

(٢) الفتح القدسي شرح مطول وضعه الشيخ مصطفى البكري على ورده الشهير باسم ورد السَحر .. وهذه المخطوطة « الضياء الشمسي » هي مختصر للشرح .

(سلك الدرر ١٩٠/٤ ، الأعلام ٢٣٩/٧ ، بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢) .

أولها : الحمد لله الذي أورد وردَه المورود من أراد نجاته .. وبعد فهذه تقييدات على ورد سحر .

آخرها : وهذا النوع يسمي عند أهل البديع رد العجز على الصدر .. ووافق الفراغ من كتابه هذا الشرح المبارك .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد فرغ منها سنة ١٢٥٩هـ ، وهي مفككة وبها خروم قليلة .. وبآخرها شرح المنهجة (قصيدة) للشيخ مصطفى البكري .

١١٠ ق	٢٣ س	١٥,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٣٧/ عزيز سوريال

٨٨٧ – ضياء النهار المجلى لغمام الأبصار في نصرة أهل السنة الفقراء والأخيار

لابن خجُّو (أبي عبد الله سيد بن أبي القاسم علي) المتوفى ٩٥٦ هـ .

(بروكلمان ٧٠١/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٧/٨) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الخير كله في اتباع محمد المصطفى ﷺ .. أما بعد فهذا نقل في نصرة أهل الذكر .. وسميت هذا المختصر ضياء النهار المجلى لغمام الأبصار .

آخرها : ومن تاب تاب الله عليه ، انتهى من شرح الأنوار السنية من باب الجمعة .. انتهى هذا المختصر بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم مغربي فُرغ منها سنة ١٠٠١هـ ، وبها خروم .. وبأولها قطعة من كلام أبي الحسن الأشعري .

١٢ ق	٢٥ س	١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ٦٤٣/ جعفر ولي

* * *

٨٨٨ – طب الفقراء والمساكين وذكر شرح الأعضاء وتركيب جسد الإنسان من الأعضاء المفردة والأعضاء المركبة

لابن الجَزَّار (أحمد بن إبراهيم الإفريقي القيرواني) المتوفى ٣٩٥هـ .

(كشف الظنون ١٠٩٥ ، بروكلمان ٤٢٤/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .. أما بعد فإن الأعضاء المفردة هي العظام والعصب ثم الرباطات والأوتار والغضروف والعضلات والعروق ..

آخرها : آية الكرسي من قرأها كل يوم واحدًا وعشرين مرة ، لم يضره شيء في ذلك اليوم والحمد لله وحده .. تم كتاب الطب للفقراء بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥١هـ ، وهي منقولة من نسخة الأصل المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٥٠١/ مجاميع .

٢٤ ق ٢٠ س ١٨,٥×٢٦ سم

الرقم : ٧٩/ ماكس مايرهوف

٨٨٩ – الطب الكيميائي الجديد

لبراكلسوس المريك .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، و بعد فهذا كتاب الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلسوس مشتمل على مقدمة ومقالات ، المقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها .

آخرها : وليس الأمر كما زعموا فإن الخواص لاتُنكر وإن فعل هذا المرهم

بخاصته .. كما يفعل الحديد في المغناطيس ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة ضمن مجموعة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة ، وكتبت بطريقة طولية في قائمتين بينهما سطر بالعرض .

٤٥ ق   ٣١ س   ١٢×٢٥ سم

الرقم : ٦٧٦/ جعفر ولي

٨٩٠ – الطب النبوي

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٠٩٥ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله الذي أعطى كل نفس خلقها وهُداها .. وبعد فإن الواجب على كل مسلم أن يتقرَّب إلى الله تعالى بكل ما عليه من القربات ..

آخرها : هى العروق المقصودة في اليد وينزل عرق منه إلى الفخذ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهى مرممة ، وبها خروم قليلة ، وناقصة من آخرها ، وبآخرها فوائد طبية .

٧٦ ق   ٢٣ س   ١١×٢٦ سم

الرقم : ١١٧/ ماكس مايرهوف

٨٩١ – الطبقات السَّنيَّة في تراجم علماء الحنفية (الجزء الأول)

للتميمي (تقي الدين بن عبد القادر الحنفي الغزى) المتوفى ١٠١٠هـ .

(كشف الظنون ١٠٩٩ ، بروكلمان ٤٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩١/٣) .

أولها : أحمد بن عبد الرحمن .. اللخمي القاضي قدم مصر من الرقة وحدث ..

آخرها : خليل بن قاسم بن صفا المولى .. رحمه الله تعالى وغفر لنا ولإخواننا المسلمين أجمعين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط أوائل القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة في بعض المواضع ، مفككة الأوراق ، وعليها عدة تملُّكات منها ما هو بتاريخ ١٠٩٤ ، ١١٧٢ هـ .

١٨٧ ق   ٢١ س   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ٧١/ جعفر ولي

٨٩٢ – طبقات المُحدِّثين

للدَّبَّاغ (أبي الوليد يوسف بن عبد العزيز الأندلسي) المتوفى ٥٤٦هـ .

(معجم المؤلفين ٣٠٩/١٣) .

أولها : أخبرنا الشيخ .. البلنسي في ربيع الآخر سنة ٦٥٩ عن .. المعروف بابن الدباغ قال ، هذا كتاب طبقات المحدثين رضى الله عنهم فالطبقة الأولى .

آخرها : الطبقة الثالثة عشر .. أبو الطاهر أحمد بن محمد الأصفهاني السلفي نزيل الإسكندرية .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة[1] كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن محمد القسطلاني فَرغ منها سنة ٩١٣هـ ، وبها خروم .

٥ ق   ٢٢ س   ١٠,٥×١٥ سم

الرقم : ٥٩٤/ جعفر ولي

٨٩٣ – طرفة الربيع في نظم أنواع البديع (أرجوزة)

للإبياري (عبد الهادي نجا بن رضوان) المتوفى ١٣٠٥هـ .

---

(١) هناك اضطراب في ترقيم المجموعة .

(إيضاح المكنون ٢/٨٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٠٣) .

أولها : بحمد الله مبدع الأمور عابد الـ   هادي نجا مصليًا على الرسل

آخرها : مصليًا على النبي التهامي   وآله في البدء والختام

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد بن على المرصفي فرغ منها في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم ، وهوامش .

١٣ ق   ١٩ س   ٢٣×٢٦,٥ سم

الرقم : ٢٦٩/ جعفر ولي

٨٩٤ – طريق الاهتداء بأحكام الإمامة والاقتداء

للدمنهوري (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم يوسف بن صيام الحنفي) المتوفى ١١٩٢ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٨٤ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين .. وبعد فيقول المقصر المفتقر للتوفيق أحمد الدمنهوري[1] الحنفي ألهمه الله صميم التحقيق . هذا ما التمس منى بعض أهل الاهتمام ..

آخرها : قيل يارسول الله أي الدعاء أسمع قال جوف الليل الآخر ودبر الصلوات المكتوبات .. قال مؤلفه فسح الله في مدته وهذا آخر ما يسره مفيض الإنعام .. برسم كاتبه كاتب أصله ..

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١١٣٩هـ ، وهى مؤطرة .

٢٨ ق   ١٩ س   ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم : ٧٥/ جعفر ولي

---

(١) كتب الشيخ الدمنهوري هذه المخطوطة بيده ، وله من العمر ٣٨ سنة ، فقد ولد سنة ١١٠١ وعاش حتى بلغ التسعين سنة .

٨٩٥ – الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية

للبركوي (محمد بن بير على) المتوفى ٩٨١هـ .

(كشف الظنون ١١١١ ، بروكلمان ٢/٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣) .

أولها : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. و بعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان .

آخرها : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب ، فعليك بها .

نسخة لا بأس بها ، مفهرسة من أولها ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن حاجى مراد بن محمد السراج فَرغ منها سنة ١٠٩٩هـ ، والشروح كتبت بقلم نسخي دقيق ، مرممة ، وبها خروم .

١٨٨ ق   ١٧ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٦٥/ جعفر ولي

٨٩٦ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة بقلم نسخي جميل بخط مصطفى بن أحمد ، فرغ منها سنة ١٢٨٨هـ ، وهى مكتوبة على ورق مختلف بخط واحد ملونة الأوراق وعليها شروح هامشية وأختام .

٢٤٧ ق .   ١٧ س   ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢/ عزيز سوريال

٨٩٧ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة بديعة ، مذهبة بالكامل ، مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم – وبآخرها تقريظات .

٢٥٦ ق ١٥ س ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٩١/ عزيز سوريال

٨٩٨ – طِلْبة الطَّلَبة في اللغة والفقه

للنَّسَفي (نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد) المتوفى ٥٣٧ هـ .

(كشف الظنون ١١١٤ ، بروكلمان ٧٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧) .

أولها : قال ﷺ مفتاح الصلاة الطهور .. وهو اسم ما يتطهر به من الماء والصعيد .. قال تعالى : « وأنزلنا من السماء ماء طهورًا » .

آخرها : كتاب الاستخلاف .. والزاكي الطاهر من دخل .. والله أعلم ، تم بالخير والسعادة والله الموفق .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم .

١٣٢ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

الرقم : ٣٥٦/ جعفر ولي

٨٩٩ – طهارة القلوب والخضوع والخشوع لعَلَّام الغُيُوب (تصوف)[1]

للديريني (عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري الدهري الشافعي) المتوفى ٦٩٤ هـ .

(كشف الظنون ١١١٨ ، بروكلمان ٨١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥) .

أولها : قال الشيخ الإمام عز الدين عبد العزيز بن أحمد .. الحمد لله الذي تفرد

(١) على الورقة الأولى والأخيرة عدة تملكات غير مؤرخة ، والمؤلف في النسخة : الدميري ! وهو في معجم المؤلفين : الديريني .

قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى .. وسميته كتاب طهارة القلوب .. لأني كلما أكملته رأيته في المنام وهذا الاسم مكتوب عليه فسميته بذلك .

آخرها : على باب الرجاء ملقى .. اللهم يا من ستر الذلات .. اغفر لنا ولكل المسلمين .

نسخة جيدة فُرغ منها في شهور القرن العاشر الهجري تقديرًا ، النصف الأول منها حتى ورقة ١٢٣ كتبت بقلم مختلف ، وبقية الكتاب وبعض المواضع من الجزء الأول كتبت بقلم آخر على ورق أقدم . وقد سقط غلاف المجلد .

٢١٢ ق ١٨ س ١٣×١٨ سم

الرقم : ٣٠/ ماكس مايرهوف

٩٠٠ – طوالع الأنوار ومطالع الأنظار في التوحيد

للبيضاوي (ناصر الدين بن عبد الله بن محمد بن علي) المتوفى ٨٦٥هـ .

(كشف الظنون ١١١٦ ، بروكلمان ٧٣٨/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٦) .

أولها : الحمد لله لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه .. وبعد فإن أعظم العلوم موضوعًا وأقومها أصولًا .. هو العلم الكافل بإبراز اللاهوت عن أستار الجبروت ..

آخرها : وابعثنا يوم الدين في عداد الهادين بفضله العظيم .. وفيضه الحميم ، إنه سميع قريب مجيب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن شريف الحسيني فرغ منها سنة ٨٥٧هـ (في حياة المؤلف) ، عليها حواش كثيرة ، بها خروم قليلة بآخره : تم استنساخه من نسخة كُتب في آخرها ، ما هذا صورته : الحمد لله وصلواته على رسول الله قد تم قراءته عليَّ في المرة الحادية عشرة والحمد لله رب العالمين في أوائل ربيع الأول سنة ٨٣٠ هـ .

٢٠٤ ق ٧ س ١٣,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٤٦١/ جعفر ولي

٩٠١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط أحمد جعفر ، فَرغ منها سنة ١٢٨٠هـ ، وهي مؤطرة ، وبها خروم قليلة .

١٠٦ ق　　١٥ س　　١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ١٩٣/ جعفر ولي

٩٠٢ – طيبة النشر في القراءات العشرَ (منظومة)

لابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشافعي) المتوفى ٨٣٣هـ .

(كشف الظنون ١١٨ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١) .

أولها : قال محمد هو ابن الجزري　　ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

آخرها : يـرحمه بفضلـه الـرحمن　　فظنه من وجوده الغفران

نسخة ضمن مجموعة بديعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن أحمد ، فَرغ منها سنة ١١٣٨هـ ، مشكولة ، ومذهبة ، ومؤطرة بإطار ذهبي ، مفككة الأوراق من أولها ، وبها خروم قليلة . وبآخرها رموز القراءات .

٥١ ق　　١١ س　　١٥×١٠,٥ سم

الرقم : ٣٣٠/ جعفر ولي

* * *

« ع »

٩٠٣ – العبـادلة

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨ هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله بحمد الحمد فإنه أوفى وله المقام الأخلص الأصفي .. هذا كتاب ذكرنا فيه ما نطقت به ألسنةِ العبادلة عند تحققهم بما حققهم به الحق .

آخرها : ومنهم رضى الله عنهم عبد الله بن شافع بن عبد الحكم ، قال الرضا بالقضاء واجب .. وقال الأسماء المترادفة عين واحدة وإن اختلفت المعاني .. وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب ..

نسخة جيدة في مجلد مزخرف كتبت بقلم نسخي بخط محمد أمين الزبداني فَرغ منها سنة ١٣٢٤هـ .

٧٥ ق　　٢٦ س　　١٤×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٨/ الأميرة فايزة

٩٠٤ – العجالة الزرنبية في السلالة الزينبية

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٩٢ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .. مسألة : على بن أبي طالب رضى الله عنه رزق من الأولاد الذكور واحدًا وعشرين ولدًا ومن الإناث ثماني عشرة على خلاف في ذلك .

آخرها : أمعنوا في الجواب .. زلفى وحسن مئاب .. تم .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفه من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وهي مفككة ، وبها خروم ، وعليها تملك نسبه ١١٣٩ .

١٤ ق　　　٢٥ س　　　١٥×٢١ سم

الرقم الداخلي : ١١٢/ جعفر ولي

٩٠٥ – عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الأول)

الجبرتي (عبد الرحمن حسن ، الحنفي) المتوفى ١٢٣٧هـ .

(معجم المؤلفين ٥/ ١٣٣) .

أولها : الحمد لله القديم الأول الذي لايزال ولا يتحوَّل .. وبعد فيقول الحقير .. الجبرتي إني كنت سودت أوراقًا في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه وأوائل الثالث عشر الذي نحن فيه .. وسميته عجائب .

آخرها : وسيتلى عليك من ذلك أنباء وأخبار ماحل بالإقليم بسببهم من الخراب والدمار والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٢٠هـ (في حياة المؤلف ، ونقلت من نسخته) ، وبها خروم قليلة .

٥٣٨ ق　　　٢٣ س　　　١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٩٦/ جعفر ولي

٩٠٦ – عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

أولها : سنة تسعين ومائة وألف كان سلطان العصر فيها السلطان عبد الحميد ..

آخرها : توفي في منتصف شهر شعبان من السنة ، غفر الله لنا وله .. آمين نفس الوصف وتاريخ النسخ .

٣٢٠ ق　　　٢٣ س　　　١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٩٧/ جعفر ولي

٩٠٧ – عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثالث)

أولها : سنة ١٢١٣ وهي أول سني الملاحم العظيمة والحوادث الجسيمة .

آخرها : من الخلوتية ورجال السادة الصوفية ، ختم هذا الجزء الثالث من كتاب عجائب الآثار .. وسنقيد إن شاء الله تعالى ما يتجدد بعدها من الحوادث من سنة إحدى وعشرين التي نحن فيها الآن .

نفس الوصف وتاريخ النسخ .

٣٣٠ ق　　　٢٣ س　　　١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٩٨/ جعفر ولي

٩٠٨ – عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الرابع)[1]

أولها : سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف .

آخرها : وهي حادثة الأروام وذلك ، إلى هنا انتهى ما نقل من خط العلامة .. الجبرتي مؤرخ هذه المدة وما قبلها لغاية هذا التاريخ وهذا الجزء الرابع وبعده توفى الشيخ و لم يكتب شيئا .

نفس الوصف ١٢٢١ هـ .

٣٧٢ ق　　　٢٣ س　　　١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٩٩/ جعفر ولي

٩٠٩ – عجائب الآثار (الجزء الثاني فقط)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فصل وعود وانعطاف في ذكر حواش مصر وتراجم أعيانها من ابتداء سنة اثنين وستين ومائة وألف ، وأواخر سنة ثلاثة وسبعين ومائة وألف ذلك بحسب التيسير والإمكان ..

---

(١) الأجزاء الأربعة تشكّل نسخة كاملة من تاريخ الجبرتي .

آخرها : وتلاحقوا على البغي على الفور إلى أن حصل ما حصل ونزل بهم وبالناس .. والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد بخط أحمد محمد الشافعي فَرغ منها سنة ١٢٩٦هـ ، بها خروم .

٣٠٢ ق ١٧ س ٢٢×١٦ سم

الرقم : ٧٩/ عزيز سوريال

٩١٠ – عجائب القلوب

للسمرقندي (عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١هـ .

(كشف الظنون ١١٢٧ – معجم المؤلفين ١٢١/٦) .

أولها : الحمد لله مقلب القلوب وعلام الأسرار .

آخرها : وقال جعفر الصادق رحمه الله عند بلائه : اللهم اجعله أدبًا ولا تجعله غضبًا .

نسخة ضمن مجموعة تشتمل على عدة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

١١ ق ١٤ س ١٨×١٤ سم

الرقم : ٨٤/ جعفر ولي

٩١١ – عجائب المخلوقات

للقزويني (زكريا بن محمد بن محمود الأنصاري) المتوفى ٦٨٢ هـ .

(كشف الظنون ١١٢٧ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٤) .

أولها : لا إله إلا الله .. الحمد لله رب الأرباب .. وبعد فهذا كتاب يتعرَّف فيه أهل البصائر والألباب بين جِدٍّ وهزل ورقيق وجزل ..

آخرها : ومن عجائبها أن الإنسان يمكث فيها الزمان الطويل ولا يرى فيها الماء .. والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة، بخط مصطفى بن السيد محمد، فرغ منها في شهور القرن العاشر الهجري تقديرًا، كتبت بعدة خطوط وأحبار، مفككة الأوراق، وعليها تملكات كثيرة في أولها وآخرها ، غير مؤرخة .

٦٠ ق ٢١ س ٢٦,٥×١٧ سم

الرَقم : ١٤٥/ جعفر ولي

٩١٢ – عُدَّة حصن الحصين

لابن الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي الشافعي) المتوفى ٨٣٣ هـ .

(كشف الظنون ٦٦٩ ، ١١٢٩ ، بروكلمان ٢٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩١/١١) .

أولها : قال الشيخ الإمام الحافظ .. وبعد فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. الباب الأول في فضل الذكر والدعاء والصلاة ..

آخرها : كما ورد في الجنة اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والأخرة .. تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، بها خروم .

٤٧ ق ١٩ س ١٩,٥×١٤ سم

الرقم : ٣٨٢/ جعفر ولي

٩١٣ – عربون الملكوت (تأملات يومية في جميع الحقائق الدينية والأعياد السنوية والفرائض الكهنوتية) الجزء الأول

لبويله الفرنساوي (عرَّبه : القس إفرام الحلبي) .

أولها : التأمل الأول في خلقه العالم على وجه الأطلاق .

آخرها : صَبَّ ماءً .. وبدأ يغسل أرجل تلاميذه (يوحنا ص ١٣ جـ ٥) تجد نهاية الجزء الأول من بويله ، في كتاب آخر ، أطلبه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي (أوراقها مختلفة) فُرغ منها في أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا (كتب في دير الشرفة) .

١٧٢ ق ٢٤ س ١٩,٥×١٤ سم

الرقم : ١٧/ عزيز سوريال

٩١٤ - العُرف الندى بشرح قصيدة ابن الوردي

للغَمْري (عبد الوهاب بن عبد الله الشافعي) المتوفى ١٠٣١هـ .

(هدية العارفين ٦٤٢/١ - إيضاح المكنون ٦٥٢/٢ - معجم المؤلفين ٢٢٤/٦) .

أولها : الحمد لله الذي نسج في الأزل ثقة النصيحة .. وبعد فإن القصيدة الوردية اللامية المنظومة من بحر الرمل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ، مرتين ...

آخرها : تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط محمد بن جاد الله المالكي (خادم سيدي إبراهيم الدسوقي) فَرغ منها سنة ١٢٦٣هـ ، سميك ، مفككة الملازم .

٤٨ ق ٢٧ س ٢٣×١٧ سم

الرقم الداخلي : ٧٦ / جعفر ولي

٩١٥ - عروض مثلث قُطْرب وشرحه نظمًا

لقُطْرب (أبو على محمد بن المستنير النحوي اللغوي) توفى ٢٠٦هـ .. والشارح الناظم هو : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن على المسك السخاوي .

أولها : هذا مثلث القطربي في الألفاظ نفعنا الله به .

آخرها : العلبة قَدَحٌ ضخم وجمعها عُلَب والورد قطعة من اللحم إذا أنثنت والله أعلم ..

نسخة كتبت بقلم معتاد ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا[1] .

٧ ق ٢٢ س ١٨,٥×١٤ سم

الرقم : ٦٤/ جعفر ولي

٩١٦ - العشر كلمات المشتمل على فضائل الأعمال والأحاديث[2]

لمجهول (لعله : عبد الرحمن الأحمدي السطوحي) .

أولها : الحمد لله المعبود بكل لسان .. الفصل الأول في الكلمة الواحدة عن أبي هريرة .

آخرها : لن تنال منها إلا ما قسمته لك .. وفقنا الله لما يحب ويرضاه وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي جميل بخط على قابودان فَرغ منها سنة ١٢٧٦هـ .

٣٢ ق ٢١ س ٢٦,٥×١٨,٥ سم

الرقم : ١٩/ ماكس مايرهوف

٩١٧ - عظمة الله وصفة الملائكة والخلائق

لعبد الله بن سلَّام (؟)

أولها : الحمد لله الواحد الصمد الكريم .. قال الشيخ فهذا كتاب فيه ذكر عظمة الله عز وجل ..

---

(١) من اللطائف ما جاء في هامش الورقة الأولى : قُطْرب في اللغة ، اسم لدويبة تخرج بالليل ، وسمى الشيخ قطرب لأنه كان يأتي شيخه نصف الليل فقال له ، أنت قطرب .

(٢) يشير حاجى خليفة (كشف الظنون ١١٤١) إلى كتاب بعنوان : العشر الجلالية ، يعني جلال الدين الدواني ، وعليها رد لميرغياث الدين منصور (ولم يذكر أولها) .. وانظر فيما يأتي ، مخطوطة « الكلمات العشرة » برقم ١٣٨/ عزيز سوريال .

آخرها : وقضى الحاكم بما حكم ، وانفصل الحكم ، فاليوم لا يفلح من ظلم والله تعالى بما كان وما يكون أعلم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وهي مفككة الملازم ، وبها خروم قليلة .

٣٣ ق ٢٣ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٣١٦/ جعفر ولي

٩١٨ – العقـــائد[1]

للنَّسفي (نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد) المتوفى ٥٣٧هـ .

(كشف الظنون ١١٤٥ ، بروكلمان ١/٧٥٨ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٥) .

أولها : قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق .

آخرها : وعُمر عيسى عليه السلام ثلاث وأربعون سنة وعمر سيدنا محمد ﷺ وعليهم أجمعين ثلاث وستون سنة .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة وبآخرها نبذة في أخبار الأنبياء .

٩ ق ١٥ س ٢٠×١٤ سم

الرقم : ٢٧٥/ جعفر ولي

٩١٩ – عقد الأجياد في الصافنات الجياد (الصافنات الجياد في محاسن الخيل ، للأمير عبد القادر الجزائري المتوفى ١٣٠٠ هـ)

للجزائري (محمد بن الأمير عبد القادر) المتوفى بعد سنة ١٣٢٣هـ .

(١) انظر مخطوطات : شرح العقائد للتفتازاني (في حرف الشين) .

(إيضاح المكنون ٢/١٠٤)[1] .

أولها : الحمد لله الذي جعل الخير معقودًا في نواصي الخيل .. أما بعد فيقول .. الجزائري .. إني صادفت خلسة من خلس الاتفاق ، في مجلس بعض الموالي الرقاق ..

آخرها : ثم طفقت ألتقط من كتب الأدب مسائله ؛ وأستخرج من زواياها رسائله ؛ حتى اجتمع هذا المسطور .

نسخة بديعة كتبت بقلم ، نسخي بخط عبد القادر بن محي الدين الحسيني فرغ منها سنة ١٢٩٠ هـ (في حياة المؤلف) . وهي مذهبة ، ومؤطرة ، وفي أولها فهرس ، والغلاف مزخرف ، ومذهب .

١٩٩ ق ٢٥ س ٢٦×١٨ سم

الرقم : ٤٢٧/ جعفر ولي

٩٢٠ – عقلة المستوفز في الحقائق (إنشاء الجسوم الإنسانية)

لابن عربي (محيي الدين بن محمد بن على بن محمد) .

(كشف الظنون ١١٥٣ ، بروكلمان ٢/١١٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢) .

أولها : الحمد لله الوهاب ، الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمنة المخلوقة بل المبدعة ..

آخرها : المقتدر الجبار الواحد الأحد الفرد الصمد .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم معتاد بخط محمد تاج الدين فَرغ منها سنة ١٣٢٠هـ .

٥٧ ق ١٥ س ٢٢×١٣,٥ سم

الرقم : ١٥/ الأميرة فايزة

(١) يقول إسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المكنون : عقد الأجياد .. لسيد محمد باشا الفريق ، ابن الأمير عبد القادر بن مصطفى الجزائري المالكي ، نزيل القسطنطينية ، وهو الآن سنة ١٣٢٣هـ موجود ، متّعنا الله بحياته .

٩٢١ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : بل يجاء بهم من قبورهم إلى جهنم أعاذنا الله منها .. تم بالخير وعم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل فرغ منها سنة ١٣١٠هـ .

٤٠ ق　　١٦ س　　٢٦×١٧,٥ سم

الرقم : ٤/ الأميرة فايزة

٩٢٢ – العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي النقشبندي القادري) المتوفى ١١٤٣هـ .

(بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١) .

أولها : الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق ، وأذلَّ كلام الجاهل بساطع نور البيان .

آخرها : وقد صنفت هذه الرسالة بمعونة الله تعالى لنصرة فقراء الطريق .. قال مصنفه : حررنا ذلك في ثلاثة أيام بمعونة الله تعالى ، آخرها يوم الأربعاء تمام الثلاثين ست وتسعين وألف .

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا وبها خروم قليلة .

٢٤ ق　　١٨ س　　٢٣×١٨ سم

الرقم : ١٥٨/ جعفر ولي

٩٢٣ – عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (منظومة في رسم المصحف)

للشاطبي (أبي محمد قاسم بن فيُّرة بن خلف) المتوفى ٥٩٠ هـ .

(كشف الظنون ١١٥٩ ، بروكلمان ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠) .

أولها : الحمد لله موصولًا كما أمر .. وبعد فالمستعان الله في سبب يهدي إلى سنن المرسوم مختصرًا .

آخرها : باب المفردات والمضافات .. تمت عقيلة أتراب القصائد .. أبياتها تسعون مع مائتين مع ثمانية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الله بن إبراهيم البنهاوي فَرغ منها سنة ١٢١٣هـ ، وهي مشكولة ومؤطرة ، وبها خروم .

١٠ ق　　١٧ س　　٢٠,٥×١٥ سم

الرقم : ٢٤٨ / جعفر ولي

٩٢٤ – نسخة أخرى

أولها : الحَمْدُ لِلهِ مَوْصُولًا كَمَا أَمَرَا　　مُبَارَكًا طَيِّبًا يَسْتَنْزِلَ الدُّرَرَا

آخرها : والحَمْدُ لِلهِ مَنْشُورًا بَشَائِره　　مُبَارَكًا أَوَّلًا وَدَائِمًا أُخَرا

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، مرممة ، وبها خروم ، وبها آثار رطوبة ، وعليها تملكات .

٣٣ ق　　١٣ س　　٢٠×١٥ سم

الرقم : ٦/ منير ولي

٩٢٥ – علاج الأمراض بالأغذية والأدوية المشهورة الموجودة في كل مكان[1]

للرازي (أبي بكر محمد بن زكريا) المتوفى ٣١١هـ .

(بروكلمان ١/٤١٧ ، معجم المؤلفين ١٠/٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال محمد بن زكريا الرازي .. يذكر أيضا الأدوية

(١) لأبي بكر الرازي كتاب آخر – منشور – في نفس الموضوع ، عنوانه : منافع الأغذية ودفع مضارها .

التي لابد منها في علاج الأمراض فقط ، لتُدَّخر وتُحتقب في الأسفار .. اشتمل هذا الكتاب على سبعة وثلاثين بابًا .. الباب الأول في الصداع وعلل الدماغ .

آخرها : الباب السابع والثلاثون في الحُمِّيات .. وصفها أن يؤخذ من الورد المطحون وزن عشرة دارهم طباشير .

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٥١هـ ، بها خروم قليلة (ناقصة من آخرها) .

٧٥ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

الرقم : ١١٩/ ماكس مايرهوف

٩٢٦ – علم الشطرنج وكيفية لعبه (قصيدة لابن الهبارية – للصولي)[1]

لابن الهَبَّارية (محمد بن صالح بن حمزة) المتوفى ٥٠٤هـ – الصُّولي (محمد بن يحيى ابن عبد الله الشطرنجي) المتوفى ٣٣٥هـ .

(بروكلمان ٢١٨/١ ، معجم المؤلفين ٨٢/١٠ ، ١٠٥/١٢) .

أولها : فصل في موضوع الشطرنج وما فيه من الحكم والمعرفة ، قيل هو عقلان متجادلان وجيشان متقابلان .. قال الشريف بن الهبارية فيه شعرًا .

آخرها : فانقطع الملك لحزنه على ولده أيامًا ، والله تعالى أعلم وهذا ما تيسر من وضع علم الشطرنج ، وكيفية لعبه على التمام .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، مؤطرة ، بها خروم قليلة .

١٢ ق ١١ س ١٥,٥×٢٠ سم

الرقم : ٣٤٨/ جعفر ولي

---

(١) المخطوطة عبارة عن مزج بين قصيدة ابن الهبارية ومقالة الصولي ، ويقع نص القصيدة من ورقة ١ إلى ورقة ٥ ب ، ويلي ذلك المقالة .

٩٢٧ – علوم الوهب

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤) .

أولها : صلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليمًا .. والقدر المحتوم فهو الرزق بلسان التفهيم على قوالب الجسوم ..

آخرها: وإياكم ممن سلك فوصل، ونزل وتنزل، وعصم من سكر الأحوال، والتحق بالرجال إنه الملى بذلك والقادر عليه انتهى ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي بخط سعد الكتبي فَرغ منها سنة ١٣١٤هـ .

٩ ق ١١ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٢٢/ الأميرة فايزة

٩٢٨ – عنوان الشرف الوافي في اللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي

لابن المقري (القاضي شرف الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ابن علي بن عطية الشاوري الشافعي اليمني) المتوفى ٨٣٧هـ .

(كشف الظنون ١١٧٥ ، بروكلمان ٢٥٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢) .

أولها: الحمد لله ولي الحمد حق ومستحقه.. وبعد فهذا كتاب جليل كتبته، لم أسبق إليه (السطور الأفقية) الحمد لله حق حمده .. وبعد فهذه نبذة جمعتها وطرفة اخترعتها مؤرخًا دولة أئمة الزمن وعظماء ملوك الشام واليمن بني الرسول (السطور الرأسية) .

آخرها : يحتوى على جميع الميراث .. لزم النسب وصلى الله على سيدنا محمد (السطور الأفقية) كمل هذا التاريخ .. سنة ٨٠٤ في مدينة تعز المحروسة وصل يارب على محمد وآله وصحبه (السطور الرأسية) .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ملونة ، كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ١٢٩٦هـ ، متقاطعة ، وبها خروم قليلة .

٥٧ ق ٢٣ س ١٩×٢٧ سم

الرقم : ٤٦٠/ جعفر ولي

٩٢٩ – العوامل المائة (في النحو)

للجُرْجاني (عبد القاهر بن عبد الرحمن) المتوفى ٤٧١هـ .

(كشف الظنون ١١٧٩ ، بروكلمان ٥٠٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥) .

أولها : الحمد لله الذي وجب علينا ثناؤه ، والصلاة والسلام على رسوله محمد .. وبعد ، رضى ، فعل ماض معلوم من باب علم ، الله مرفوع لفظًا لأنه فاعل ..

آخرها : فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها . تم ..

نسخة جيدة بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١١٧هـ ، وبها خروم ، ومفككة الغلاف .

٦٥ ق ٢١ س ١٣×١٩,٥ سم

الرقم : ١٠٤/ جعفر ولي

٩٣٠ – نسخة أخرى

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد .. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ، ستين منها يسمى عاملا ..

آخرها : إن ظهر في اللفظ يسمى لفظًا ؛ كما في الأمثلة المذكورة ، وإن لم يظهر و لم يقدر في آخره يسمى .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن العاشر الهجري

تقديرًا ، وهي مؤطرة بالكامل ، وبها خروم ، وعليها هوامش ، ومرممة ، وناقصة من آخرها .

٧ ق ١٥ س ١٠,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٦٤/ جعفر ولي

٩٣١ – عين الإصابة (فهرس كتاب الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني)

للشاه آبادي (أبي محمد زين العابدين الآروى البهاري)[1] .

أولها : سبحان ربك رب العزة عما يصفون .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. البهاري ، لما رأيت كتاب الإصابة .. فجعلت هذه الفهرسة مرتبة على أصولها .

آخرها : أم يوسف ٩٨٣ ، تمت بالخير .

نسخة جيدة كتبت بقلم معتاد سميك من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا على ورق أصفر غامق .

٩٣ ق ٢٠ س ٢١,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٢٧/ جعفر ولي

* * *

(١) ترجم عمر كحالة (معجم المؤلفين ٤٧/١١) لمؤلف واحد يعرف بالشاه آبادي ، وهو محمد على بن محمد جواد الأصفهاني ، المتوفى ١٣٦٩هـ . ولعله شخص آخر غير المؤلف .

« غ »

٩٣٢ - غاية البيان في حلّ شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

للأُجْهُوری (أبي الإرشاد نور الدين علي بن زين العابدين بن محمد ، المالكي) المتوفى ١٠٦٦هـ .

(كشف الظنون ١٩٠٠ ، بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول أفقر عباد الله .. الأجهوري قد تكرَّر السؤال لي عن شرب الدخان الحادث في قريب الزمـان .

آخرها : وقد جعل بعضهم أن القول بتحريم ذلك من الورع .. وقد نقلت هذه النسخة من نسخة يد نُقلت من أصل نسخة المؤلِّف .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي بخط محمد الدري المالكي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم ، وبآخرها فوائد ليلة القدر .

٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٩٥/ جعفر ولي

٩٣٣ - غاية السرور في شرح الشذور (ديوان شذور الذهب في الكيمياء والإكسير)

لابن موسى الحكيم الأندلسي المتوفى ٥٠٠ هـ الجزء الثالث الجلدكي (عز الدين ايدمر بن علي) المتوفى ٧٥٠هـ .

(كشف الظنون ١٠٢٩ ، ١١٩٢ ، بروكلمان ١٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/٣) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الأول من الجزء الثالث في قافية الضاد .

آخرها : وأبو جعفر أحد الوزراء بالأندلس .. ويصونها عن أبناء جنسه والحمد لله وحده وهذا هو آخر الجزء الثالث .. تمت .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن عبد الله (تابع المرحوم أغا) الشهير بنبروه ، فرغ منها سنة ١١٩٦هـ .

٥٧ ق ٢٧ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٤١/ ماكس مايرهوف

٩٣٤ – غاية المرام في شروط المأموم والإمام ، لأحمد الرملي

للرَّمْلي (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباسي أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي) المتوفى ١٠٠٤ هـ .

(كشف الظنون ٨/٢٥٥ ، إيضاح المكنون ٢/١٤١ ، بروكلمان ٢/٤٤٢) .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم العلامة فقيه المسلمين .. أبو عبد الله محمد نجم شيخ مشايخ الإسلام .. وبعد فقد سألني بعض الأخلة أن... شرحًا على شروط الإمامة التي ألفها والدي .. الرملي .. وسميته غاية المرام .

آخرها : وفيما أوردناه وأشرنا إليه كفاية ونسأل الله تعالى من فضله ... تم الكتاب المبارك .

نسخة متهالكة مليئة بالخروم وآثار الأرضة ، كُتبت بقلم نسخي بخط مصطفى عاشور نور الدين فرغ منها سنة ١١٧٨هـ .

٣٩ ق ٢٢ س ١٨×١٥,٥ سم

الرقم : ٤١/ جعفر ولي

٩٣٥ – غاية المرام في شروط المأموم والإمام[1]

للرَّمْلي (أبي العباس شهاب الدين أحمد بن حمزة الأنصاري الشافعي) .

(١) هذه النسخة هي الأصل المشروح في النسخة السابقة ، وكلاهما بنفس العنوان !

أولها : الحمد لله الباقي وكل من عليها فان .. وبعد فقد سألني بعض الأعزة عليَّ من الطلبة المترددين إليَّ ..

آخرها : لأن العطاء النبيل جدير بالسائل الجليل .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٧٢هـ ، بها خروم ، مفككة الملازم .

٢١ ق ١٩ س ١٨×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٣٠/ جعفر ولي

٩٣٦ – غرس الأَنْشَاب في الرمي بالنِّشَّاب

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٢٠٢ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء سميته غرس.. فيه أحاديث وآثار فوائد عزاز .

آخرها : وهذا يوجب تفضيل الرمي .. والله أعلم .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، حالتها سيئة ، مفككة ، بها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩ هـ .

١٢ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

٩٣٧ – غزوة الشجرة

لأبي الحسن البكري[1] (محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ، الصديقي) المتوفى ٩٥٢هـ .

(١) هناك مؤرِّخ آخر من البكرية هو « ابن أبي السرور البكري – المتوفى ١٠٦٠ هـ » لكننا أثبتنا المؤلف هنا اعتمادًا على ما ورد بالمخطوطة ، واعتمادًا على أنه لأبي الحسن البكري غزوة أخرى ذكرها البغدادي (إيضاح المكنون ٢/ ١٤٧) هي : غزوة الأحزاب وما جرى للإمام على الغلّاب الوثّاب والصحابة والأحباب .

(معجم المؤلفين ١١/٢٢٩) .

أولها : قال الشيخ أبو الحسن .. قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن هشام وأحمد وغيرهم من ثقات المحدثين بإسناد رواتهم .

آخرها : فقال الضرجماخ يا رسول الله إن الوطن غزيز .. وهذا ما انتهىٰ إلينا من غزوة الشجرة مع الضرجماخ وحصن اللؤلؤة والهجهاج على التمام .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط حسين بن السيد إسماعيل فَرغ منها سنة ١٢٦٠هـ ، مفككة ، بها خروم .

٨٥ ق ١٩ س ١٥,٥×٢٣ سم

الرقم : ٢٣١/ جعفر ولي

٩٣٨ – غني ومنى (= كتاب الغناء في الطب)

للقَمَري (أبي منصور الحسن بن نوح) كان حيًّا قبل سنة ٤٢٨ هـ .

(كشف الظنون ١٢١٠ ، بروكلمان ١/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٩) .

أولها : قال أبو منصور الحسن بن نوح العتمري محله بالشام : إني لم أزلْ في صباي منذ عقلت أحب العلوم الطبيعية وتنازعنى نفسي إليها وخصوصًا علم الطب .

آخرها : قال أبو منصور مؤلِّف الكتاب وفيت إلى هذا المكان من الكتاب بما كنت ضمنته في صدره .. وسلم تسليمًا كثيرًا .

نسخة جيدة كُتبت بقلم فارسي سميك ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا بها خروم قليلة . بآخرها رسالة طبية باللغة الفارسية (= كتاب اختيارات) .

٢٥٢ ق ١٩ س ١١,٥×٢٧,٥ سم

الرقم : ١٣٦/ ماكس مايرهوف

٩٣٩ – غنية الفتاوى

للقونوي (محمود بن أحمد) المتوفى سنة ٧٧٠هـ .

(كشف الظنون ١٢١١ ، بروكلمان ٢/٩٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤٩) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. كتاب الطهارة ، فصل في المياه ، الحوض ..

آخرها : وأكرم مسئول ، تم الكتاب والله أعلم بالصواب .. في أول رمضان .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط موسى بن طاهر فَرغ منها سنة ٨٨٤هـ ، عليها فوائد ودعوات .

٩٤ ق ١٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ١٢١/ عزيز سوريال

٩٤٠ – غُنية اللبيب حيث لا يوجد الطبيب (= في مايستعمل عند غيبة الطبيب)

لابن الأكفاني (رضي الدين أبي الجود محمد بن إبراهيم السنجاري المصري) المتوفى ٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ١٢١١ ، بروكلمان ٢/١٦٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٠٠) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم .. أما بعد فقد جمعتُ في هذا الكتاب منافع القشور التي ترمى على الأرض .

آخرها : ويستعمل ذلك ثلاثة أيام على الريق ، يبرىء بإذن الله ولا يعود أبدًا وهذا موجود في علم الطب والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي جميل بخط علي قابودان فَرغ منها سنة ١٢٧٦هـ .

٨ ق ٢١ س ١٨,٥×٢٦,٥ سم

الرقم : ١٩٠/ ماكس مايرهوف

٩٤١ – غُنية المبتدي ، بشرح العلَّامة الهُدْهدي

الوفائي (علي الحسني) كان حيًّا سنة ١١٤٠هـ .

(معجم المؤلفين ٧/٥٠)[1] .

---

(١) الذي ورد في معجم المؤلفين ٧/٥٠ : « علي بن جابر بن عامر المالكي الوفائي » (المراجع) .

أولها : الحمد لله الذي رفعه(١) من أحبه لتوحيده .. أما بعد فيقول الفقير إلى مولاه العلي ، على الوفائي الحسني . هذا شرح لطيف على شرح العلامة الهدهدي .

آخرها : وليس سمع الله بأذن ولا صماخ ، قال في المختار(٢) ، الصحاح .. والجمع حدق وأحداق .

نسخة لا بأس بها غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥٠ ق ٢٥ س ١٧×٢٤ سم

الرقم : ٦٤٠/ جعفر ولي

٩٤٢ – غُنية المتملّي في شرح مُنية المصلي ، للكاشغري

للكلبي (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٥٦ هـ .

(كشف الظنون ١٨٨٦ ، بروكلمان ٦٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٨٠/١) .

أولها : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين .. وبعد فإن العبادات أولى ماصرفت فيه نفائس الأوقات .

آخرها : قال الله تعالى ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾(٣) .. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة .. تم الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط إسماعيل بن عبد الله بن مصطفى فرغ منها في سنة ١٠٩٥هـ ، بها خروم قليلة ، مفككة الملازم .. على الورقة الأخيرة « قال الفقير إلى الله إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي .. وقع الفراغ من تحرير بياضه سنة ٩٢٢ بمحروسة قسطنطنية » .

٢١٦ ق ٣٣ س ١٩×٢٩ سم

الرقم : ٢٣/ عزيز سوريال

(١) لعل الصواب : الحمد لله الذي رفع من أحبه لتوحيده . (المراجع) .
(٢) في مختار الصحاح (مادة حدق) : والجمع حدق وحِداق . (المراجع) .
(٣) سورة طه الآية ٣٢ .

٩٤٣ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية(١) .

نسخة بديعة بقلم نسخي بخط محمد نظيف الإستانبولي فرغ منها في ١١٨٧هـ ، وهي مذهبة ، ملونة ، مؤطرة بماء الذهب بالكامل ، وبها خروم قليلة في الهامش الخارجي . وفي بعض الصفحات زخارف ملوَّنة .

٣٣٨ ق ٢٥ س ١٢,٥×٢٢ سم

الرقم : ٦٢٩/ جعفر ولي

٩٤٤ – غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، للطغرائي (الجزء الأول)

للصَّفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى ٧٦٤هـ .

(كشف الظنون ١٢١٣ ، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤) .

أولها : قال الشيخ العلامة .. الشهير بالصلاح الصفدي .. أما بعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم .

آخرها : كم سقاني من ثغره كاس خمر فرشفتُ السلاف من أقحوان

هنا تم الجزء الأول من غيث .. سنة ٩٨٤ وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة بديعة مزخرفة مذهبة ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد بن علي بن حسين الجمري البحراني فرغ منها سنة ١٠٨٣هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة ، وبها خروم قليلة .. وبأولها نص القصيدة .

٢٢٠ ق ٢٥ س ١٧×٢٨ سم

الرقم : ٤٧٣/ جعفر ولي

(١) راجع نسخة كتاب (منية المصلي) مخطوطة رقم ٣٠/ جعفر ولي ، وانظر « مختصر غنية المتملي » رقمي ٨٦ ، ٩٥/ عزيز سوريال .

٩٤٥ – غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، للطغرائي (الجزء الثاني)

للصفـــــدي .

أولها : الحمد لله حَقَّ حمده .. اللغة ، لعل كلمة ترجّى وسيأتي الكلام عليها في الإعراب وفيها لغات لعلَّ وعلَّ .

آخرها : ولـف في البردة أعطافـه حتى يطيب النشر من لفه

نسخة بديعة ، مزخرفة ، مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط أمير بن خميس بن يحيى بن حرز بن ناصر الأوالي الجمري فَرغ منها سنة ١٠٨٣هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة ، وبها خروم قليلة .

١٩٨ ق ٢٥ س ١٧×٢٨ سم

الرقم : ٤٧٣/ جعفر ولي

* * *

« ف »

٩٤٦ – الفتاوى الخيرية لنفع البرية (فتاوى الشيخ خير الدين الرملي)[١]

جمعها إبراهيم العزيزى (تلميذ خير الدين الرملي) كان حيًّا سنة ١٠٠٤هـ .

(إيضاح المكنون ٢/١٥٧) .

أولها : الحمد لله الذي وفق من أراد به الخير للتفقُّه في الدين .. وبعد فيقول العبد الفقير إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز : قد وجدت شيخنا قد شرع في جمع فتاوى .

آخرها : سُئل في رجل مات عن زوجة حامل لها بذمَّته مهر .. أجاب أما المهر فهو كسائر الديون .. والله أعلم ، قال تلميذه العلامة .. العزيزى ، هذا آخر ما رأيته في مسودة فتاوى شيخنا .

نسخة لا بأس بها ، بخط محمد شمس الدين بن نور الدين الحنفي الرملي ، فرغ منها في سنة ١٠٩٦هـ ، ضمن مجموعة ، كتبت بعدة أقلام ، أولها قلم نسخي جميل ، مشكولة ، مرممة ، وبها خروم كثيرة .. وفي أولها فهرس .

٥٠١ ق ٢٦ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١١٥/ عزيز سوريال

٩٤٧ – فتاوى قاضي خان

لقاضي خان الأوزجندي (فخر الدين أبي المحاسن الحسن بن منصور ابن محمود ، الفرغاني الحنفي) المتوفى ٥٩٢ هـ .

(كشف الظنون ١٢٢٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، بروكلمان ١/٦٤٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧) .

---

(١) على الغلاف ترجمة الشيخ الرملي (خير الدين بن أحمد بن علي بن زين الدين العمري) ولد سنة ٩٩٣ وتوفى سنة ١٠٨١ هـ ودفن بالرملة . وعنوان الكتاب في إيضاح المكنون .. فتاوى الرملي .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال القاضي .. الأوزجندي .. ذكرتُ في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها وتمسُّ الحاجة إليها .. فصل في رسم المفتي .

آخرها : وعن أبي بكر البلخي رحمه الله أنه سُئل عن محجوز عليه أوقف ضيعة له ، قال : وقفه باطل إلا أن يأذن له القاضي .. كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد .. تم الكتاب .

نسخة متهالكة في أولها ، لا بأس بها بعد ذلك ، كُتبت بقلم نسخي بخط شهاب الدين بن الشيخ عبد الحق المحلي الشافعي ، فَرغ منها سنة ٩٩٩هـ ، وهي مرمَّمة ، ومتآكلة الحواف من أعلاها ، وبها خروم كثيرة .

٧٠٤ ق　　٣٣ س　　١٥×٢٧,٥ سم

الرقم : ٥١١/ جعفر ولي

٩٤٨ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل ، بخط بدر بن حسن الترجمان الفريدي البصري فَرغ منها سنة ١٠٩٨هـ (في البصرة) ، وهي مؤطرة ، ومزخرفة ، وبها خروم .

٦٠٦ ق　　٣١ س　　١٦,٥×٢٧ سم

الرقم : ٧٣/ ماكس مايرهوف

٩٤٩ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، مفهرسة من أولها ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد بن محمد فَرغ منها سنة ١١١٥هـ ، (وقت الضحى يوم ١٩ شعبان في مكة المشرفة في مدرسة قيات) ، وهى مؤطَّرة ، وعليها هوامش ومقابلات .

٤٨٠ ق　　٣٤ س　　٢٠×٣٠ سم

الرقم : ٩٧/ ماكس مايرهوف

٩٥٠ – نسخة رابعة

نفس النهاية .

أولها : كتاب الدعوى والبينات ، وهو مشتمل على أبواب كل باب مشتمل على فصول .

نسخة بديعة ، مقابلة ، مزخرفة ، مذهبة ، مؤطَّرة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة ، عليها شروح في الهوامش ، مفهرسة من أولها ، عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١٢٠٥ هـ .

٣٠٣ ق　　٣٥ س　　١٨×٢٧ سم

الرقم : ٤٧٢/ جعفر ولي

٩٥١ – فتاوى النتف (في اختلاف الفقهاء)

للحنفي (أبي عبيد القاسم بن الحسين المصري) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. كتاب المياه ، اعلمْ أرشدك الله أن الماء على وجهين : مُطلق ومقيد .

آخرها : كتاب الزكاة ، اعلمْ أن الحقوق التي تجب في المال تنصرف إلى عشرة أوجه .. فليست التجارة مثل الهبة والصدقة والميراث ونحوها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مفهرسة من أولها (تدل الفهرسة على أنها تقع في ٢٤١ ورقة) ناقصة من آخرها .

١٥٦ ق　　٢١ س　　١٦×٢١ سم

الرقم : ٦٤١/ جعفر ولي

٩٥٢ – فتاوى نجم الدين

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندري الشافعي) المتوفى ٩٨٤ هـ .

(بروكلمان ٢/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٤) .

أولها : الحمد لله رب العالمين . ماقولكم رضى الله عنكم في إرم ذات العماد هل لها حقيقة .. وهل الخلائق كلهم يقفون في الحشر سواء .

آخرها : وقد علمت أن ظاهر القرآن .. وهذا ما تيسَّر من الكلام على الأسئلة ، تمت فتاوى نجم الدين ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، بها خروم .

١١ ق ١٩ س ١٩,٥×١٤ سم

الرقم : ٣٨٥/ جعفر ولي

٩٥٣ – فتح رب البرية (شرح المنظومة المقرية)

للسُّنْدوبي (شهاب الدين أحمد بن على الشافعي المصري) ١٠٩٧ هـ .

(معجم المؤلفين ٢/٨) .

أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحياة إنسانًا .. وبعد فلما كان الشعر ديوان العرب وبه يَتوصَّل إلى المقاصد والأدب ...

آخرها : فقال أيها الناس كان الموت .. ولم تستهوه البدعة .. انتهى من الأربعين حديثًا للنسفي . غفر الله له ولكاتبه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .. آخرها كتب بقلم مختلف : دعاء الواقعة – دعاء يوم عاشوراء .

٤٩ ق ٢٥ س ١٩×١٥ سم

الرقم : ٩/ جعفر ولي

٩٥٤ – الفتح الرباني فيما ذَهَلَ عنه الشيخ الزرقاني (= حاشية على شرح عبد الباقي الزرقاني على مختصر الشيخ خليل في فقه المالكية)

للبَنَّاني (أبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي) المتوفى ١١٩٤ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ١٦٣ ، معجم المؤلفين ٩/ ٢٢١) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلَّى الله على نبينا محمد وآله وصحبه .. إن أحسن ما نطق به اللسان ، وخطَّ القلم ، وعلم ما لم يكن يعلم .. أما بعد فيقول العبد الفقير محمد بن الحسن ..

آخرها : وظاهر ماحكاه .. وبذلك تعلم ما في كلام والده من القصور والله الموفق ، انتهى بحمد الله .

نسخة بديعة ، كتبت بخط مغربي جميل فُرغ منها سنة ١٢٧٨ هـ ، استخدم الناسخ عدة أحبار ملونة فجاءت الصفحات كأنها لوحات فنية .

٢٤٥ ق ٢١ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٥٠/ ماكس مايرهوف

٩٥٥ – فتح العليم بالرد على من أنكر القول بنبوة سيدنا إبراهيم (ابن سيدنا محمد)

للجوجري (شمس الدين محمد بن عبد المنعم الشافعي) المتوفى ٨٨٩ هـ .

(بروكلمان ٢/ ٩٧ ، معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٠) .

أولها : الحمد لله الذي نَزَّل الحديث .. أما بعد فإن علم السُّنَّة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم قدرًا .. وأن الفقير كان من جملة خدمة شيخ الشيوخ .. الشمس السوبري .. إلى أن قال وقد نُبِّيء إبراهيم صغيرًا .. فذكرنا ذلك لبعض الفضلاء فاستغرب .. وأجاب بألفاظٍ شنيعة .

آخرها : قال المؤلف هذا آخر مايسر الله الوقوف عليه فى هذه المسألة .. وقد تم تعليقها من خط المؤلف .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٧٥ هـ ، وبها خروم وبآخرها مجموعة من الإسرائيليات مروية عن كعب الأحبار وغيره ، كتبت بقلم مختلف وحالتها سيئة .

٥ ق ٢٩ س ٢٢,٥×٦ سم

الرقم : ٦٢٧/ جعفر ولي

٩٥٦ – فتح الغفور بشرح منظومة القبور (شرح منظومة التثبيت عند التبييت ، للسيوطي)= فتح الغفور على شرح الصدور في أصول الموتى والقبور

للسُّبْكي (شهاب الدين أحمد بن خليل بن إبراهيم بن ناصر الدين المصري الشافعي) المتوفى ١٠٣٢هـ .

(كشف الظنون ٣٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢١٥) .

أولها : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه .. أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى عفو الحق أحمد بن خليل السبكي .. قد سألنى بعض الإخوان أن أشرح .

آخرها : ولعل أن تكون حجتى كحجة زيد بن هارون رحمه الله تعالى وأسأل الله أن يصلى ويسلم على سيدنا محمد وأن يجمعنا عليه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن على بن منصور فَرغ منها ١١٢٢هـ ، بها خروم ، ومتن القصيدة مكتوب بحبر أحمر وكذلك بعض النقول .

٥٢ ق   ٢٧ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٤/ جعفر ولي

٩٥٧ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٧٩ ق   ١٥ س   ١٦×١٩ سم

الرقم : ١٩/ جعفر ولي

٩٥٨ – الفتح في التداوي (= ذخيرة العطار)

لابن ماسويه (يوحنا ، يحيى أبي زكريا البغدادي) المتوفى ٢٤٣هـ .

(بروكلمان ١/٤١٦ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦٣) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، إن أول ما افْتُتح به الخطاب وأجمل ما ابْتُدى به الكتاب التعظيم لذكر الله .. وبعد فلما كانت الأدوية والأغذية .

آخرها : ذكر الأدوية التي لها اسمان أو ثلاثة (بعدها جداول) وكمل الكتاب وتم الحمد في ليلة يسفر صباحها عن خامس عشر شعبان سنة ١٠١٢هـ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صدق فَرغ منها سنة ١٣٢٨هـ ، وهى منقولة من نسخة كتبها عمر بن محمد المغربي (محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧ رطب) .

١٤٨ ق   ١٩ س   ١٨×٢٤ سم

الرقم : ٨٨/ ماكس مايرهوف

٩٥٩ – فتح الكريم في علم قراءة القرآن العظيم (أرجوزة في القراءات)

المتولى (محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الخلوتي) المتوفى ١٣١٣هـ .

(معجم المؤلفين ٨/٢٨١) .

أولها : حَمَدتُ إِلَـٰهًا كَافِيًا مَنْ تَوَكَّلا   عَلَيْهِ وَمُغْنِى مَنْ إِلَيْهِ تَبَتَّلا
وَسَمَّيْتُهُ فَتْحَ الكَرِيمِ تَيمُّنَا   فَأَسأَلُ رَبِّي أَن يَمّنَ فيُكْمِلا

آخرها : وَآلٍ وَأَصْحَابٍ كِرَامٍ وَإِنَّنِى   حَمَدتُ إِلَـٰهًا كَافِيًا مَنْ تَوَكَّلا

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بهنساوي بن زايد السوهاجي فَرغ منها سنة ١٢٧٥هـ (في حياة المؤلف) ، بها خروم ، مفككة الملازم .

٣٣ ق   مختلفة الأسطر   ١١,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٨٤/ جعفر ولي

٩٦٠ – فتح المبدع في شرح المقنع في الجبر ، لابن الهائم (منظومة)

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦ هـ .

(كشف الظنون ١٨٠٩ ، بروكلمان ٢/١١٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢) .

أولها : الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء .. وبعد فإن المقنع على بحر الطويل في علم الجبر والمقابلة للإمام الشهير ابن الهائم .. من أبدع كتب الجبر .. أن أضع عليه شرحًا .

آخرها : فالثنا بالقصر للوزن على هذه القصيدة متكامل بما اشتمل عليه من الفوائد ومن إنشادها بالمكان والشهر المذكورين (المسجد الأقصى سنة ٨٠٤هـ) .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهِّجري تقديرًا .

١٦ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٥٦/ جعفر ولي

٩٦١ – الفتح المبين بشرح الأربعين

لابن حجر الهيثمي (شهاب الدين أحمد) المتوفى ٩٧٣هـ .

(كشف الظنون ٥٩ ، بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢) .

أولها : الحمد لله الذي وَفَّق طائفة من علماء كل عصر بالقيام بأعباء الأحاديث والسنن أما بعد فإن الأربعين التي خَرَّجَها الشيخ الإمام .. النووى .

آخرها : وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . قال مؤلِّفه الإمام العلّامة العُمْدة الفَهَّامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيثمي رحمه الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٩٥١هـ (في حياة المؤلف) ، وهي مشكولة في بعض المواضع، وعلى الورقة الأولى تملك باسم محمد داود السبنودي.

٢٤٠ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢١ سم

الرقم : ١٤/ ماكس مايرهوف

٩٦٢ – الفتح المبين في مدح الأمين (شرح البديعية الصغرى)

لعائشة الباعونية (بنت يوسف بن شهاب الدين أحمد بن ناصر الدين المتوفاة سنة ٩٢٢هـ .

(كشف الظنون ١٢٣٤) .

أولها : الحمد لله مُجْلي جياد الأفهام ... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع .. موسومة بين القصائد النبويات ، بمقتضى الإلهام الذي هو عمدة أهل الإشارات ، بالفتح المبين ..

آخرها : وعلى الجملة فمحاسن هذا النوع لاتدخل الحصر في هذا التلويح .. نُجز شرح البديعة الصغرى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٥٨هـ ، بها خروم ، مفككة الملازم .. وعلى الورقة الأولى تملك مؤرخ بسنة ١٢٨٢هـ .

٨٦ ق ١٧ س ١٢×١٨ سم

الرقم : ٣٧١/ جعفر ولي

٩٦٣ – فتح المجيد في قراءة عاصم من طريق القصيد

لمجهـول .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن على النبي العربي الفصيح اللسان .. أما بعد فهذه رسالة في رواية حفص عن عاصم من طريق عبيد الله بن الصباح .

آخرها : وقيل إنه يحيى بن يَعْمُر وفعل ذلك بأمر ابن سيرين وقيل غير ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بخط نسخي فُرغ منها سنة ١١٧٧هـ ، وبها خروم قليلة .

٦٩ ق ٢٧ س ١٢×١٧ سم

الرقم : ٥٩٩/ جعفر ولي

٩٦٤ - فتح النقوض في شرح العروض (عروض الأندلسي لأبي الجيش الأنصاري الأندلسي)

للقيصري (عبد المحسن) المتوفى ٨٧٢هـ .. ألَّفه للأمير سليمان بن طاشخون .

(كشف الظنون ١١٣٥ ، معجم المؤلفين ١٧٢/٦) .

أولها : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان . أما بعد فهذه كلمات .. مقتضبة في شرح مشكلات المختصر في علم العروض .

آخرها : وعكسه من عين فاعلن الأول . وهذا آخر ما أردناه من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي ، حامدين الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن شبلي العيتاني فَرغ منها سنة ٩٧٠هـ ، وهي مشكولة في بعض المواضع ، وبها آثار رطوبة .. وعلى الورقة الأولى نقول كثيرة .

٢٨ ق ١٩ س ١٤,٥×١٩٩,٥ سم

الرقم : ٣٢٣/ جعفر ولي

٩٦٥ - فتح الوكيل الكافي بشرح متن الكافي ، للقنائي

للسُّجَاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي الأزهري) المتوفى ١١٩٧هـ .

(بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٤/١) .

أولها : الحمد لله الذي بسط قلوب أحبته بالأسرار والمعارف .. أما بعد فإن متن الكافي الذي هو علما العروض والقوافي للعلامة أبي العباس .. القنائي .

آخرها : إنه من الكامل فإن فقد المبين حمل على الرجز لأصالة مستفعلن .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، ناقصة من آخرها .

٢٦ ق ٢١ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٤١٨/ جعفر ولي

٩٦٦ - فتح الوهاب (شرح منهج الطلاب)

لزكريا الأنصاري (شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأزهري الشافعي) المتوفى ٩٢٦هـ .

(كشف الظنون ١٢٣٦ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤) .

أولها : قال سيدنا .. الأنصاري ، وبعد فقد كنتُ اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الإسلام أبي زكريا محيي الدين النووي في كتاب سميته بمنهج الطلاب ، وقد سألني .. أن أشرحه .

آخرها : فيصدق لأن الأصل عدمه ، فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود .. ثم ربع المعاملة بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، جزءان في مجلد واحد ، كتبت بقلم نسخي السيد محمد قاسم فَرغ منها سنة ١٢٩٢هـ ، وبها خروم قليلة ، وعليها تملكات ، وعلى الغلاف وقف على طلبة العلم ، أوقفه إبراهيم الشافعي المحلاوى مؤرخ بسنة ١٢٩٢ هـ .

٢٢٩ ق ١٧ س ١٧×٢٢ سم

الرقم : ١٠٠/ عزيز سوريال

٩٦٧ - الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي

للمنيني (أحمد بن علي بن عمر الطرابلسي الدمشقي) المتوفى ١١٧٢هـ .

(إيضاح المكنون ١٧٦/٢ ، بروكلمان ٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥/٢) .

أولها : حمدًا لمن أحسن كل شيء خلقًا وتصويرًا .. أما بعد فيقول فقير رحمة ربه .. إن الكتاب الموسوم باليميني في وقائع السلطان .. سبكتكين .

آخرها : وكان إكمال تحريره لأربع خلون من ذي القعدة الحرام سنة سبع وأربعين ومائة وألف على يد جامع شمله .. الشهير بالمنيني .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم رقعة جميل بخط محمد على الأصفهاني الشهير بعقائدي فَرغ منها سنة ١٣٨٠هـ .

٤٠٨ ق ٢٥ س ١٨×٢٨ سم

الرقم : ٥/ ماكس مايرهوف

٩٦٨ – فتوح مصر وأعمالها

لابن إسحاق الأموى (لعله : محمد بن إسحاق المطلبي المحدث الإخباري ، المتوفى ١٥١هـ .

(بروكلمان ١/٢٠٥ ، معجم المؤلفين ٩/٤٤) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب تذكر فيه فتوح مصر وأعمالها على يد الصحابه رضوان الله عليهم أجمعين حدثنا يونس بن عبد الله .

آخرها : فجعل الله تبارك وتعالى تلك الليلة موسمًا لزيارته قلت وهي إلى الآن وهذا ما انتهى إلينا من فتوح مصر المبارك على التمام والكمال .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط على بن حسن بن على بن حمودة بن عاشور الباجوري فَرغ منها سنة ١٢٧٥هـ ، وبعض الفقرات كتبت بحبر أحمر على ورق سميك .

٩٦ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٢١/ ماكس مايرهوف

٩٦٩ – الفتوحات المنطقية

لمجهــول .

أولها : نحمدك يامن بيده ملكوت كل شيء .. أما بعد فهذه فتوحات منطقية تحفة للإخوان ورتبتها على أربعين فتحًا .

آخرها : الفتح الأربعون ، اعلمْ أن العقل يحكم بأن كل من كان .. وإنك إذا تأمَّلت في هذه المقدمة الإقناعية التي تعوق البرهانيات تستغنى .. تم بحمد الله .

نسخة لابأس بها ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في القرن الثاني عشر الهجري كثيرة ، مفككة .

١١ ق ٢٥ س ٢١×١٤,٥ سم

الرقم : ٢٠٢/ جعفر ولي

٩٧٠ – فرائد اللؤلؤ والمرجان شرح العقود الحسان في قواعد مذهب النعمان (فقه حنفي)

للحموي(السيد أحمد بن محمد الحسني الحنفي) المتوفى ١٠٩٨هـ .

(إيضاح المكنون ٢/١١٣ ، بروكلمان ٢/٤٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/٩٣) .

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد فهذا شرح لطيف لشيخي .. الحموى ، على منظومته المسماة بالعقود الحسان في قواعد مذهب النعمان .

آخرها : وأجيب بأن الأمان .. تمت .

نسخة جيدة غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، وبآخرها فوائد فقهية .

١٣ ق ٣٥ س ١٧×٢٣ سم

الرقم : ٦٥٣/ جعفر ولي .

٩٧١ – فرحة الأديب[1] **(نقد شرح السيرافي على شواهد كتاب سيبويه)**

للأعرابي أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد القرجاني) المتوفى ٤٢٨هـ .

(كشف الظنون ١٤٢٧ ، إيضاح المكنون ٢/١٨٦ ، بروكلمان ١/١٧٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٠٠) .

أولها : قال أبو محمد الأعرابي ، تأمَّلت مافسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن

(١) عنوان الكتاب في المخطوطة « فرصة الحبيب » والمؤلف – كما في البداية – أبو محمد الأعرابي ، وفي كشف الظنون : أبو علي الفارسي .

عبد الله السيرافي من أبيات كتاب سيبويه فوجدته .. غيضًا من فيض ، والقليل الذي فسّره فيه خلل كثير وفساد ظاهر .

آخرها : فهذا آخر فرحة الأديب أودعتها ما عثر فيه ابن السيرافي .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي دقيق بخط سيد علي المرصفي في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، مشكولة ، وعليها تعليقات .

٣٦ ق — ٣٤ س — ١٨×٢٥ سم

الرقم : ٥٦١/ جعفر ولي

٩٧٢ – الفروض والمواريث

لمجهـول .

أولها : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله ﷺ تعلّموا الفرائض وعلموها للناس فإنها نصف العلم .

آخرها : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ، فقد اجتمع منه لأن لكل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب تمت هذه النسخة .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بعدة أقلام من خطوط القرن الحادي عشر تقديرًا ، مرمّمة ، متآكلة ، بأولها فهرسة ، ونقول من كلام الشيخ نجم الدين كبرى (مذكور أنها أحاديث نبوية !) وجزء من كتاب وجوه العاشقين (بالفارسية) .. وبآخرها حاشية خسرو جلبي على شرح البيضاوي (ناصر الدين) على قوله تعالى : لا ريب فيه .

١٢٠ ق — ١٧ س — ١٨×٢٦ سم

الرقم : ٤٨٥/ جعفر ولي

٩٧٣ – فصل المقال وتقرير مابين الشريعة والحكمة من الاتصال

لابن رشد (أبي الوليد محمد بن أحمد) المتوفى ٥٩٥هـ .

(كشف الظنون ١٢٦١ ، بروكلمان ٨٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٨) .

أولها : قال الفقيه .. أبو الوليد محمد .. أما بعد حمد الله بجميع محامده والصلاة على محمد عبده المطهر المصطفى ورسوله ، فإن الغرض من هذا القول أن نفحص على جهة النظر الشرعي ، هل النظر في الفلسفة وعلوم المنطق مباح بالشرع أم محظور .

آخرها : ونبه الخواص على وجوب النظر التام في أصل الشريعة وكان الفراغ ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عبد السلام فَرغ منها سنة ١٢٩٥هـ .

١٩ ق — ١٧ س — ١٥,٥×٢٣ سم

الرقم : ٢٢٨/ جعفر ولي

٩٧٤ – نسخة أخرى

نفس البداية .

النهاية ما ظهر لنا من وجه حل هذا الشك وهو .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد جاد القماش الأشموني فَرغ منها سنة ١٣٠٣ هـ ، بها خروم قليلة .. بآخرها : منسوخة من الكبتخانه الخديوية بمصر المحمية المشحونة بالكتب بسرايا درب الجماميز .

٨٢ ق — ٢١ س — ١٥×٢٢ سم

الرقم : ٤٣٥/ جعفر ولي

٩٧٥ – الفصـول

لكريم بن إبراهيم[1] ، كان حيًّا سنة ١٢٧٢هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذه كلمات دقيقة وحكم أنيفة في بيان مسائل كلية وأبواب عامة من مسائل الحكم الإلّهية والعلوم الربانية .

---

(١) مسح أحدهم اسم المؤلف !

آخرها : فهو مما يطول به البيان وتستوفيه الفطرة السليمة .. كتابنا الكبير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فرغ منها سنة ١٢٧٢هـ .

٢٣ ق	٢١ س	١٧×٢٧ سم

الرقم : ٩/ ماكس مايرهوف

٩٧٦ – فضائل مصر وأخبارها

لابن زولاق (الحسن بن إبراهيم الليثي المصري) المتوفى ٣٨٧هـ .

(بروكلمان ١/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٣/١٩٤) .

أولها : قال الشيخ .. ابن زولاق : هذا كتاب قد جمعت فيه جملًا من عيون أخبار مصر وفضائلها وصفتها ، اختصرته من كتابي الكبير في تاريخ مصر وأخبارها .

آخرها : وهل تجب فيها زكاة أولا ، وغير ذلك ، تمت النبذة المباركة .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط عبد العزيز بن يوسف بن علي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، وبها خروم كثيرة .

٣٣ ق	١٥ س	١٣,٥×١٩ سم

الرقم : ٢٩٥/ جعفر ولي

٩٧٧ – نسخة أخرى

نفس البداية .

وبكل كورة من كور مصر مدينة ، بها آثار كريمة من الأبنية والصخور والبراني والعجائب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صدقي فرغ منها سنة ١٣٤٨هـ ،

وهي منقولة من نسخة الأزهر رقم ٦٦٩٣/ تاريخ ، وقف أباظه باشا .

٢٧ ق	٢١ س	١٨,٥×٢٤,٥ سم

الرقم : ١٢٥/ ماكس مايرهوف

٩٧٨ – فقه اللغة

للثعالبي (أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري) المتوفى ٤٢٩ هـ .

(كشف الظنون ١٢٨٨ ، بروكلمان ١/٤٩٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٨٩) .

أولها : أما بعد حمد الله على آلائه .. فإن مَنْ أحبَّ الله تعالى أحبَّ رسوله المصطفى ﷺ ومن أحبَّ الرسول أحبَّ العرب ، ومن أحبَّ العرب أحبَّ اللغة العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم .

آخرها : فصل في إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل على الحقيقة ، وهي من سنن العرب .. ومن ذلك قول ابن محمد الخازن الأصبهاني رحمه الله للصاحب..كمل القسم الثاني وبتمامه تم كتاب فقه اللغة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، مفككة الملازم ، بها خروم قليلة .

١٣٣ ق	٢٣ س	١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٤٤٩/ جعفر ولي

٩٧٩ – فكاهة الأذواق من مشارع الأشواق (مختصر كتاب : مشارع الأشواق في فضائل الجهاد ، لمحيي الدين النَّحاس)

للمنزلي (محمود العالم) المتوفى ١٣١١هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢٠٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٧٢) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد من أرشد العباد .. فمن أدلة القرآن قوله

تعالى ﴿ كُتِبَ عَلَيكم الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْه لَكُمْ وَعَسَى أن تكرهوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ .. ﴾(١) .

آخرها : أطلب من الله الشهادة لتحظى في الآخرة بالحسنى .. تم اختصار مشارع الأشواق في فضائل الجهاد ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن جاهين خالف الطهويهى المالكي فَرغ منها سنة ١٢٩٠هـ .. في حياة المؤلف ، وبها خروم .

٨٦ ق　　　٢١ س　　　١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ١١٨/ جعفر ولي

٩٨٠ - فهرس كتب

لمجهـول .

أولها : في المكتبة الخديوية ، كتب التفسير ، أحكام القرآن لابن العربي ، أحكام القرآن للكيا الهراسي .

آخرها : وفي مكتبة بني جامع (أستانة) الفروق لأبي محمد الجويني ، مختصر المزنى لمزني .. وأعلم أن كثيرًا من الكتب تكرر أسماؤها من غير ذهول لمقاصدمهمة فانتبه لذلك .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣٢٣هـ ، وبها أوراق بيضاء كثيرة .

٦٠ ق　　　١٦ س　　　١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٩٢/ جعفر ولي

٩٨١ - فوائح عَرْف الصفا في مدائح السادات آل الوفا (ديوان شعر)

للسُّنْدوبي (أبي الفوز إبراهيم المصري الشافعي ، كان حيًّا سنة ١١٦٠هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢٠٣ ، معجم المؤلفين ١/٣٦) .

(١) سورة البقرة آية ٢١٦ .

أولها : الحمد لله الذي منَّ على آل بيت الوفا بجلائل مواهب الاصطفا وخصهم .. أما بعد فيقول العبد الفقير السندوبي .. لما كان الشعر على كر العصور ومر الدهور ..

آخرها : وَلِنُورِ اللهِ دَاعٍ بِالْبَقَـا　　مُذْنِبٌ بِالْبَابِ عَانٍ مُعْتَذِرْ

نسخة غير مجلدة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في سنة ١٢٠٨ هـ ، وهي مؤطرة .. ويبدو أنها ناقصة الآخر .

٢٥٢ ق　　　١٥ س　　　١٦×٢١,٥ سم

الرقم : ٧/ عمومي

٩٨٢ - فوائد شتى في زيادة النيل ونقصه على الدوام

لابن رضوان (علي بن رضوان بن جعفر الطبيب المصري) المتوفى ٤٥٣هـ .

(بروكلمان ١/٨٨٦ ، معجم المؤلفين ٧/٩٤) .

أولها : قال بطليموس في المقالات الأربع .. قال ابن رضوان إن قوله إن الأدلاء في المنقلب الصيفي دلت على مدِّ النيل ..

آخرها : فائدة انتقال السلفيين .. انتقل إلى بيته وإلى ... والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صدقى فَرغ منها سنة ١٣٤٥هـ ، بها خروم (نقلا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢١٣م مجاميع) .

٦ ق　　　٢١ س　　　١٨×٢٥ سم

الرقم : ٩٩/ ماكس مايرهوف

٩٨٣ - فوائد طبية لأعضاء البدن

للفوصوني (بدر الدين محمد بن محمد ، الشهير بقيسوني زاده) المتوفى ٩٣١هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٣١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٠) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلمْ أن الطب أشرف العلوم الطبيعية .

آخرها : وعلاجه ، تمرس تمر هندي في ماء قليل ويقطر منه في العينين ويطلي منه على الأجفان ، يبريء بإذن الله تعالى وفي هذا القدر كفاية لمن له أدنى دراية والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة في بعض المواضع ، عليها هوامش ، مرممة ، مفككة .

١٨ ق ١٧ س ١٣,٥×١٩ سم

الرقم : ٥٤/ ماكس مايرهوف

٩٨٤ – الفوائد الضيائية لشرح الكافية (الكافية لابن الحاجب)[1]

للجامي (نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين) المتوفى ٨٩٨هـ .

(كشف الظنون ١٣٧٢ ، بروكلمان ٢٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله والصلاة على نبيه محمد .. أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامه .. في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب .

آخرها : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض .. العبد الفقير الجامي عبد الرحمن .. سنة ٨٧٧ ، تمت .

نسخة جيدة ، متآكلة الحواف ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن عمر ابن عبد الرحمن داود المشهور بالسليماني فَرغ منها سنة ٩٢٠هـ ، بها هوامش كثيرة .

٢٤١ ق ١٧ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٤٣/ ماكس مايرهوف

---

(١) في كشف الظنون : الكافية .. ثم إن المولى نور الدين .. الجامي المتوفى ٨٩٨ ، صنَّف شرحًا لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيادات من عنده ، سماه الفوائد الضيّائية وهو المتداول اليوم وفي شأنه اعتناء عظيم (ثم يذكر حاجى خليفة الكثير من الحواشى على الفوائد الضيائية) .

٩٨٥ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم فارسي بخط أصلان بن قرشان الحاج فَرغ منها سنة ١٢٨٢هـ ، عليها حواش كثيرة ، مرممة ، بها خروم .

١٨٢ ق ١٧ س ١٤×٢٠ سم

الرقم : ١٠٨/ عزيز سوريال

٩٨٦ – الفوائد اللطيفة في شرح ألفاظ الوظيفة

للسُّجاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي الأزهري) المتوفى ١١٩٧هـ .

(بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٤/١) .

أولها : أحمد الله الذي وعد الذاكرين له كثيرًا بأن لهم مغفرة وأجرًا عظيمًا ، أما بعد .. فقد سأل الشيخ الإمام أبو عمر بن الصلاح رحمه الله عن القدر الذي يصير به من الذاكرين ..

آخرها : سبحان ربك رب العزة .. والله أعلم وكان الفراغ من وضعه سنة تسع وثمانين ومائة وألف .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن عبد الرازق السيوطي فَرغ منها سنة ١١٩٣هـ (في حياة المؤلف) ، مشكولة .. بآخرها حزب سيدي أحمد البدوي .

٥٠ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٤/ جعفر ولي

٩٨٧ – الفوائد المعتبرة (أرجوزة في قراءة الأئمة الأربعة الزائدة عن العشرة)

للمتولى (محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الخلوتي) المتوفى ١٣١٣هـ .

(هدية العارفين ٣٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨١/٨) .

أولها : قال أسير وصمة ذنبه ..

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ أَحْمَدا   المُتَوَلِّى رَبِّ كُنْ لِى مُسْعِدا

آخرها : وَأَهْلِ بَيْتِهِ ذَوِى المَفَاخِرِ   وَصَحْبِهِ مَعَ السَّلَامِ العَاطِرِ

تمت بحمد الله

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن مكي العدوي فَرغ منها سنة ١٢٧٧هـ (في حياة المؤلف) ، وبها خروم .

٤٢ ق   ١٥ س   ١١,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٨٤/ جعفر ولي

٩٨٨ – الفوائد المنتقاة (أحاديث شريفة)

للصَّفَّار (أبي علي إسماعيل بن محمد بن إسماعيل) المتوفى ٣٤١هـ .

(معجم المؤلفين ٢/٢٨٩) .

أولها : أخبرنا الشيخ الإمام .. الدمشقي سنة ٨٦٦هـ .. أخبرنا – أبو طاهر أحمد ابن محمد السلفي .

آخرها : وما أجزيه على سيد الورى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن محمد القسطاني فَرغ منها سنة ٩١٣هـ ، بها خروم .. هناك اضطراب في ترقيم المجموعة .

٨ ق   ٢٢ س   ١٠,٥×١٥ سم

الرقم : ٥٩٤/ جعفر ولي

٩٨٩ – الفوائد والفرائد (في المعاني والبيان)

لمجهول (بدأ تأليفه بجرجانية خوارزم سنة ٧٤٢ وانتهى منه ببلدة هراة سنة ٧٤٨هـ) .

أولها : ومثله التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول ، كقوله .. إن الدين لواقع .

آخرها : وتفاصيل ذلك مما لا تفى بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب ، وهذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد ، مع توزع البال وتشتت الأحوال وتفاقم الأحزان والمحن وتكاثر الأنواع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالًا والخاطر كلالًا لكن الله علت حكمته قد وفقنا للإتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم فارسي دقيق بخط حسن رضا بن علي محمد علي زشكي فَرغ منها سنة ١٠٥٦هـ ، وهي مؤطرة ، ناقصة من أولها ، بها خروم كثيرة .. عليها حواش موقعة باسم : أبي القاسم .

٣٤٤ ق   ١٧ س   ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٩٥/ جعفر ولي

٩٩٠ – الفيض الأرحم والفتح الأكرم على الحزب الأعظم والورد الأفخم لمصطفى بن محمد

أولها : الحمد لله الذي وعد القانتين والمسبحين .. وبعد فلما كان الحزب الأعظم المنسوب إلى الرسول الكريم جامعًا للمأثورات .. فخطر لي إن أشرحه .

آخرها : فظهر بما ذكرنا أن هذه الخاتمة كالصدقة .. والحمد لله على كمال لطفه .

نسخة مهترئة ، ملتصقة الأوراق، كتبت بقلم نَسخي دقيق بخط خليل أفندي (تابع المرحوم يوسف أو ضباشا) فَرغ منها سنة ١١٦٣هـ ، مليئة بالخروم .

١٢٥ ق   ٢٩ س   ١٣×٢١ سم

الرقم : ٦٥٥/ جعفر ولي

٩٩١ – الفيض العميم في معرفة أحكام صور التقويم

للرومي (سليمان بن حمزة بن بخشايش الفلكي) كان حيًّا ١١٩٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢١٤) .

أولها : هذه نكت قدمتها خواطر خاطري وفوائد جردتها نواظر ناظري .. لَقبّتها بالفيض الحميم ..

آخرها : وإن كان في السابع من الطالع وكان مسعودًا قويًا دل على سرور وخير كثير والله تعالى أعلم .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة .

١٩ ق   ٢١ س   ١٦×٢٠ سم

الرقم : ٢٢٢/ جعفر ولي

٩٩٢ – فيض الغفار لشرح ما انتخب من المنار للنسفي (فقه حنفي)

للتمرتاشي (أبي عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب الغزي الحنفي) المتوفى ١٠٠٤هـ .

(كشف الظنون ١٨٢٣ ، بروكلمان ٤٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠).

أولها : نحمدُك اللهمَّ على ما وفقتنا إليه من فهم الفروع والأصول .. وبعد فيقول العبد الضعيف ، محمد بن عبد الله : لما كان الكتاب المنسوب اختصاره إلى الشيخ العلامة طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب كتابًا مختصرًا .. أردت أن أشرحه .

آخرها : ويتناول جدل الكلام وجدل الفقه وأما صفته وآدابه فينظر في محله وليكن هذا آخر ما كتبناه في هذا الشرح .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن يوسف بن موسى الشهير بالمصري فَرغ منها سنة ١٠٠٧هـ ، بأولها وآخرها فوائد فقهية كثيرة كتبت بأقلام مختلفة .

٣٩ ق   ٢٥ س   ١٧×٢٢ سم

الرقم : ٦٥٧/ جعفر ولي

* * *

« ق »

٩٩٣ – القادري في التعبير (= تفسير الأحلام)

للدينوري (أبي سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم) كان حيًّا سنة ٣٩٧ هـ .

(كشف الظنون ١٣٠٥ ، بروكلمان ٤٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٩٣/١٠) .

أولها : الحمد لله المحمود .. قال أبو سعيد .. هذا الكتاب ألفته بعد الرؤية والتدبير مترجما .. بالقادري في التعبير ، خادمًا خزانة خليفة الله أبي العباسي القادر بالله ببغداد.

آخرها : الباب الخامس عشر في رؤية الكوثر وتصور الجنة .. والله تعالى أعلم بالصواب وفرغت منه في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وثلثمائة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن منصور الوسيمي المالكي فَرغ منها سنة ١٢١٩هـ ، وهي مفهرسة من أولها ، وبها خروم قليلة .

٣٤٧ ق   ٢٥ س   ١٩×٢٨ سم

الرقم : ١٠٠/ ماكس مايرهوف

٩٩٤ – قاموس الأدوية (عربي – فارسي – تركي – رومي – لاتيني – إسباني – أفرنكي)

لمجهـــول .

أولها : آطر بلال : قوزغويه اياغي درلر ، تركي ، رجل الطير عربي ، رجل الغراب عربي ، تخم خلاله إنه فارسي .

آخرها : خرنوب أنواع ذكر.. انتهى (الكلمة الأخيرة بخط مختلف) .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، المصطلحات بحبر أحمر ، عليها تملك للسيد حسن بتاريخ ١١٥٥ هـ .

٤٧٦ ق   ٢٧ س   ٢٠×٣١ سم

الرقم : ٣/ ماكس مايرهوف

٩٩٥ – قاموس عربي / تركي

للأُخْتَري (مصلح الدين مصطفى بن شمس الدين القرة حصاري) المتوفى ٩٦٨ هـ .

(كشف الظنون ٣١ ، بروكلمان ٢/٦٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٠) .

أولها : الحمد لله الذي شَرَّفنا بالنُّطق والبيان وفضلّنا بالفصاح والتبيان .. وبعد قال الفقير .. الأخترى ، لما رأيت رغبة العلماء في إدراك المعاني النقلية والعقلية .. أردتُ أن أجمع في هذا الكتاب كلمات عربية .

آخرها : اليهفوق ، الجبان الأحمق ، قد تمت الأوراق بعون الملك الخلاق .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط يحيى بن عبد اللطيف الصامبوتي فَرغ منها سنة ١٠٤٩هـ (بمدينة بروسّه) ، بها آثار رطوبة وخروم .

٣٦٥ ق ٢٥ س ٢٩,٥×٢٠ سم

الرقم : ١٧/ عمومية

٩٩٦ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي بخط إبراهيم أفندي فَرغ منها ١١٤٣هـ (بمدينة أماسية) ، مذهبة ، مفهرسة من أولها ، وعليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٧٧هـ ، وبها خروم قليلة .

٥١٢ ق ٢٥ س ٢٣,٥×١٩ سم

الرقم : ٢٠/ عمومية

٩٩٧ – قاموس عربي/ فارسي

للاديفي (مولانا على بن محمد بن مراد) كان حيًّا سنة ٨٩٦هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. باب الألف المفتوحة .

آخرها : باب الياء المفتوحة .. المضمومة ∴ تيسر الفراغ من تسويده بعون الملك الفياض .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ٨٩٦هـ ، مؤطرة ، وبها خروم .

٧٠ ق ٧ س (تحت كل سطرٍ سطرٌ فارسي) ١٨×١٣,٥ سم

الرقم : ٣١٩/ جعفر ولي

٩٩٨ – القاموس المحيط (والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط)

للفيروزآبادي (مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب) المتوفى ٨١٧هـ .

(كشف الظنون ١٣٠٦ ، بروكلمان ٢/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨) .

أولها : الحمد لله مُنطق البلغاء .. وبعد فإن للعلم رياضًا ..

آخرها : هذا آخر القاموس .. قد يسر الله اتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة .

نسخة سيئة ، متهالكة ، كُتبت بقلم نسخي دقيق من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، بها رطوبة شديدة ، أعيدت الورقتان الأولى والأخيرة بخط أحدث .

٤٩٢ ق ٢٩ س ٢١,٥×١٥ سم

الرقم : ١٠/ عزيز سوريال

٩٩٩ – نسخة ثانية

نفس البداية .

آخرها : قال مؤلفه الملتجىء إلى حرم الله تعالى محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي عفى الله عنه : هذا آخر القاموس المحيط والقاموس الوسيط .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نسخة خزائنية بديعة مذهبة ، حالتها جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط مصطفى ابن يوسف بن علي ، فَرغ منها سنة ١١٨٢ هـ ، بحبر أسود داخل إطار أحمر ، ومشكولة بالكامل .

٣٩٩ ق — ١٣ س — ٢١×٣٠ سم

الرقم : ٢/ ماكس مايرهوف

١٠٠٠ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة بالكامل ، والورقة الأولى ساقطة ، والورقتان الأولى والأخيرة مرممة .

٤٣١ ق — ٣٣ س — ١٨×٢٨ سم

الرقم : ١١/ ماكس مايرهوف

١٠٠١ – قُرَّة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

لابن القاصح (عثمان بن علي بن محمد بن أحمد بن الحسن العدوى المقريء) المتوفى ٨٠١هـ .

(كشف الظنون ١٣٢٥ ، بروكلمان ١٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧) .

أولها : قال الشيخ الإمام المقرىء .. أما بعد .. فإن هذه رسالة سمَّيتها قُرَّة العين وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة بين اللفظين ..

آخرها : سورة الناس برَبِّ الناس ملك الناس .. هذا آخر كتاب رسالة القراء الموسومة بقُرَّة .. وبالله التوفيق .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد على محمد العبادي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم وآثار رطوبة .

٢٤ ق — ٢٢ س — ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٣٦٢/ جعفر ولي

١٠٠٢ – القسطاس المستقيم لتقويم أهل التعليم

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد بن محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(كشف الظنون ١٣٢٦ ، بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١) .

أولها : أحمد الله تعالى أولًا .. فقد استقبلني في بعض أسفاري رفيقٌ من رفقاء أهل التعليم وغامضني بالسؤال والجدال ..

آخرها : هذا يردُّ الخلاف إلى إطلاق اللفظ وجوازه بعد حصول الاتفاق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٤٨ ق — ١٧ س — ١٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٧/ الأميرة فايزة

١٠٠٣ – قصائد سيدي إبراهيم الدسوقي

للدسوقي (إبرهيم بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩١٩هـ .

(بروكلمان ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/١) .

أولها : الحمد لله الذي جعل رتب الأولياء أعلى الرتب .. وبعد فهذه قصائد لسيدي إبراهيم الدسوقي جمعتها من الجوهرة المشتملة على مناقبه .

آخرها : وَيَفْصِلُ الحُكْمَ وَيَجْرِى عَلَى عَوَائِدَ العَفْوِ زَمَانَ الرِّضَا

وهذا آخر ما يسَّره الله من كلامه رضي الله عنه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم كثيرة .

٦ ق — ١٩ س — ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٦٨/ جعفر ولي

١٠٠٤ – قصائد مسيحية

لمجهـول .

أولها : قال رحمه تعالى يشكو بعض الرؤساء ويمدح الكنيسة البطرسية وروميه المدائن سنة ألف وسبعمائة وإحدى وعشرين مسيحية وهو في دير يوحنا .

آخرها : وَاتْلُ أَبَّانَا وَالسَّلاَمَ المَرْيَمِي   إنْ شِئْتَ تَلْقَى الفَوْزَ بالمُخْتَتَم

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٧٤٠م (١١٥٣هـ) ، وبها خروم قليلة .

١١٧ ق   ١٨ س   ١٧×٢١,٥ سم

الرقم : ١١/ دري باشا

١٠٠٥ – قصائد صوفية

للشنقيطي (محمد المأمون بن محمد الفاضل) كان حيًا سنة ١٣٢٠هـ .

(معجم المؤلفين ١١/٢٢٣) .

أولها : نَهَجْتُ نَهْجًا قَوِيمًا خَيْرَ مِنْهَاجِ   وَجَّهْتُ وَجْهِيَ إِلَى رَبِّي بِمِعْرَاج

آخرها : صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهُ العَرْشِ مَاقُضِيَتْ   حَاجٌ لِعَبْدٍ بِهَا يَأْتِيكَ أَحْيَانَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط صالح بن عبد السميع فَرغ منها في القرن الرابع عشر الهجري ، بآخر كل قصيدة : تمت القصيدة الشريفة التي عجز الشعراء عن ما فيها من اللغة وعجز الأولياء عن ما فيها من المعرفة .

١٨ ق   ١٩ س   ١٦×١٩ سم

الرقم : ١١/ الأميرة فايزة

١٠٠٦ – قصص الأنبياء والمرسلين

لمجهـول .

أولها : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا ، قال من

محكم التركيب ومظهر العجب العجيب قوله تعالى ﴿ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ ما شَاءَ رَكَّبَكَ ﴾(١) .

آخرها : ثم ينفخ في الصور وتقوم القيامة ولا تقوم القيامة إلا بغتة ويكون ذلك يوم الجمعة آخر النهار .. وبعد فقد تم هذا الكتاب الجليل .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عاشور المنيلاوي الحنفي الشافعي فَرغ منها سنة ١٢٧٠هـ ، ناقصة من أولها ، مفككة الملازم .

٣٢٢ ق   ١٩ س   ١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٤٤/ جعفر ولي

١٠٠٧ – قصة الإسراء والمعراج

لمجهـول .

أولها : قال رسول الله ﷺ .. مررتُ وأنا راكب البراق مع أخي جبريل ..

آخرها : فقال ﷺ هذه أفضل سورة .. وله الجنة وله الجنة .

نسخة متهالكة ، كُتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣٠٠هـ ، مفككة ، ومختلطة الأوراق ، وغير مقروءة في معظم المواضع ، ومتآكلة الحواف من أثر الرطوبة .

١٠٢ ق   ٢٨ س   ١٤×٢٢ سم

الرقم : ٤٩٠/ جعفر ولي

١٠٠٨ – قصة الجارية تَوَدُّد مع (مولاها : جعفر البركي)

رواية : إبراهيم اليماني .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. رُوي عن إبراهيم اليماني أنه قال كان في مدينة بغداد في أيام هارون الرشيد تاجرًا .. ولقبه بالياس الموهوب ..

---

(١) سورة الإنفطار الآية ٧ ، ٨ .

آخرها : وذكر أيضا أن الخليفة أخذ الجارية وتمتع بها .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٤١ ق ٢١ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم : ٩٢/ جعفر ولي

١٠٠٩ – قصة الزبرقان وغزوة النبي ﷺ

للبكري (أبو الحسن على بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكري الصديقي الشافعي المصري) المتوفى ٩٥٢هـ .

(هدية العارفين ١/٧٤٤ – معجم المؤلفين ٧/٢٠٨) .

أولها : الحمد لله الملك الديَّان الرحيم الرحمن الذي لا يشغله شأن عن شأن .. قال أبو الحسن البكري .. رحمه الله : إنني قد أطلعتُ ..

آخرها : جعل يفرِّق الأموال .. وهذا ما انتهى إلينا من هذه السيرة العجيبة والأمور البديعة الغريبة والله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، عليها أختام وقف باسم السيد عبد الباقي البكري الصديقي الحسين .

١٨٤ ق ١٩ س ٢٣×١٦ سم

الرقم : ٣٧/ جعفر ولي

١٠١٠ – قصة العذراء

لمجهـــول .

أولها : الكتاب الخامس من هذه القصة الإلهية وهو الثالث من الجزء الثاني وهو يشتمل على الكمال الذي تماثلث به العذراء واقتلت .

آخرها : واحرص بكل جهدك أن يكون كل شيء لمنفعة الأحياء والأموات واهربي من سم الخطيئة المضر للكل . تم هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فرغ منها في سنة ١٧٤٣م = (١١٥٦هـ) سميك ، بأولها تآكل ، وبها خروم قليلة .

١٤٢ ق ١٦ س ٢١,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ١٤٣/ عزيز سوريال

١٠١١ – قصة مُعاذ بن جبل

ابن عباس عن أبي بكر الصديق .

أولها : روى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه .. قال النبي ﷺ .. قالوا ابعث معنا رجلًا من أصحابك يعلِّمنا الصلاة .. قال النبي .. أين معاذ بن جبل .

آخرها : وإنا لفقده لمحزونون إنا لله وإنا إليه راجعون ، تمت قصة معاذ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، مفككة .

١٣ ق ٢١ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم : ٩٢/ جعفر ولي

١٠١٢ – قصة المعراج

للغيطي (الحافظ نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبي بكر الشافعي السكندري) ٩٨٤هـ .

(بروكلمان ٢/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٣) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي رحمه الله تعالى قال .. بينما النبي ﷺ عند البيت ..

آخرها : فأنزل الله سبحانه وتعالى ﴿ وَمَا جَعلنَا الرُّؤْيا الَّتي أرينَاكَ إلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ ﴾[1] انتهت القصة بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، عليها هوامش كثيرة محلاة بفواصل وخطوط حمراء ، مرممة ، وبآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٨هـ .

١٢ ق   ٢١ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم : ١١/ جعفر ولي

١٠١٣ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربي بخط الجلاني بن محمد المكناسي فرغ منها سنة ١١٧٤هـ ، مفككة ، بها خروم ، متآكلة الحواف .

١٤ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٠٣/ عزيز سوريال

١٠١٤ – قصيدة الأسماء الحسنى

لَلبكري (الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوتي) المتوفى ١١٦٢هـ .

(بروكلمان ٢/٣٤١ ، معجم المؤلفين ١٢/ ٢٧١) .

أولها : لِأَسْمَائِكَ الحُسْنَى عُبَيْدُكَ قَدْ ثَنَا   عِنَانًا لَهُ يَرْجُو بِهَا يُدْرِكُ المُنَا

آخرها : وَسَلِّمْ عَلَيْهِم كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ   تَبَارَكَ يَا اللهُ رَبِّي لَكَ الثَّنَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل باللغة الفارسية ، كُتبت بقلم نسخي بِخط

(١) سورة الإسراء الآية : ٦٠ .

عبد الرحمن بن الملا سيف الله فرغ منها سنة ١٢٥٥هـ ، وبها خروم ، تليها (بالعربية) توسلات للشيخ أحمد البقاعي : الروضة البهية في أسماء سلسلة النقشبندية .

٥ ق   ١٥ س   ١٧×٢١ سم

الرقم : ٢٠/ عمومية

١٠١٥ – قصيدة بانت سعاد

لكعب بن زهير (ابن أبي سلمى المزني الصحابي) .

(كشف الظنون ١٣٢٩) .

أولها : قال كعب بن زهير يمدح رسول الله ﷺ :

بَانَتْ سُعادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ   مُتَيَّمٌ إِثْرُهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

آخرها : شُجْعَان لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها .

نسخة خزائنية ، بديعة ، مزخرفة ، مذهبة ، كتبت بقلم ثلث جميل بخط رضوان بن محمد الشافعي (برسم خزانة المقر الأشرف .. بيدمر) في القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة ، وعليها شروح .

١١ ق   ١١ س   ١٩×٢٦ سم

الرقم : ٣٩٠/ جعفر ولي

١٠١٦ – قصيدة البُرْدة (= الكواكب الدرية في مدح خير البرية)

للبوصيري (شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي الدلاصي) المتوفى ٦٩٤هـ .

(كشف الظنون ١٣٣١ ، بروكلمان ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨) .

أولها : قال الشيخ الفاضل .. البوصيري ، مرضتُ مرضًا وجيعًا .. ولهذه القصيدة بركات :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ   مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

آخرها: وَأَطْرِبِ العِيسَ حَادى العِيسِ بِالنَّغَمِ ...، وقع الفراغ من تمشيق القصيدة الميمونة الموسومة بالبردة والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، مزخرفة ، مذهبة ، كتبت بقلم ثلث بديع فُرغ منها سنة ٨٣٢هـ بها خروم قليلة .

٢٨ ق   س   ١٥×١٩,٥ سم

الرقم : ١٩١/ جعفر ولي

١٠١٧ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة خزائنية بديعة (برسم خزانة السلطان الأشرف شعبان) عليها تخميس الإمام محمد الفيومي ، كتبت بقلم ثلث ، والمقدمة بقلم نسخي جميل من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، ومرممة ، وبها خروم قليلة .

٢٦ ق   ١٢ س   ٢١×٢٨ سم

الرقم : ٥٦٢/ جعفر ولي

١٠١٨ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية (مع ترجمة وشرح باللغة التركية) .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عامر بن إبراهيم ياساري فَرغ منها سنة ١٢١٥هـ، بآخرها نقول من رسائل صوفية، وشرح لرسالة ابن عربي المسماة رجال الغيب .

١٧١ ق   ١٤ س   ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٥٣/ الأميرة فايزة

١٠١٩ – نسخة رابعة

أولها :

الحَمْدُ لله مُنْشِى الخَلْقِ مِنْ عَدَمِ   ثُمَّ الصَّلاةُ عَلَى المُخْتَارِ فِي القِدَمِ [1]

(١) البيت الأول مضاف للقصيدة لدواعي « الترجيع » وهو ترديد البيت في حلقات الذكر بعد كل بيت من أبيات القصيدة .

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ   مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

آخرها :

وَالآلِ وَالأَصْحَابِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ   أَهْلِ التُّقَى وَالنُّهَى وَالعِلْمِ وَالكَرَمِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط حسني عبد العال فَرغ منها سنة ١٢٥٩هـ ، بها خروم ، وعليها تملكات .

٥ ق   ١٧ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢١٢/ جعفر ولي

١٠٢٠ – القصيدة الجزائرية (لامية في التوحيد)

للجزائري (أحمد بن عبد الله الزواوي) المتوفى ٨٨٤هـ .

(بروكلمان ٢/٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١/٢٨٦) .

أولها :

الحَمْدُ لِلهِ وَهْوَ الوَاحِدُ الأَزَلُ   سُبْحَانَهُ جلَّ عَنْ شِبْهٍ وَعَنْ مَثَلِ
فَلَيْسَ تَحْصِى الَّذِى أَوْلاهُ مِن نِعَمِ   أَجَلُّهَا نِعْمَةُ الإِيمَانِ بِالرُّسُلِ

آخرها :

عَلَيْهِ أَزْكَى صَلاَةِ اللهِ ثُمَّ عَلَى   كُلِّ النَّبِيينَ فِي الإِصْبَاحِ وَالأُصُلِ
وَالآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ   مِمَّنْ عَنِ الحَقِّ وَالتَّحقِيقِ لَمْ يَحُلِ

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط يوسف بن على العتريس السنوسي فَرغ منها سنة ١١٦١هـ ، بها خروم كثيرة .

٨ ق   ١٧ س   ١٥,٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٢١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني

عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة ، متآكلة الحواف ، وبها خروم كثيرة .

١٣ ق   ١٧ س   ١٥,٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٢٢ – قصيدة ابن خَلُّوف في مدح النبي الموصوف

للأكحل بن خَلُّوف (أحمد بن محمد الحميري الفاسي) المتوفى ٨٩٩ هـ .

(بروكلمان ٢/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٢/١١٨) .

أولها :

لَوْلَا أَنْتَ مَا كَانَ خَلقُنَا مِنْ أَترابِي   وَفِيهِ بالصَّحِ نَرْجِعُوا بِالْبَيْنِ (!)

آخرها :

يَا حَمَامَ أَوْ حَمَلْ وَاسِعَانِي   تَوَصَّلا حَبِيب يا ورشان (!)

هذا ما وجدناه من القصيدة .

نسخة لا بأس بها ، مقابلة ، كُتبت بقلم مغربي سميك فُرغ منها سنة ١٢٤١هـ ، وهي ملونة ، مؤطرة ، مفككة .. وبآخرها قصيدة ابن الأحول .

٨١ ق   ١٠ س   ١٩×٢٥ سم

الرقم : ٢٠٠/ جعفر ولي

١٠٢٣ – قصيدة ابن دُرَيْد

لابن دُرَيْد الأزدي (أبي بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

(بروكلمان ١/١٧٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٩) .

أولها : يَا ظَبْيَةً أَشْبَهَ شَيءٍ بِالْمَهَا   وَاقِعَةً بَيْنَ السَّدِيرِ واللِّوَى

آخرها : أَوْ أَنْ أرى مُخْتَضِعًا لِنَكْبَةٍ   أَوْ لا بْتِهَاجِ فَرَحٍ أَوْ مَن وَهَى

تمت القصيدة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواش ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة .

٥ ق   ٢٥ س   ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٤٧/ جعفر ولي

١٠٢٤ – القصيدة الزينبية

للبوصيري (شرف الدين محمد بن سعيد بن عماد الصنهاجي الدلاصي) المتوفى ٦٩٤هـ .

(بروكلمان ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨) .

أولها :

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ   وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّم وتَقَلُّبُ

آخرها :

وَارْضَ عَنِ الغُرِّ الصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ   فَهُمُ تَمَامُ الدِّيْنِ ثُمَّ المَذْهَبُ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط حسنى عبد العال فَرغ منها سنة ١٢٥٩هـ ، وبها خروم ، وعليها تملكات .

٣ ق   ١٧ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢١٢/ جعفر ولي

١٠٢٥ – قصيدة عيسوية

للشُّشْتَرى (أبي الحسن على بن عبد الله النميري الأندلسي) المتوفى ٦٦٨هـ .

(بروكلمان ١/٤٨٣ ، معجم المؤلفين ٧/١٣٥) .

أولها :

تأَدَّبْ بَبَابِ الدَّيْرِ واخْلَعْ بِهِ النَّعْلَا   وسَلِّمْ عَلَى الرُّهْبَانِ واحْطُطْ بِهِمْ رحلًا

آخرها :

تَدُلُّ بِأَنَّ اللهَ لَارَبَّ غَيْـرَهُ وَأَنَّ رَسُولَ اللهِ أَفْضَلُهُمْ رُسْلَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد السعيد فَرغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، وعليها شرح للشيخ عبد الغني النابلسي .

ورقة واحدة ١٥ س ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٠٢٦ – القصيدة العينية في النفس

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ .

(كشف الظنون ١٣٤١ ، بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤) .

أولها : هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ المَحَلِ الأَرْفَعِ وَرْقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعِ

آخرها : فَكَأَنَّهَا بَرْقٌ تَأَلَّقَ بِالحِمَا ثُمَّ انْطَوَى فَكَأَنَّهُ لَمْ يَلْمَعِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوطَ القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا .

ورقة واحدة ١٩ س ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٠٢٧ – قصيدة في آداب الأكل

لابن العماد[1] .

أولها :

الحَمْدُ مِنِّي لِرَبٍّ مُسْبِغِ النِّعَمِ والشُّكْرُ ثمَّ الثَّنا لِمَانحِ النِّحَلِ

آخرها :

لابنِ العِمَادِ قَرِيضُ الشِّعْرِ مِنْ حِكَمٍ يَنْفِي عمى الجَهْلِ مِنْ حَافٍ ومُنْتَعَلِ

(١) لعل المؤلف هو : حسام الدين محمد بن عبد الرحمن بن الخضر المصري ، المتوفى ٨٧٤ هـ .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مفككة الملازم ، بها خروم ، وآثار رطوبة .

٦ ق ٢٤ س ٦×٢١ سم

الرقم : ٤٠٨ / جعفر ولي

١٠٢٨ – قصيدة في أعمال الفروسية ، وشرحها

لطَيْبُغَا الأَشْرَفي البَكْلمشي .

أولها : الحمد لله العادل حكمه الشامل علمه القاهر سلطانه .. وبعد فإن الله تعالى حيث فرض علينا رمى النشاب الجزيل الثواب وارتباط الخيل التي عقد في نواصيها الخير .

آخرها : فلن تجد له وليا مرشدًا ، ويقول ﴿ فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبًا ﴾[1] تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي بخط أحمد بن إبراهيم فَرغ منها سنة ١١٤٢هـ ، فواصل صفراء باهتة ، مفككة ، بها خروم .. وبآخرها فوائد ونصائح للفرسان .

٣٥ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٤٧٥/ جعفر ولي

١٠٢٩ – قصيدة في مدح البروفسور يونكر (مدير المعهد الألماني)

للشملول (الشاعر الصحافي في مهدي محمد المصرى) كان حيًا سنة ١٣٥٧هـ .

أولها :

أَشرفَ العِلْمُ فِي جَبِينِكَ يُونِكرْ فَبِكَ النِّيلُ بَعْدَ برْلينَ يُفْخَر

آخرها :

أيُّ شِعْرٍ يَفِيكَ بَلْ أيُّ نَثْرٍ قَدْ زَهِدَتَ المَدِيحَ والحَقُّ يُذْكَرْ

(١) سورة الكهف الآية : ٩٧ .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بخط المؤلف (كتب قبل اسمه : الخاضع المخلص) فَرغ منها سنة ١٣٥٧هـ ، مؤطرة بزخارف ، وبها خروم قليلة .

٧ ق   ٦ س   ١٦×٢٤ سم

الرقم : ٦/ المعهد الألماني

١٠٣٠ – قصيدة في مدح نصير الدين سعد الملوك

للحريري (أبي محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان البصري) المتوفى ٥١٦ .

(بروكلمان ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨) .

أولها :

طَيْفٌ أَطَافَ بِه وَهْنًا فَأَحْيَاهُ   لَمَّا حَبَاهُ بِرُؤْيَاهُ وَرَيَّاهُ

آخرها :

مَا أَمَّ وجْهَةَ بَيْتِ اللهِ مُعْتَمِرٌ   يَمْحُو بَخطْوِ خَطَايَاهُ خطَايَاهُ

تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم ثلث جميل فُرغ منها سنة ١٠٩٠هـ ، وهي مشكولة ، مفككة ، بها خروم كثيرة .. وبآخرها رسالة الأمير نجم الدولة إلى الحريري ، ورد الأخير عليها (الرد ناقص من آخره) .

٥ ق   ١٠ س   ٢٢×٣٥ سم

الرقم : ٥٧٠ / جعفر ولي

١٠٣١ – قصيدة في المعفي من النجاسات[1]

لابن عمار .

أولها :

الحَمْدُ للهِ مَع حُسْنِ الشابه على   إِسْدَائِه نِعَمًا تَتَرى بِمِّنتِه
سِتٌّ وسِتُّونَ يُعفى مِن نجاسَتِها   حَالَ الصَّلَاة بِلَا غُسْلٍ لِطَهْرَتِه

(١) راجع « قصيدة في آداب الأكل » لابن العماد .

آخرها :

لابْن العِمَادِ فَسَل لُطْف الإِلَه بِهِ   فِي كُلِّ أَمْرٍ عَسَى يُفْضِى بِيُسْرَتِهِ
أَسْتَغْفِرُ اللهُ مِمَّا قُلْتُهُ خَطِئًا   وَخَالَفَ الرَّأْىَ فيه نصٌّ حِكْمَتِهِ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٨٦هـ ، مؤطرة ، وبها خروم قليلة .

١٠ ق   ١٧ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٣٣/ عزيز سوريال

١٠٣٢ – قصيدة قُلْ لإخْوان

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ[1] .

(بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١) .

أولها : قُلْ لإِخْوَانٍ رَأُونِي مَيْتا   فَبَكَونِي ورَثَونِي حَزَنَا
آخرها : وَعَلَيْكُمْ مني سَلَام طَيِّب   سَلَّم اللهُ عَلَيكُمْ وَثنَا

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد السعيد فرَغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، وبها هوامش وبآخرها أبيات للنابلسي والشلبي وابن عربي .

٣ ق   ١٩ س   ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٠٣٣ – القصيدة المضرية (أرجوزة في التوحيد)

للمقري (شهاب الدين أحمد بن محمد المالكي ، صاحب كتاب نفح الطيب) المتوفى ١٠٤١ هـ .

(بروكلمان ٤٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢) .

(١) هناك خلاف حول نسبة هذه القصيدة إلى الغزالي وشهاب الدين السهروردي المقتول ، والأرجح عندنا أنها للسهروردي .

أولها :

يامُنْفِقَ العُمْرِ فِي حِرْصٍ وَفِي طَمَعٍ   إلَى مَتَى قَدْ تَوَلَّى وَانْقَضَى العُمُرُ

آخرها :

أَزْكَى تَحِيَّاتٍ وَأَسْمَى وَأَتَمْ   يَزْكُو بِهَا مُبْتَدأً وَمُخْتَتَمْ

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد زين الدين الشيبي فَرغ منها سنة ١٠٣٩هـ (في حياة المؤلف) ، وبها خروم كثيرة .. وبآخرها إجازة المؤلف للناسخ مؤرخة بسنة النسخ (كتبت الإجازة بقلم مغربي) .

١٥ ق   ١٧ س   ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٣٤ – القصيدة المنفرجة

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦) .

أولها : الشِّدَّةُ أَوْدَتْ بِالمَهَجِ   يَارَبِّ فَعَجِّلْ بالفَرَجِ
والأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرَجٍ   وَبِيَدِكَ تَفْرِيجُ الحَرَجِ

آخرها : يَارَبِّ بِهِمِ وَبِآلِهِمِ   عَجِّلْ بالنَّصْرِ وبالفَرَجِ
واخْتِمْ عَمَلي بِخَواتِمِهِمْ   لِأَكُونَ غَدًا فِي الحَشْرِ نَجِي

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن هاشم فرغ منها سنة ١٠٢٢هـ ، مشكولة ، بها خروم كثيرة .

٣ ق   ١٧ س   ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٣٥ – القصيدة المنفرجة

للزعيريني (أحمد بن يوسف الشافعي) المتوفى ٨٣٠هـ .

(معجم المؤلفين ٢/٢١٤) .

أولها : هذه المنفرجة الجليلة للشيخ العارف الرباني المشهور بالزعيريني .. ما قرأها أحد بعد أن يتوضأ ويصلي على سيدنا رسول الله ﷺ في حاجة إلا قُضيت أو كربة إلا فُرجت .

يا أَزْمَةَ الشِّدَّةِ العُظْمَى سَتَنْفرجي   إنَّ الشَّدائِدَ مَقْرونٌ بِهَا الفَرَجُ

آخرها :

يا أَزْمَ مَنْ وَضَحَتْ سُبُلُ النَّجاةِ به   لَنَا بِهِ انْفَتَحَتْ فِي طُرْقِنا حُجَجُ

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن هاشم فَرغ منها سنة ١٠٢٢هـ ، بها خروم كثيرة ، مرممة .

٤ ق   ١١ س   ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٣٦ – القصيدة المنفرجة

لمجهول (لعله : الناسخ) .

أولها : بالبَابِ عُبَيْدُكَ رَبِّ لَجِى   يَدْعُوك عَلَى أَمْرٍ فَرَجِ

آخرها : فَاللهُ بِنَا مَا أَرْحَمَهُ   يَأْتِي بالخَيرِ وبالفَرَجِ
والحَمْدُ مِلاكُ الأَمْرِ رِضَا   يَهِجُ الأَلْطَافَ بِهِ فَهُجِ

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن هاشم فَرغ منها سنة ١٠٢٢ ، بها خروم كثيرة ، مرممة .

٤ ق   ١٠ س   ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٤٧/ جعفر ولي

١٠٣٧ – القصيدة الهمزية (= أم القرى)

للبوصيري (شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي الدلاصي) المتوفى ٦٩٤هـ .

(كشف الظنون ١٣٤٩ ، بروكلمان ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨) .

أولها : كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الأَنْبِيَاءُ   يَا سَمَاءً مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

آخرها : مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبَدَ اللهَ   وَمَا قَامَتْ بِرَبِّهَا الأَشْيَاءُ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها آثار رطوبة .

٢٢ ق   ١١ س   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ١٢٩/ عزيز سوريال

١٠٣٨ – قطف الثمر في موافقات عمر (منظومة)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٣٥٣ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : سُئلت عن موافقات عمر ، فنظمت فيها هذه الأبيات ..

الحَمْدُ للهِ وَصَلَّى اللهُ   عَلَى نَبِيِّهِ الَّذِي اجْتَبَاهُ

آخرها : وأنهم لا يفترون عن ذكر الله ، ما عليهم منها شيء

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كُتبت بأقلام مختلفة فُرغ منها في القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ .

١٥ ق   ٢٥ س   ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٠٣٩ – قلادة التحرير في علم التفسير

لابن العَسَّال (أبي الفرج) .

أولها : بسم الله القوى .. نبتديء بعون الله وحسن توفيقه بنسخ نسخة نقلت من كتاب .. أول ذلك قال فالخليق بنا أن نجعل مبدأ نتائج قرائحنا ..

آخرها : وأما قدام فيوجد المطلوب . الواجب أن تكتب هذه القلادة بالذهب والجوهر رحم الله مصنفها عن كونه هو العَلَم في اللغة القبطية بحق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط بسطوروس يواقيم بلامون (من الزينية قبلى مركز الأقصر بمدينة قنا) ، فرغ منها سنة ١٦٥٥ قبطية = ١٩٣٦م = ١٣٥٥هـ ، وبها رسوم وزخارف ملونة .

٣٥ ق   ومسطرتها مختلفة   ١٩×٢٦ سم

الرقم : ٢/ المعهد الألماني

١٠٤٠ – قوى الأغذية

لجالينوس .

أولها : قال جالينوس : قد وضع الكتب في قوى الأغذية كثير من ذوي الفضل من الأطباء ..

آخرها : وكذلك يختلف الأمر بحسب اختلاف الصناعات والعادات .. وكان الفراغ .. سنة تسع وستمائة والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن عثمان بن خليل فَرغَ منها سنة ١٣٥٥هـ ، (منقولة من نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٢٧ طب) .

١٦١ ق   ٢٥ س   ٢٢×٣٢,٥ سم

الرقم : ١٠٣/ ماكس مايرهوف

١٠٤١ – قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام (الجزء الأول)

لابن المطَهَّر الحِلِّي (جمال الدين حسن بن يوسف ، المعروف بالعلامة) المتوفى ٧٢٦هـ .

(إيضاح المكنون ٢٤٢/٢ ، بروكلمان ٢٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/٣) .

أولها : الحمد لله على سوابغ النعماء وترادف الآلاء . أما بعد فهذا كتاب قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوى .

آخرها : خاتمة تشتمل على مسائل متعددة .

نسخة جيدة ، كتبت بعدة أقلام من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا مشكولة في بدايتها ، وعليها حواشي بقلم فارسي دقيق ، ومرممة ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١١٨ هـ .

٦٩٠ ق ١٧ س ١٩×٣٠ سم

الرقم : ٤٩٣/ جعفر ولي

١٠٤٢ – قواعد الإسلام (مجموعة أحاديث نبوية)[1]

لمجهول (لعله : فيض الله بن محمد) .

(كشف الظنون ١٣٥٧) .

أولها : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين .. أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب .. قال : من حفظ على أمتي أربعين حديثًا من أمر دينها بعثه الله يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء .

آخرها : رواه الترمذي وقال حديث حسن ، فهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام وتضمنت مالا يحصى من أنواع العلوم فى الأصول والفروع .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة بإطار ذهبي ملون .

١٠ ق ١٧ س ١٢×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٣٥/ جعفر ولي

١٠٤٣ – قوانين الرسل والملوك

لمجهـــول .

أولها : بسم الإله الواحد له المجد إلى الأبد آمين ، يتلو ذلك الكتاب الثانى من القوانين المنسوب للملوك ..

(١) بخصوص المؤلف ، راجع مخطوطة : ورد الصباح والمساء .

آخرها : وهكذا المراد إذا توفى زوجها لا يجوز أن تزوج أخت رجل لابن أخيه .. نجز ذلك ولله المجد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط البطرياك كرلس فَرغ منها سنة ٦٣١هـ (في المخطوطة : الواحد ثلثين وستين وماية) ، بها كلمات يونانية ، وآثار رطوبة ، وخروم قليلة[1] .

٢٤٢ ق ٢٠ س ١٩,٥×٢٧,٥ سم

الرقم : ٤٧/ عزيز سوريال

١٠٤٤ – القوانين المحكمة (في علم الأصول عند الشيعة)

للفاضل القُمِّى (محمد بن حسن الجيلاني) .

(إيضاح المكنون ٢/٢٤٤) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه عجالة في الإشارة إلى بعض القواعد الأصولية .

آخرها : أن كان حجة يجب قبولها شرعًا كالشهادة والرواية والأخبار .

نسخة لا بأس بها ، غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواش كثيرة ، وهى مرممة ، وبها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١١١هـ .

٣٤٠ ق ٢٠ س ٢١×٣١ سم

الرقم : ٦٣٤/ جعفر ولي

(١) في المخطوطة : نسخت من نسخة تاريخها ٢٧ رمضان سنة ٤١٩ الموافق ٩٤٥ لدقلديانوس (والتاريخ الأول هو الهجري ، والثاني هو ما يعرف بتاريخ الشهداء) .

آخرها : وقال معروف الكرخي : من قال كل يوم .. وأن يلطف بنا في جميع أمورنا تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مفككة ، وبها آثار رطوبة وخروم .

٣٦ ق ١٩ س ١٩,٥×١٥ سم

الرقم : ٤/ عمومية

١٠٤٩ – القول في الإبصار والمبصر

للعامري (أبي الحسن محمد بن يوسف النيسابوري) المتوفى ٣٨١ هـ .

(معجم المؤلفين ١٢/١٢٧) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعتضادي وعليه توكلي .. وأما خواص الحكماء فإنهم يضيفونه إلى أقسام أربعة .

آخرها : وأرباب الهندسة قد جرَّدوا السعي لها واستقصوا في ذكر عللها .. وقد وقع الفراغ من نسخ هذه المقالة في يوم الخميس ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥٤ الموافق ١٨ سنة ١٩٣٥م .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صدقي ، فَرغ منها سنة ١٣٥٤هـ ، وبها خروم قليلة (منقولة من نسخة محفوظة بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٨ حكمة ، مؤرخة بسنة ٥٩٢هـ) .

٢١ ق ٢١ س ٢٥,٥×١٨,٥ سم

الرقم : ٧٨/ ماكس مايرهوف

١٠٥٠ – القول المختار في الرد على الجاهل المختار المعترض على قول الخلوتية : ونحن على ذلك من الشاهدين الذاكرين الأبرار ، قدس الله تعالى أرواحهم

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الحنفي) المتوفى ١١٤٣هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٣ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١) .

أولها : الحمد لله الذي تفضل على فقراء طريقة المستقيم .. هذه رسالة .

آخرها : الحمد لله الذي صيرَّنى ليس فوق أحد ثم بيَّن مراده في ذلك لما سُئل عنه إظهارًا للشكر وبالله التوفيق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد أمين الزيداني فَرغ منها سنة ١٣٢٤هـ .

١٣ ق ١٦ س ٢٢×١٩ سم

الرقم : ٣٣/ الأميرة فايزة

١٠٥١ – القول المهذب في تضعيف المكعب (رسالتان في الهندسة)

لمحمد بن إبراهيم (ألَّفها لإبراهيم باشا صهر السلطان أحمد خان) .

أولها : الحمد لله الذي منه الابتداء .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. بن إبراهيم ، منذ حل الشباب كنت مولعًا بالاستفادة في خدمة شيخ مشايخ الإسلام .. فيض الله أفندي أبي سعيد .. ولم يذكره إقليدس في الأصول ، مع تصرف لي ، يقول مهذب في حق تضعيف المكعب .

آخرها : وكل واحد في الحدين مثله ، وهذا صورته .. وقد وقع الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي دقيق ، فُرغ منها سنة ١٢٥١هـ ، مفككة ، وعليها تملكات .

٧ ق ٢١ س ٢١,٥×١٤,٥ سم

الرقم : ٢١٤/ جعفر ولي

* * *

١٠٥٢ - الكافية (في النحو)[1]

لابن الحاجب (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المصري المالكي النحوي) المتوفى ٦٤٦هـ .

(كشف الظنون ١٣٧٠ وما بعدها ، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦) .

أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، واسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها .

آخرها : وفي الوقف فيه .. والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا . تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي فُرغ منها سنة ٩٤٤هـ ، مؤطرة ، وعليها حواشي كثيرة .

٥٠ ق   ٧ س   ١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ٢٣/ جعفر ولي

١٠٥٣ - نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم فارسي دقيق من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مذهّبة بالكامل ، مؤطّرة بإطار ذهبي وبها خروم كثيرة من أسفلها ، وعليها هوامش وتملكات .

٤٩ ق   ٩ س   ٩,٥×١٦ سم

الرقم : ٢٨١/ جعفر ولي

---

(١) راجع الشروح والحواشي - الكثيرة - على الكافية في كشف الظنون ، وإيضاح المكنون ٢٥٨/٢ .

١٠٥٤ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مؤطَّرة بإطار ذهبي ، وبها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، ومرممة ، وعليها حواش كثيرة لمولانا عبد الرحمن جامي (راجع : شرح الجامي على الكافية) .

٣٤ ق ١١ س ١٠,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٦٤/ جعفر ولي

١٠٥٥ – نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها آثار رطوبة ، وخروم كثيرة .. والورقة الأخيرة بخط فارسي حديث ، والغلاف الخارجي متآكل .

٧١ ق ٩ س ١٢×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٧٧/ جعفر ولي

١٠٥٦ – نسخة خامسة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهى مشكولة ، وعليها شروح .

٧٢ ق ٩ س ٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٦٣/ عزيز سوريال

١٠٥٧ – نسخة سادسة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، عليها عدة تمُلكات ، وبها حواشٍ ، وخروم .

٢٣ ق ١٥ س ١٢,٥×١٨ سم

الرقم : ٣٥٤/ جعفر ولي

١٠٥٨ – نسخة سابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطَّرة ، وبها خروم ، مفككة .

٢٨ ق ١٤ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ١٢٤/ عزيز سوريال

١٠٥٩ – الكافية البديعية (قصيدة)

لصفيّ الدين الحِلّي[1] (عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر السنبسي) المتوفى ٧٥٢هـ .

(كشف الظنون ١٣٦٩ ، بروكلمان ١٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٧/٥) .

أولها :

إنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلْ عَنْ جِيرَةِ العَلَمِ واقرأْ سَلامًا على عُرْبٍ بذِي سَلَمِ

آخرها :

فَإنْ سَعدْتُ فَمَرْحَى فِيكَ مُوجِبه وإنْ شَقيتُ فَذَنْبي مُوجبُ النَّدَم

(١) لصفي الدين الحلي شرح على هذه القصيدة البديعية عنوانه : نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بخط عبد الله القحافي ، فرغ منها سنة ١٢٥٩هـ ، بها خروم ، وعليها حواشٍ كثيرة .

٩ ق ٢١ س ٢١×١٤,٥ سم

الرقم : ٤٧/ جعفر ولي

١٠٦٠ – الكافية الشافية[1] (قصيدة)

لابن قيِّم الجَوْزية (شمس الدين محمد بن أبي بكر الحنبلي) المتوفى ٧٥١هـ .

(كشف الظنون ١٣٦٩ ، بروكلمان ١٢٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩) .

أولها : الحمد لله الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته ..

حُكْمُ المَحَبَّةِ ثَابِتُ الأَرْكَانِ مَاللصُّدودِ بِفَسْخِ ذَاك يَدانِ

آخرها : وَعَلَى صَحَابَتِهِ جَمِيعًا والأُولَى تَبعوهمُ مِنْ بَعْدُ بِالإِحَسانِ

تمت الكافية الشافية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط شمس الدين الجوهري ، فَرغ منها سنة ١٣١٥هـ ، وبها هوامش كثيرة بخط مختلف وحبر أحمر .

١٢٨ ق ٢٠ س ٢٢×١٦ سم

الرقم : ٣١/ جعفر ولي

١٠٦١ – الكافية في الطب (= الهارونية)

للدمشقي (مسيح بن حكيم) .

أولها : قال الشيخ الفاضل الطبيب الماهر مسيح .. الحمد لله صانع جميع المصنوعات .. أما بعد فإني لما رأيت حضرة أمير المؤمنين .. وسميتها برسالة الكافية ونسبتها لأمير المؤمنين .. هارون الرشيدَ فتعرف بالهارونية .

(١) على غلاف المخطوطة وفي سجلات المكتبة جاء العنوان « الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية » وهو خلط .. وفي كشف الظنون : الكافية الشافية لابن قيم الجوزية .. وله الكافية في الانتصار للفرقة الناجية وهي قصيدة ميمية تبلغ ستة آلاف بيت .

آخرها : ثم يجامع بعد ذلك مرتين أو ثلاث مرات في الشهر فإنها ترتفع عنها كل علة وتكون حارة شديدة . انتهت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

٧٣ ق ١٧ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم : ١٠١/ ماكس مايرهوف

١٠٦٢ – الكافية في علم العروض والقافية

للقباني (عبد الرحمن الأزهري) كان حيًا سنة ١٢٧١هـ .

(معجم المؤلفين ١٦٥/٥) .

أولها : الحمد لله الذي أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء .. وبعد فيقول الراجي الفتح الرباني عبد الرحمن .. إني اطلعت على رسالة الشيخ عفيف الدين المعروف بأبي حبيش التي في علم العروض فوجدتها على أسلوب عجيب .. لكنها محتاجة لزيادات .

آخرها : الثامن الميم إذا وقعت قبلها الهاء نحو قولك تم الأمر عندهم ، والكاف نحو قولك : وختم الخير لي ولكم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١٢٧١هـ ، خروم قليلة .

٩ ق ٢٦ س ٢٢,٥×١٦ سم

الرقم : ٢٠٥/ جعفر ولي

١٠٦٣ – الكافي في علم العروض (والقوافي)

للخوَّاص ، شُعيب القناوي (أبي العباس شهاب الدين أحمد بن عبَّاد الشافعي) المتوفى ٨٥٨هـ .

(إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/٥) .

أولها : الحمد لله على الإنعام .. وبعد فهذا تأليفٌ كافٍ في علمي العروض والقوافي والله الموفق .

آخرها : شذا الربع السحق ، قال مؤلفه رحمه الله هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولًا وآخرًا .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كُتبت بقلم نسخي جميل به ضبط بالشكل من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

١٨ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ٨١/ عزيز سوريال

١٠٦٤ – الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر (= ابن عربي)

الشَّعراني (عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصاري الشافعي المصري) المتوفى ٩٧٣ .

(كشف الظنون ١٣٨٢ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي المسمى بلواقح الأنوار القدسية الذي كنت اختصرته من الفتوحات المكية ..

آخرها : وكتبه مؤلفه العبد الفقير عبد الوهاب .. الشعراوي ! عفا الله عنه .

نسخة خزائنية مزخرفة ، ملونة ، مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرَغ منها سنة ٩٤٢هـ ، بآخرها فوائد ونقول من عدة كتب .

٢٥٦ ق ١٧ س ١٦×٢٥,٥ سم

الرقم : ٦٠/ جعفر ولي

١٠٦٥ – كتاب الأغذية (= أغذية المرضى)[1]

للسَّمَرْقَنْدي (نجيب الدين محمد بن على) المتوفى شهيدًا سنة ٦١٩هـ .

(بروكلمان ٨٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١/١١) .

---

(١) على ورقة العنوان (كتاب الأغذية والأسباب والعلامات) وهو خطأ ، فالأسباب والعلامات عنوان كتاب آخر للنجيب السمرقندي .

أولها : قال الشيخ الإمام .. السمرقندي : إن الله تبارك وتعالى خلق نوع الإنسان أعدل مزاجًا من جميع الحيوانات .. قاله الحكماء ..

آخرها : وعند الضعف والغش أكثر وأشد من استعمال سائر الروائح الطيبة .. تم الكتاب والحمد لله ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم عرفة ، فَرَغ منها سنة ١٣٠٢هـ ، وبآخرها : نقل هذا الكتاب من الكتبخانة الخديوية المصرية بسراي درب الجماميز .

٧٨ ق ٢١ س ١٧×٢٠,٥ سم

الرقم : ١١١/ ماكس مايرهوف

١٠٦٦ – كتاب الألف (= رسالة الأحدية)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٣٩٦ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : بألف الذات العلية التي أشارت بتوحيدها واستقامتها إلى مقام الأحدية ، بباء بسم الله الرحمن الرحيم .

آخرها : ولابد ..... من علم الباطن والظاهر ومن القدرة .. ولا يخلو الزمان من دليل أصلًا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط صالح عبد السميع من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

١١ ق ١٩ س ١٦×١٩ سم

الرقم : ١١/ الأميرة فايزة

١٠٦٧ – كتاب البلاغة

للمُبَرّد (أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي) المتوفى ٢٨٥هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٤) .

أولها : صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة .. باب التنكيت .

آخرها : هذا آخر الأبواب التي استنبطتها ، وهي ثلاثون بابًا وبها تكملت عدة أبواب الكتاب مائة باب وعشرون بابًا .. وكان الفراغ من نسخة فس لخ جمادي الأولى .. كتبه إبراهيم بن الساعاتي[1] .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن الساعاتي فَرغ منها سنة ٦٤٢هـ (بالقاهرة المعزية) ، عناوين الأبواب كتبت بالثلث وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .. وناقصة من أولها بمقدار ٥٣ ورقة .

٦١ ق　　　　١٣ س　　　　١٥×٢٢ سم

الرقم : ٤٣٣/ جعفر ولي

١٠٦٨ – كتاب التجلّي (= تجليات الحق)[2]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم .. ابن عربي .. إنه قال في تجليات الحق سبحانه وتعالى في دار الدنيا للأنبياء والأولياء قال تعالى ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّه للجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وخَرَّ مُوسَى صَعِقًا ﴾[3] .. ثم اعلمُ أن التجلى هو إظهار الحق سبحانه نورًا من أنوار أسمائه أو صفاته أو ذاته لبعض عباده بقربه منه .

---

(١) بآخر المخطوطة : قال صاحب الكتاب ، كنتُ قد سوَّدت من هذا الكتاب نسخة قبل هذه النسخة مختصرة جدًا ولم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

(٢) يختلف نص هذه الرسالة وماتليها عن نص الرسالتين السابقتين .

(٣) سورة الأعراف الآية : ١٤٣ .

آخرها : لأنه من تعبير رؤيا السالكين محجوب لأن رؤياهم تتعلق بأحوال أنفسهم .. والحمد لله ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد تاج الدين فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

١٣ ق　　　　١٥ س　　　　١٣,٥×٢٢ سم

الرقم : ١٥/ الأميرة فايزة

١٠٦٩ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، على الورقة الأولى : من كتب الداعي الحاج سليمان شيخ ١١٧١ .

٩ ق　　　　١٩ س　　　　١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٤٨/ الأميرة فايزة

١٠٧٠ – كتاب التجليات

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : قال الشيخ الكامل المحقق محيى الدين .. الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ بواسطة الأغراس ومجلى وجود الأنفاس .. أما بعد فهذا التنزل المنزل من منازل الطلسم الثالث وهو واحد من ثلاثة عشر ..

آخرها : تجلى ذهاب العقول .. ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣١٦هـ .

٣٠ ق　　　　١٧ س　　　　١٦,٥×٢١ سم

الرقم : ٥٤/ الأميرة فايزة

١٠٧١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، على الورقة الأولى : من كتب الداعي الحاج سليمان شيخ ١١٧١ .

٣٤ ق ١٩ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٤٨/ الأميرة فايزة

١٠٧٢ – كتاب تراجم (لم يتمّه المؤلف)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها: قال ابن السمعاني: كان إمامًا متفننًا.. مات في حدود سنة ٤٤، عبيد الله ابن محمد بن مالك أبو مردان القرطبي الفقيه المالكي .

آخرها : يحيى بن الربيع .. مات في ذي القعدة سنة ست وستمائة في الفرع المنقول منه ما صورته : علقت ذلك من مسودة في أوراق لم يُتِمَّها شيخنا وقد كان عَزْمُهُ أن يكون مؤلَّفًا حافلًا فأدركته المنية .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عمر بن إبراهيم ابن محمد بن عبد العزيز بن محمد العبادي الشافعي فرغ منها سنة ٩١٢هـ ، وهي مرممة ، وبها آثار رطوبة وخروم .. وناقصة من أولها .

١٤ ق ٢٠ س ١٣,٥×١٨ سم

الرقم : ٤٧٦/ جعفر ولي

١٠٧٣ – كتاب الترابيق ، لجالينوس

يحيى النحوي (يوحنا الجرماتيقي) الإسكندراني .

أولها : جوامع المقالة الأولى من كتاب جالينوس في المعجونات وهي التي يذكر فيها معجون الدرياق خاصة بتفسير يحيى النحوي الإسكندراني .

آخرها : وما يشرب به الشربات . وصلى الله على سيدنا محمد ، تم كتاب جالينوس ، وكان الفراغ من نسخه في شهر محرم الحرام سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي ، فَرغ منها سنة ١٣٤٤هـ ، وبها خروم كثيرة من أسلفها .. منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٦٦/ طب .

٥٠ ق ٢١ س ١٨×٢٦ سم

الرقم : ١٢٣/ ماكس مايرهوف

١٠٧٤ – كتاب الحُجُب

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : قال الشيخ الإمام ابن عربي ، الحمد لله الذي حجبنا به عن غيره .. وظهر فأحجب عن البصائر بظهوره ..

آخرها : حجاب المخالفة ، المخالفة حجاب فإنها من أحكام المحبة وهي تناقض المحبة .. تمت .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، على الورقة الأولى : من كتب الداعي الحاج سليمان شيخ ١١٧١ .

١٦ ق ١٩ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٤٨/ الأميرة فايزة

١٠٧٥ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد تاج الدين فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

٢٤ ق ١٥ س ١٣,٥×٢٢ سم

الرقم : ١٥/ الأميرة فايزة

١٠٧٦ – كتاب الحق

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٤١٢ ، بروكلمان ١/ ٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠) .

أولها : الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه .. أما بعد فإن النظير من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات كلها علوها وسفلها .

آخرها : فقد أصبح وطلع الفجر ودعانا الحق إلى موطن المناجات والحمد لله رب العالمين تم كتابة هذا الكتاب ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط عبد الوهاب بن محمد الزبداني فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

٦ ق ١٥ س ١٤×٢٢,٥ سم

الرقم : ٤٠/ الأميرة فايزة

١٠٧٧ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم رقعة بخط محمد الزاهدى فَرغ منها أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، مفككة الملازم .

١٠ ق ١١ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٢٢/ الأميرة فايزة

١٠٧٨ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نفس الوصف .

نفس الناسخ وتاريخ النسخ .

٤ ق ١٥ س ١٤×٢٢ سم

الرقم : ٢٦/ الأميرة فايزة

١٠٧٩ – كتاب الحكيم بقراط[1]

لأبقراط (بن هيراكليس الكوسي) المتوفى ٢٢٧ ق.م .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب في علم الطب يشتمل على حكمة لطيفة وقد اختصرنا شرحه خوف الإطالة ويسمى كتاب الحكيم بقراط .

آخرها : فائدة للبق ، مجرب ، يهرب البق منها .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مفككة وبها خروم .

٥٠ ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

الرقم : ١٣٨/ ماكس مايرهوف

١٠٨٠ – كتاب الرحمة (في علم الطبيعة وما أودع فيها من الحكمة)

لابن الكبير (يوسف بن إسماعيل الخوبي الشافعي) .

أولها : الحمد لله الذي ابتدع من القدم الموجودات وأظهر من الموجودات الكائنات وبعد فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب .

آخرها : وتحمله المرأة بعد الظهر بثلاثة أيام وفي الليلة الرابعة تنام مع زوجها فإنها تحبل .

---

(١) الكتاب مزيج من كلام أبقراط وفوائد طبية وأشعار عربية ووصايا .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم مليص فَرغ منها سنة ١٢٥٤هـ .

٤٤ ق　　　　١٩ س　　　　١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٣/ ماكس مايرهوف

١٠٨١ – كتاب السُّموم والترياق[1]

لشاناق الهندي .

أولها : الحمد لله حمدًا كثيرًا .. كان شاناق عظيمًا في الهند رفيع القدر عند أهل دهره ، فوضع هذا الكتاب ، فذكر فيه السموم .

آخرها : فإنه يفارق تركيبه عاجلًا بإذن الله ، فإنه من الأسرار .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٤٤هـ ، منقولة من نسخة شاه مسعود بن زنكي وهي نسخة – على ما يبدو – محفوظة بدار الكتب المصرية ، وعليها تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١٠٥٥ هـ .

٢١ ق　　　　٢٢ س　　　　١٧×٢٥ سم

الرقم : ٧٥/ ماكس مايرهوف

١٠٨٢ – كتاب الفراسة (في علم البيطرة)

لمسلم بن على المالكي ، كان حيًا سنة ١٢٦٢هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب في علم الفراسة ، ومعرفة الخيل ، وأمايرهم وأشايرهم ، والعلامات الجيدة والرديئة وما يحدث لراكبهم .

آخرها : وإذا كانت الفرس الصفرة اللون رأسها غليظة وآذانها طوال فلا تقربها ولا تركبها ولا تقتنيها . تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ، ملونة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط المؤلف فرغ منها سنة ١٢٦٢هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة .

١٩ ق　　　　٩ س　　　　١٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٢٢٤/ جعفر ولي

---

(١) راجع ما ذكره ابن أبي أصيبعه عن هذا الكتاب ومؤلّفه ، في : عيون الأنباء ص ٤٧٤ .

١٠٨٣ – كتاب الكراهية (مأخوذ من كتاب الأسترشاني وكتب الفتاوى)

للسيواسي (إسماعيل بن سنان) المتوفى ١٠٤٧هـ .

(هدية العارفين ٢١٨/١ – معجم المؤلفين ٢٧١/٢) .

أولها : كتاب الكراهية ، يسمى بها لأن بيان المكروه أهم ، لوجوب التحرُّز منه .

آخرها : وكذا عليّ رضي الله عنه تسرَّى بجارية وعنده الحرائر . تم كتاب الكراهية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٩٦هـ (في حصن منصور) ، وبها خروم قليلة .

٧٨ ق　　　　٢٧ س　　　　١٣×٢١ سم

الرقم : ١٣٤/ عزيز سوريال

١٠٨٤ – كتاب اللب (= لب الألباب في علم الإعراب)

للبيضاوي (القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر الشيرازي الشافعي) المتوفى ٦٨٥هـ .

(كشف الظنون ١٥٤٦ ، بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٧/٦) .

أولها : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته .. الكلمة ما وضع مفردًا ..

آخرها : سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا .. بمعنى قول الباطل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

١٠ ق　　　　٢١ س　　　　١٣,٥×٢٠ سم

الرقم : ٣٢٠/ جعفر ولي

١٠٨٥ - كتاب المرائي (في تفسير الرؤيا)

لمجهـول .

أولها : ولا تمزج رؤيا الصالحين وأهل الخير والصلاح برؤيا الضالين وأهل الشر والفساد ولا رؤيا الأخيار بالأشرار .. فصل في معرفة الأوقات والأحكام والآيات والأحاديث الدالة على صحة الرؤيا وتعبيرها .

آخرها : ويدل على طهارة دينه وأن جميع طاعاته مقبولة عند الله .

نسخة متهالكة ، غير مجلدة ، كُتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، مفككة ، مفهرسة من أولها ، ناقصة من آخرها .

١٠٧ ق　　　　١٩ س　　　　٢٥×١٧ سم

الرقم : ٣٩/ عزيز سوريال

١٠٨٦ - الكتاب النافع في صناعة الطب

لابن رضوان (أبي الحسن بن رضوان بن جعفر الطبيب المصري) المتوفى ٤٥٣هـ .

(بروكلمان ٨٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٩٤/٧) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبه نستعين . المقالة الأولى من الكتاب النافع في صناعة الطب تصنيف أبي الحسن على .

آخرها : ولذلك ينبغي إذا أردت أن تكون طبيبًا فاضلًا قريبًا من جالينوس أن تحكم ماذكرناه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في حدود ١٣٣٠هـ ، منقول من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٤٨٣/ طب ، خط النسخة يطابق خط النَّسَّاخ (محمود صدقي) الناسخ بدار الكتب المصرية .

٣٥ ق　　　　٢١ س　　　　٢٥×١٨ سم

الرقم : ٩٨/ ماكس مايرهوف

١٠٨٧ - كتاب الهو[1]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلِّم الملك .. وبعد فإن الله تعالى أوجد العالم ، أوجده على ثلاثة أنواع من الإيجاد .

آخرها : وانتهى بعض الفرض من هذا الكتاب على حسب الوقت والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم .

٣ ق　　　　٢٧ س　　　　٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ٩/ الأميرة فايزة

١٠٨٨ - كتاب اليقين (الموضوع في مسجد اليقين)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(إيضاح المكنون ٣٥١/٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : الحمد لله الذي أَرَى إبراهيم ملكوت السموات والأرض .. حتى يأتيه اليقين ، وجعل اليقين علمًا وعينًا وحقًا ..

آخرها : قوله تعالى ﴿ فَجَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا ﴾ والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده .. تمت .

---

(١) راجع فيما سبق : رسالة الهو (برقم ١٥ /الأميرة فايزة) ، رسالة الياء = كتاب الهو (برقم ٣٩ /الأميرة فايزة) ، ويلاحظ أن الرسائل الثلاث ، لابن عربي ، وهي مختلفة تمامًا عن بعضها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣١٦هـ ، وبها خروم قليلة .

١٩ ق　　　١٧ س　　　١٦×٢١ سم

الرقم : ٥٤/ الأميرة فايزة

١٠٨٩ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : لقوله هذا هو الحق اليقين . ولهذا سميناه بهذه الاسمية ، ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبآخرها حروف باللغة السريانية .

١١ ق　　　١٢ س　　　١٣,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٧/ الأميرة فايزة

١٠٩٠ – كتاب في الآداب

لمجهـول .

أولها : الموت خير من ركوب العار ، والعار خير من دخول النار .. فأما الشهوة فهي خادعة العقول وغادرة الألباب ومحسنة القبائح .

آخرها : الفصل الرابع في كتمان السر ، اعلم أن كتمان السر من أقوى أسباب النجاح .. وقال بعض الشعراء وهو أنس بن أسيد ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة ، وناقصة من أولها وآخرها .

١٤١ ق　　　١٥ س　　　١٧×٢٤ سم

الرقم : ٦٧٢/ جعفر ولي

١٠٩١ – كتاب في الأدب (وقائع وأشعار)

للحلبي (علي بن منصور) .

أولها : قد علم الخير الذي نُسب إليه جبرائيل .. وأكرم على من السُّلَيْك عند السُّلَكة[1] .

آخرها : فكيف إذا كان الثمن من المال .. يوجدن في الطريق من مئات(!) والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي بخط منجد بن عويس فَرغ منها سنة ١٢٧٨هـ ، وهي مفكّكة الأوراق ، بها خروم قليلة .. وعلى الورقة الأولى : كتاب في الأدب ، نادر الوجود جدًا .

١٠٠ ق　　　١٩ س　　　١٥×٢٠ سم

الرقم : ٢٧٦/ جعفر ولي

١٠٩٢ – كتاب في التصوف

لإسماعيل الرصافي (شيخ النقشبندية) .

أولها : الحمد لله الذي نوَّر قلوب العارفين .. وبعد فاعلم أن الله سبحانه الملك المعبود خلق العالم ..

آخرها : يكون له شأن آخر مرَّة ، تم وكمل والحمد لله ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم رقعة ، فُرغ منها سنة ١٢٥٢هـ .

٢٦٨ ق　　　١٣ س　　　١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٧/ الأميرة فايزة

١٠٩٣ – كتاب في الطب (والكهانة)

لمجهـول .

أولها : النار وإن أردت أن تفرِّق بين أحد الحروف النهارية والمسائية واسم من

---

(١) السُّلَيْك (المذكور في بداية المخطوطة) شاعر معروف ، والسُّلَكة : أمه .

تريد ... في نحاس أحمر وارمها في ذاك القلب إذا نزل بها القمر ..

آخرها : والأصل في الحمية قوله تعالى ﴿ وإنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ ﴾[1] وفي سنن ابن ماجد (كذا) عن صهيب قال ..

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مفككة ، أنهكتها الرطوبة ، وبها جداول وأوفاق ، ناقصة من أولها وآخرها ، متآكلة الحواف .

١٨٧ ق   ٣٦ س   ٢٠×٣١ سم

الرقم : ١٤١/ ماكس مايرهوف

١٠٩٤ - كتاب في الطب (جداول طبية)

لمجهول (جمعه من كتب الطب) .

أولها : الحمد لله الذي خلق فسوَّى ، وقدَّر فهدى .. هذه الجملة ، أحبَّ العبدُ أن يخدم بها خزانة الحكمة المقتضية ، بالقدر الضروري من علم الطب[2] .

آخرها : ثم نزلت تلك المصلحة الآن بتغيُّر الأمزجة ، والأزمان .. والله تعالى يُعين على العلم ، قد تم نسخه .. عن نسخة الأصل ، وتم الفراغ منها سنة ٥٩٦[3] .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط عبد القادر راغب ، فرغ منها سنة ١٣٣٩هـ .

٥٠ ق   مسطرتها مختلفة   ٤١×٥٧ سم

الرقم : ٦٨٢/ جعفر ولي

(١) سورة النساء الآية : ٤٣ .
(٢) على الورقة الأولى : هذا الكتاب قدِّم هدية لصاحب الفضيلة الدكتور محمد بك والي .
(٣) في بداية الكتاب ونهايته جداول طبية .

١٠٩٥ - كتاب في الفقه (الشافعي)

لمجهـول .

أولها : من أسلوب إلى أُسلوب آخر ولا يجوز الإتيان بها في أول الكلام كتاب الطهارة ، بيان أحكام الطهارة ، اعلمْ أن الكتاب معناه لغة الضم والجمع .

آخرها : وله الوطء لأم ولده بالإجماع ولحديث الدارقطني المتقدم هذا إذا لم يحصل هناك مانع من الموانع .

نسخة لا بأس بها ، عبارة عن أوراق مفككة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا .

٤١٤ ق   ٣٥ س   ١٩,٥×٢٩,٥ سم

الرقم : ٥٩٣/ جعفر ولي

١٠٩٦ - كتاب في الفقه (جزء آخر من الكتاب السابق)

أولها : بعد ذلك فقال والدفع عن غيره كهو عن نفسه .. كتاب الجنائز ، يستحب لكل أحد ذكر الموت ، قلت ويُستحب الإكثار منه والله أعلم .

آخرها : قال : فصل عاشرها أي المطلق كزوج بلا وطء .. فلا تمنعها وكما لو أخلت بواجب ويخرج .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، ناقصة الأول والآخر .

٧٥ ق   ٢٥ س   ١٨×٢٦ سم

الرقم : ٥٨٣/ جعفر ولي

١٠٩٧ - كتاب في النحو

لمجهـول .

أولها : مع فتح الفاء للخفة كما ذكره ويجوز سكون العين مع كسر الفاء .

آخرها : إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورًا ومضمومًا فإنها لا تثبت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن الثالث الهجري تقديرًا ، ناقصة من أولها وآخرها ، مقابلة ، عليها هوامش قليلة .

٣٠ ق   ٢١ س   ١٩×١٣,٥ سم

الرقم : ٨٢/ عزيز سوريال

١٠٩٨ - كتاب في النحو

لمجهـول .

أولها : اعلم أن الكلمة انحصرت على ثلاثة أنواع اسم وفعل وحرف .

آخرها : نحو قام زيد وعمرو ، ورأيت زيدًا وعمرًا ، ومررت بزيد وعمرو ، تمت تمام بعون الله الملك المنان .

نسخة بديعة مذهبة ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة بماء الذهب ، والطرة مزخرفة .

٥٢ ق   ١٣ س   ٢١×١٣,٥ سم

الرقم : ٣٥/ ماكس مايرهوف

١٠٩٩ - كتاب « ليس »[1]

لابن خَالَوَيْه (أبي عبد الله الحسين بن أحمد الهمذاني) المتوفى ٣٧٠هـ .

(كشف الظنون ١٤٥٤ - بروكلمان ١/١٩٠ - معجم المؤلفين ٣/٣١٠) .

أولها : الحمد لله موجد الخلق ومبديه .. باب فَعَل يَفْعَلُ مِمَّا ليس فيه حرف الحلق ، ليس في كلام العرب .

آخرها : وعرق الصدق في الأقوام نامي ، تم هذا الكتاب بحمد الله وحسن عونه .

---

(١) جمع ابن خالويه في هذا الكتاب ما « ليس » في كلام العرب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة .

٥٨ ق   ١٩ س   ٢٠×١٦ سم

الرقم : ٥٧١/ جعفر ولي

١١٠٠ - كتاب من نُسب إلى أمه من الشعراء

لمحمد بن حبيب (رواية عثمان بن جِنِّى) .

أولها : قرأتُ على أخي محمد قال سمعته يقرأ على أبي عبد الله بن إبراهيم .. وهو يقول :

فَمَاذَا بِالقَلِيبِ قَلِيب بَدْرٍ   مِنَ الفِتْيَانِ والشُّرْبِ الكِرَامِ

آخرها : وَلَمْ يَظْهَرْ لَنَا عَقَرَاتُ سُوءٍ   جَمودُ القَطْرِ أَدَّبَكَ اللقاح

نُقلت من نسخة نُقلت من خط أبي الفتح عثمان بن جني وصححها رضى الدين الشاطبي ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، مشكولة ، بها خروم قليلة .

٦ ق   ١٩ س   ٢٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٣٦٧/ جعفر ولي

١١٠١ - الكشاف من حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل[1]

للزمخشري (العلامة جار الله محمود بن عمر الخوارزمي المعتزلي) المتوفى ٥٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٤٧٥ ، بروكلمان ١/٥٠٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦).

---

(١) في المخطوطة ، العنوان : حقائق التنزيل .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلَّفًا منظَّمًا .. ولقد رأينا إخواننا في الدين من أفاضل الفئة الناجية العدلية .. فأبرزت لهم بعض الحقائق .

آخرها : وإن كان مصحفه بمكة كان له نور .. يصلون عليه حتى يستيقظ .

نسخة لا بأس بها ، مفكَّكة ، مختلطة الأوراق ، كتبت بقلم نسخي بخط شمس الدين محمد بن أبي بكر القاضي المرولبي فَرغ منها سنة ٧٧٢هـ ، وعليها حواش كثيرة ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٢٣٣ ق	٢٧ س	٢٩×٣٥ سم

الرقم : ٤١٧/ جعفر ولي

١١٠٢ – كشف الأسرار عَمَّا خفى من الأفكار[1]

للأَقْفَهْسى (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن العماد) المتوفى ٨٠٨هـ .

(كشف الظنون ١٤٨٥ ، بروكلمان ١١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين الموجد للأشياء .. وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن مسائل مُشكلة .. وسميته كشف الأسرار ..

آخرها: قال النووي: قال العلماء: إن المراد ملائكة الرحمة.. مرافقتهم ومجالستهم وبالله التوفيق .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٩٠٠هـ .

١٢٣ ق	١٥ س	١٧×١٣ سم

الرقم : ١/ عزيز سوريال

١١٠٣ – كشف الأسرار وهتك الأستار[2]

للأزنيقي (على بك) المتوفى ١٠١٩هـ .

(١) الكتاب على طريقة السؤال والجواب .

(٢) راجع فيما يأتي : المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار ، برقم ٢١٠/ جعفر ولي .

(كشف الظنون ١٤٨٧ ، بروكلمان ٦٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣/٧) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان فخصَّه بالنطق دون سائر الحيوان وفضَّل بعض الناطقين على بعض بالإلهام .

آخرها : وإذا لجأت إلى الله فلا تنظر إلا إليه .. مأمورًا منه لتكون ناظرًا إليه به والسلام على من اتبع الهدى ..

نسخة بديعة ملونَّة مذهَّبة بالكامل ومؤطَّرة بإطار ذهبي ، بها زخارف ورسوم مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط علي الشكري فَرغ منها سنة ١٢٧١هـ ، بآخرها أوجه بديعة لزهور ملونة ومذهبة .

٢٨٧ ق	٣٣ س	٢١×٣٣ سم

الرقم : ٦٦٢/ جعفر ولي

١١٠٤ – كشف تاج التراجم (لابن عربي) وإيضاح معناه من دائرة الجود والمراحم

للحجازي (نور الدين على بن محمد بن أحمد) كان حيًا سنة ٩٠٧هـ .

(إيضاح المكنون ٣٥٧/٢[1] ، معجم المؤلفين ١٧٩/٧) .

أولها : الحمد لله الذي توَّجنى بتاج الإسلام .. وبعد فقد سألني مَنْ يعزُّ علي من الإخوان .. أن أقيِّد له ما منحنى الله به من الفهم لكلام الأستاذ محيي الدين .. ابن عربي .. في كتابه المسمى بتاج التراجم .. وسميته كشف تاج التراجم ..

آخرها : أَنْتُمْ حَقيقةُ كُلِّ مَوْجُودٍ بَدا ووجُودُ هذي الكَائِناتِ تَوَهُّمُ

علي يد الفقير .. محمد الحجازي .. يوم السبت .. سنة ٩٠٧هـ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، مقابلة ، مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي جميل

(١) لم يذكر البغدادي مؤلِّف المخطوطة في إيضاح المكنون .

بخط محمد يوسف سليم فرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، وهي مؤطرة ، ومشكولة .

٥٣ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٧/ الأميرة فايزة

١١٠٥ - كشف الرين في أحوال العين

لابن الأَكْفَاني السِّنْجَاري (شمس الدين محمد بن برهان الدين إبراهيم بن ساعد الأنصاري) المتوفى ٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ١٤٩٠ ، بروكلمان ١٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٨) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قال الشيخ الإمام العلامة .. شمس الدين .. وبعد فإني جامع لهذا الكتاب في صناعة الكحل ورتَّبته على ثلاث مقالات ..

آخرها : صفة دواء إنبات الشعر يؤخذ دماغ الثعلب ويطلى به المكان .. فإنه عجيب . تم بخط عمران بن محمد بن أبي النور الشهير بالغرياني .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٢٦هـ ، منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية رقم ٨٧ طب .

٨٠ ق   ١٩ س   ١٧,٥×٢٤ سم

الرقم : ٦٨/ ماكس مايرهوف

١١٠٦ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (القسم الأول)

لحاجي خليفة (مُلَّا كاتب جلبي مصطفى بن عبد الله الحنفي القسطنطيني) المتوفى سنة ١٠٦٧هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون .. وبعد فلما كان كشف دقائق العلوم .. وسميته .. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون .

آخرها : علم السياسة ، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية لابن تيمية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .

٦٣٩ ق   ٣٣ س   ٢١×٣٠ سم

الرقم : ٢٧/ جعفر ولي

١١٠٧ - كشف الظنون (القسم الثاني)[1]

أولها : سياسة جند الوزارة وحراسة حصن الصدارة .

آخرها : اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني .. ثم اختصر اليواقيت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة من آخرها .

٦٨١ ق   ٣٣ س   ٢١×٣٠ سم

الرقم : ٢٨/ جعفر ولي

١١٠٨ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٤٩١ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله .. وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي ﷺ يمكث في قبره ألف سنة وأنا أجيب بأنه باطل .. ثم جاءني رجل .. سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ..

آخرها : وبهذا تعرف أن كل ما أوهم في حَقِّهم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بقلم مغربي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

١٩ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٥١/ جعفر ولي

---

(١) الناقص من هذه النسخة (عن المطبوع) هو صفحة واحدة تحتوي على كتاب « يوسف وزليخا » لعدة مؤلفين (راجع المطبوع ص ٢٠٥٥ ، ٢٠٥٦) .

١١٠٩ - الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع فيها بحسب التأويل من الشُبه المزيفة والبدع المضلة

لابن رشد (أبي الوليد محمد بن أحمد) المتوفى ٥٩٥هـ .

(بروكلمان ٨٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٨) .

أولها : قال الشيخ أبو الوليد .. وبعد فأحمد الله الذي اختصَّ مَنْ يشاء بحكمته ووفَّقهم لفهم شريعته .. قد بيَّنَّا قبل هذا في قول أفردناه مطابقة الحكمة للشرع ..

آخرها : والغرض الذي قصدناه في هذا الكتاب قد انقضى وإنما قدَّمنا .. أهم الأغراض المتعلقة بالشرع والله الموفق للصواب ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عبد السلام فَرَغ منها سنة ١٢٩٥هـ (نقلت .. من نسخة طبعت في أوربا وموجودة بالكتبخانة الخديوية) .

٨٠ ق   ١٧ س   ٢٣×١٥,٥ سم

الرقم : ٢٢٨/ جعفر ولي

١١١٠ - كشف الغوامض في الفرائض = شرح المقدمة الرحبية في علم الفرائض (أرجوزة)

لسِبْط المارديني (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي الشافعي القاهري) المتوفى ٩٠٧هـ .

(كشف الظنون ٩٣/١٤،بروكلمان ٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١).

أولها : يقول الشيخ الإمام .. سبط المارديني .. أما بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة ..

آخرها : وبنو عبد المطلب كما قدَّمنا أول الكتاب .. وقد كمل هذا الشرح المبارك .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد الدمامي فَرَغ منها سنة

١١٥١هـ ، والأصل المشروح كتبت بحبر أحمر بنفس القلم ، عليها حواش كثيرة .

٥٢ ق   ١٧ س   ٢٢×١٥ سم

الرقم : ٨٢/ جعفر ولي

١١١١ - كشف القناع عن متن وشرح أبي شجاع[1] (في فروع الشافعية)

للمَحَلِّي (عبد الرحمن بن محمد الشافعي الدمياطي) المتوفى ١٠٩٨هـ ، جمعه من كلام الشيخ على نور الدين الشبراමليسي .

(إيضاح المكنون ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٥) .

أولها : حمدًا لمن اختصَّنا برسالة أبي القاسم .. وبعد فيقول الفقير .. المحلى .. كان من جملة ما قرأته عليه شرح أبي شجاع للشمس بن قاسم الغَزِّي .. فأحببتُ جمعها .

آخرها : ظاهره إخراج شبهة الطريق والمحل ، ومثله في شرح الشمس بن الرملي على المنهاج .. وهذا آخر ما تيسر لي جمعه .. تم الكتاب بحمد الله .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي متآكلة الحواف وعليها حواش .

٩٤ ق   ٢٩ س   ٢٣×١٧ سم

الرقم : ١٠٤/ عزيز سوريال

١١١٢ - كشف نقاب منهج الطلاب (مختصر في فقه الشافعية)

للوفائي (جمال الدين علي بن عبد البر الحسن الشافعي الأشعري الخلوتي) المتوفى ١٢١١هـ .

(هدية العارفين ٧٧٠/١ ، بروكلمان ٤٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٧/٧) .

---

(١) على الورقة الأولى ترجمة القاضي أبي شجاع (المتوفى ٤٨٨هـ) .

أولها : الحمد لله الذي فقّه في دينه من اصطفاه .. أما بعد فيقول سيدنا ومولانا .. علي بن عبد البر .. هذا مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي أخذته من متن .. على الشبيني .. ومتن الحضرمي ..

آخرها : فإن الأمة تصدق كما قاله الزيادي وهذا آخر ما أردنا تعليقه .. وكان الفراغ من كتابته يوم السبت .. المبارك ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٦٧هـ ، وبها خروم كثيرة ، مفكّكة الملازم ، عليها حواش .

٢٢١ ق   ٢٠ س   ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم : ١٤٨/ عزيز سوريال

١١١٣ – كفاية الحُفّاظ (= ألفية ابن الهائم في الفرائض)

لابن الهائم (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٨٨٧هـ .

(كشف الظنون ١٤٩٧ ، بروكلمان ١٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٣/٢) .

أولها : يَقُولُ أَحْمَدُ هُوَ ابْنُ الهَائِمِ   الحَمْدُ للهِ المَلِيكِ الدَّائِمِ

آخرها : عَلَى الرَّسُولِ سَيِّدِ الأَنَامِ   وآلِهِ وصَحْبِهِ الكِرَامِ

تمت ألفية ابن الهائم بحمد الله تعالى وعونه .

نسخة لابأس بها ، كتبت بقلم نسخي دقيق بخط إسماعيل بن رجب الحنبلي الأزهري من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها آثار رطوبة . وعلى الورقة الأولى . تملكات مطموسة .

٢٨ ق   ٢١ س   ١٥,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٧٠/ عزيز سوريال

١١١٤ – كفاية العَوَام فيما يجب عليهم في علم الكلام

للفَضَالي (محمد بن شافع المصري الشافعي) المتوفى ١٢٣٦هـ .

(إيضاح المكنون ٣٧٢/٢ ، بروكلمان ٧٤٤/٢ ، معجمَ المؤلفين ٦٠/١٠).

أولها : الحمد لله المتفرد بالإيجاد .. وبعد فيقول .. الفضالي قد سألني بعض الإخوان ، أصلح الله لي ولهم الحال والشأن ، أن أؤلّف رسالة في التوحيد .

آخرها : ويجب أن يعلم أنه ﷺ .. على ما قاله بعضهم وهذا آخر ما يسيره الله من فضله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وعليها شروح هامشية ، مفككة الملازم .

١٩ ق   ١٨ س   ١٥×٢٢ سم

الرقم : ٥٨/ عزيز سوريال

١١١٥ – الكلام على البسملة

لمحمد الأمير الكبير(السنباوي المصري المالكي) المتوفى ١٢٣٢هـ . (ألّفه سنة ١١٧٣هـ) .

(معجم المؤلفين ٦٨/٩) .

أولها : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام .. فأقول .. أنا محمد الأمير المالكي .. حين اشتغالي بالعلم ساقني مدبر المقاصد إلى مطالعة شرح الأجرومية للشيخ خالد .. فإذا الكلام على البسملة مبتذل مملول .

آخرها : هو الحري بالاعتقاد والترجيح . ولنقف هنا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١١٩٣هـ ، وبها خروم قليلة .

٦ ق   ٢٣ س   ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٤٣/ جعفر ولي

١١١٦ - الكلام المشابه في القول ويختلف في التفسير (لغة قبطية)[١]

لابن العَسَّال (أبي الفرج) .

أولها : نكتب بمعونة الله الفصل الخامس والعشرين وهو آخر الفصول التي هي موضحة بكتاب السلم من بعد المقدمات وهو يشتمل على الكلام المشابه .

آخرها : واليوم قد كمل هذا الكتاب بسلام من الرب القدوس .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط بسطوروس يواقيم بلامون (من الزينية قبلي مركز الأقصر بمدينة قنا) فَرغ منها سنة ١٦٥٢ قبطية (١٩٣٦م = ١٣٥٥هـ) ، بأولها زخارف ورسوم ملونة .

١٨ ق	مسطرتها مختلفة	١٩×٢٦ سم

الرقم : ٢/ المعهد الألماني

١١١٧ - الكلمات العشر (رسالة في النصح)

للزمخشري (العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعتزلي) المتوفى ٥٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٥٠٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦) .

أولها : صنع الله لك بتوفيق يَمدُّ لك أسبابه ويفتح لك أبوابه .. الكلمة الأولى ، إن الله جلَّت قدرته ودقَّت حكمته كما كرم بني آدم وفضلهم على كثير ممن خلق أحق بالفضل والكرامة .

آخرها : وأن لا تنوط إلا بعروته الوثقي أُملك ، واجعل نيَّتك واحدة في جميع ما أنت قاصد بصدده وقائم على رصده والسلام اهـ كتاب رسالة الكلمات العشر .

---

(١) راجع للمؤلف « قلادة التحرير في علم التفسير » رقم ٢/ المعهد الألماني .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد حسن زناتي فَرغ منها سنة ١٣٣٦هـ ، وبها خروم قليلة .

١٢ ق	٢١ س	١٧×٢٤ سم

الرقم : ٥٦٤/ جعفر ولي

١١١٨ - الكلمات العشر (مواعظ وآداب)[١]

للسُّطُوحي (عبد الرحمن الأحمدي) ؟

أولها : الحمد لله المحمود بكل لسان .. أما بعد فهذا كتاب يعذب للمسامع ويزيد في عقل اللبيب البارع .. الفصل الأول في الكلمة الواحدة .

آخرها : ثم وعِزَّتي وجلالي لن تنال منها إلا ما قسمت لك .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، مؤطرة ، وبها خروم ، ومرممة .

٧٧ ق	١٣ س	١٥×٢٠ سم

الرقم : ١٣٨/ عزيز سوريال

١١١٩ - كليات (مفتاح) العلوم

للسَّكَّاكي (سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي) المتوفى ٦٢٦هـ .

(كشف الظنون ١٧٦٢ ، بروكلمان ١/٥١٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٢).

أولها : في بيان أنواع الحروف التسعة والعشرين ، اعلمْ أنها عند المتقدمين تتنوع إلى مجهورة ومهموسة ، وهي عندي كذلك .

---

(١) راجع مخطوطة « العشر كلمات » برقم ١٩/ ماكس مايرهوف .

آخرها : وهذلي قرانك .. نقل ايلدي ، تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٨٣هـ ، وبها خروم (معها ترجمة بالتركية وتعليقات بالعربية) وبالورقة الأولى رسم مذهَّب لمخارج الحروف .

٤٢ ق ١٥ س ١٩×١٢,٥ سم

الرقم : ٤٧/ الأميرة فايزة

١١٢٠ – كنز الأخبار[1]

لأبي نصر الطاهرائي .

أولها : قال النبي ﷺ ، مسألة عن جبرائيل عليه السلام .

آخرها : الكسب يزيد المال ولا يزيد الرزق وترك الكسب ينقص المال ولا ينقص الرزق وكذلك الطاعة .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٩٢هـ .

١٣ ق ١١ س ٢٠×١٤ سم

الرقم : ٢٤/ جعفر ولي

١١٢١ – كنز الدقائق والعجائب (في فقه الحنفية)

للنَّسفي (أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود) المتوفى ٧١٠هـ .

(كشف الظنون ١٥١٥ ، بروكلمان ٢/٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢) .

أولها : الحمد لله الذي أعزَّ العلم .. قال مولانا .. النعفي ، لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطوَّلات أردتُّ أن ألخِّص الوافي .

---

(١) هناك ثلاثة كتب مشهورة تحمل نفس الاسم ، وهي : كنز الأخبار لمحمد بن بشرويه البلخي ، كنز الأخبار للشريف إدريس بن علي المتوفى ٧١٤ هـ ، كنز الأخبار ولاقح الأفكار لمصطفى المتخلص بعالي – بالتركية – ألف في حدود سنة ١٠٠٠ هـ (راجع : كشف الظنون ص ١٥١٢) ولم نقع على ترجمة لأبي نصر الطاهرات .

آخرها : فاضربْ سهام كل وارث .. وأقسم على سهام من بقي ما بقي . تمت الكتابة بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد العينتابي فَرغ منها سنة ٩٩٢هـ ، وبها آثار رطوبة وخروم قليلة ، وعليها تقييدات .

١٣٣ ق ١١ س ٢٦,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٥٦٣/ جعفر ولي

١١٢٢ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها: وقال عليه الصلاة والسلام: ادفنوا موتاكم بجوار قوم صالحين.. وكان جعل شيء من الطريق مسجدًا .

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وهي مرممة ، ومكملة بقلم مختلف ، وبها خروم وآثار رطوبة ، ومتآكلة الحواف . وناقصه من آخرها .

١١٧ ق ٧ س ٢٨×١٧,٥ سم

الرقم : ٦١٠/ جعفر ولي

١١٢٣ – الكنز المخفى أُهْدِىَ إلى الرجل المَهْدى (رسالة في أسرار كلمة التوحيد)

للكُمُشْخَانَوى (ضياء الدين أحمد بن مصطفى النقشبندي الخالدي)[1] المتوفى ١٣١١هـ .

(بروكلمان ٢/٧٤٥ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٨) .

---

(١) لم يُذكر لقب المؤلف في المخطوطة ، واكتفى الناسخ باسم (أحمد بن مصطفى) الوارد في بداية الرسالة .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ونستفهم كل مانكتبه لتعليم العلم من لدنه .. وبعد ، قال الفقير .. أحمد بن مصطفى .. رأيت رؤية صالحة في الليلة التي صبيحتها يوم الخميس ..

آخرها : هذا معنى الارتباط المشار إليه من الشيخ الأكمل في هذه المرتبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

٢٤ ق ١٤ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣٩/ الأميرة فايزة

١١٢٤ - الكنز المطلسم والجوهر المكتم في الاسم الأعظم الأفخم

لخواجه محمد (أبي فتح الله) .

(كشف الظنون ١٥١٩) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الدعاء سلاح المؤمن وعماد الدين .. يقول العبد الفقير خواجه محمد .. لما كان الاسم الأعظم كنزًا اختباه الله تعالى في أسمائه الحسني وسرًا أودعه في قلوب خواص عباده .

آخرها : اللهم إني أسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم .. وقد وقع الفراغ من تكميله وتنميقه ، على يد جامعه خواجه محمد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فرغ منها سنة ١٣٠٠هـ ، مرممة .

٢٢ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ٤١/ الأميرة فايزة

١١٢٥ - كنز المعاني وحرز الأماني

لمجهـول[١] .

أولها :

إِلَهِي لَكَ الحَمْدُ الجَمِيلُ عَلَى الوَلَا وَصَلِّ عَلَى المُخْتَارِ والآلِ والوَلَا

آخرها :

وَصَلِّ وَسَلِّـم بُكْـرَةً وعَشِيَّـةً عَلَى خَاتِمِ الرُّسْلِ الكِرَامِ وَمَنْ تَلَا

نسخة جيدة غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣٣٧هـ ، مفككة الملازم .

٦ ق ٢١ س ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٩١/ جعفر ولي

١١٢٦ - كنه ما لابد للمريد منه

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد سألتَ أيها المريد المسترشد عن كنه ما لابد منه لك فأجبتك في هذه على ما سألت .

آخرها : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكم إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾[٢] وهي رجوعهم إلى أمواههم بالنظر فيها .. انتهى والحمد لله .

---

(١) كنز المعاني في حرز الأماني ، شرح للشيخ برهان الدين الجَعْبَري المتوفى سنة ٧٣٢هـ على القصيدة الشاطبية في القراءات (للإمام الشاطبي المتوفى ٥٩٠هـ) وهي القصيدة المسماة « حرز الأماني ووجه التهاني في قراءات السبع المثاني » .. ويبدو أن المؤلف (المجهول) للمخطوطة قد أراد نظم شرح الجعبري ، وقد أرّخ هذا المؤلف قصيدته بلفظ يساوى بحساب الجمل سنة ١٢٠٢هـ ، مما يعني أنه مؤلف متأخر .

(٢) سورة البقرة الآية : ١٩٥ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٤ ق ٢٧ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ٩/ الأميرة فايزة

١١٢٧ – كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار

للهاروشي (عبد الله الخياط بن محمد المغربي الفاسي) المتوفي ١١٧٥ هـ .

(إيضاح المكنون ٣٨٨/١ ، بروكلمان ٤٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ١١٨/٦) .

أولها : الحمد لله فاتح كنوز الأسرار .. أما بعد فيقول أحوج الوري .. الهاروشي .. لما رأيت أن الصلاة على النبي ﷺ .. فصل في كيفية الصلاة على النبي ﷺ ..

آخرها : ﴿ الله لا إله إلَّا هُوَ الْحَىُ الْقَيوم لَا تَأْخُذه سِنَةٌ ولا نوم ﴾[1] .. تمت بحمد الله ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٨٧هـ ، بها خروم .

٢٠ ق ٢٣ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ١٩٢/ جعفر ولي

١١٢٨ – كنوز الصحة[2]

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات والمنفعلات .

---

(١) سورة البقرة الآية : ٢٥٥ .

(٢) على الورقة الأولى من المخطوط ، كتب أحدهم بخط مختلف : مجموع في الطب للرئيس ابن سينا .

آخرها : وكيفية الاستعمال وهو أن يستعمل كل نوع .. وقد تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٧٩هـ ، على ورق سميك .

١٩٩ ق ١٣ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ٩٣/ ماكس مايرهوف

١١٢٩ – الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

للكرماني (شمس الدين محمد بن يوسف بن على البغدادي) المتوفى ٧٨٦هـ .

(كشف الظنون ٥٤٦ ، ١٥٢١ ، بروكلمان ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٢) .

أولها : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها .. أما بعد فإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها .

آخرها : وجواز التسبيح للنساء في الصلاة ، قال قلت التصفيق لهن لا التسبيح .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٨٧ ق ٢٩ س ٢٧,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٦٠٤/ جعفر ولي

١١٣٠ – الكوكب الدُّرِّى في مناقب سيدي محمد البكري

للبكري (شمس الدين بن أبي السرور بن محمد الصديقي الشافعي المؤرخ) المتوفى ١٠٦٠هـ .

(إيضاح المكنون ٣٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٤) .

أولها : الحمد لله الذي أسعد بالقرب إليه رجالًا صدقوا ما عاهدوا الله عليه ..

أما بعد فيقول .. هذه ترجمة جامعة بديعة .

آخرها : ومن مناجاته .. رضى الله عنه في مناجاته : الشريعة إلهى تقدّست عن صلاحية مثلي .. وهذا آخر ما وجد من مناجاته .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي فرغ منها سنة ١١٣٥هـ ، مفككة ، وبه خروم كثيرة .

٤٦ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٧٠/ جعفر ولي

١١٣١ - الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الحنفي) المتوفى ١١٤٣هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٣٩٤ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان على أكمل ما يكون في عالم الإمكان وميّزه عما في السماء من الملك وما في الأرض من الحيوان ، بما أودعه في خلقته من الجزء الاختياري الذي هو قابلية صدور العدل ..

آخرها : والله يعلم المفسد من المصلح وإنما الأعمال بالنيّات .. إلى هنا انقضى بنا الغرض من وضع هذه الرسالة .. قال المؤلف هذا آخر ما فتح به .. سنة ١١٠٠هـ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط عثمان حلمي فَرغ منها سنة ١٣١٤هـ .

٢٠ ق ١٣ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٥١/ الأميرة فايزة

١١٣٢ - الكوكب السيار في زيارة مشاهد الأبرار

للمنشليلي (علي عبد الرازق) كان حيًّا سنة ١٢١٠هـ .

(بروكلمان ٢/٤٥٦ ، معجم المؤلفين ٧/٢٤٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذه نبذة اقتطفتها من السيرة الصبانية المختصرة من السيرة الحلبية في ذكر بعض آل البيت المدفونين بمصر وغيرها .

آخرها : **وقال عليه الصلاة والسلام : ادفنوا موتاكم بجوار قوم صالحين .. وكان** الفراغ من جمعها .. سنة ١٢١١هـ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد أحمد الخوجة فَرغ منها سنة ١٣١١هـ ، بها خروم .

٢٩ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٢٦١/ جعفر ولي

١١٣٣ - الكوكب المنير في أصول التعبير (تفسير الأحلام) الجزء الثاني

لابن شاهين (غرس الدين خليل الظاهري الصفوى) المتوفى ٨٧٣هـ .

(كشف الظنون ١٥٢٣ ، بروكلمان ٢/١٦٥ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠) .

أولها : الباب الحادي والأربعون في رؤية الخضراوات والنباتات والبقول وهي على أوجه وللمعبرين فيها اختلاف .

آخرها : قال مؤلفه رحمه الله تعالى : النوادر والفوائد كثيرة بحيث يطول شرحها .. فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٨٨هـ ، بها خروم .

٣٣٠ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٤٨٤/ جعفر ولي

* * *

« ل »

١١٣٤ – لامية الأفعال

لابن مالك (عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني النحوي) المتوفى ٦٧٢هـ .

(كشف الظنون ١٥٣٦ ، بروكلمان ٥٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠) .

أولها : الحَمْدُ للهِ لَا أَبْغِي لَهُ بَدَلًا حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رُضْوَانِهِ الأَمَلا

آخرها : وَأَنْ يُيَسِّر لِي سَعيًّا أَكُونُ بِهِ مُسْتَبْشِرًا أَمِنًا لَا بَاسِرًا وَجِلا

تمت أبنية الأفعال بحمد الله

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة (بها تكميل المقاصد للمؤلف) كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، ومتآكلة الحواف .. وعليها قراءة مؤرخة بسنة ٧١٨هـ .

٥ ق ١٥ س ٢١×١٥ سم .

الرقم : ١٣٥/ عزيز سوريال

١١٣٥ – لامية العجم

للطُغْرائي (مؤيّد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي العميد) فخر الكُتَّاب المتوفى ٥١٤هـ .

(كشف الظنون ١٥٣٧ ، بروكلمان ٢٤٧/١ ، معجم المؤلفين ٣٦/٤) .

أولها :

أَصَالَةُ الرَأْى صَانَتْنِي عَنِ الخَطَلِ وحِلْيَةُ الفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى العَطَلِ

آخرها :

قَدْ رَشّحُوكَ لِأَمْرٍ إنْ فَطِنْتَ لَهُ   فَارْبَأْ بنَفْسِكَ أَنْ تَرْعَى مَعَ الهَمَلِ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم ، وبآخرها كلمات لحل ألفاظ القصيدة ، بها آثار رطوبة .

٦ ق   ١٧ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٢١١/ جعفر ولي

١١٣٦ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

٤ ق   ١٩ س   ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٤٧/ جعفر ولي

١١٣٧ - لامية العرب (مع شرح بعض أبياتها)[١]

للشَّنفَرى (عمرو بن مالك بن الأوس بن حجر ، الجاهلي) المتوفى ٧٠ قبل الهجرة .

(كشف الظنون ١٥٣٩٩ ، بروكلمان ١/٢٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١) .

أولها : قال الشنفري الأزدي ثم الأوابشي :

أَقِيمُوا بَنِى أُمِّى صُدَورَ مَطِيِّكُمْ   فَإِنِّى إلَى أَهْلٍ سِوَاكُمْ لَأَمْيَلُ

(١) شرح الأبيات ، فيما يبدو ، لثعلب .. وقد شرحها أيضا - كما يذكر حاجي خليفة - جار الله الزمخشري والمؤيد النخجواني .

آخرها : وإنما سمى معقلًا لأنه يعقل فيه ويحله ويقيم فيه تمت والحمد لله رب العالمين .. وكان الفراغ من تعليقها لثمان خلون من صفر .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الأنصاري فَرغ منها سنة ٦٨١هـ ، وهي مشكولة ، ومرممة ، وبآخرها نقولٌ عن كتاب (الفرايد والقلائد) للثعالبي كتبت بقلم فارسي دقيق . وبها خروم قليلة .

١٤ ق   ١٤ س   ١٣×١٨,٥ سم

الرقم : ٣٣٢/ جعفر ولي

١١٣٨ - اللُّباب في شرح الهداية (= هداية الحكمة) لأثير الدين الأبهري[١]

للأَدِرْنَوي (مولانا زاده ، قاضي زاده ، شمس الدين أحمد بن محمود الهروي الرومي) المتوفى ٩٨٨هـ .

(كشف الظنون ١٥٤٥ ، ٢٠٢٨ ، معجم المؤلفين ٢/١٧١) .

أولها : باسمك اللهم يا أهل الجود والثناء ويا ذا العظمة والكبرياء .. أما بعد فهذه مجلدة ، مشتملة على شرحي الموسوم بالهداية للإمام المحقق .. الأبهري .

آخرها : هذا اللائم لا يكون لازمًا ، بل يكون زائلًا كما ذكرنا في الحالة الأولى وليكن هذا آخر .. هذا الشرح .. تمت اللباب بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم مغربي فُرغ منها سنة ١٠٠١هـ ، وبها خروم قليلة .. وبآخرها قصيدة باب الوصول لابن عزوز المراكشي ، والصلاة الكبرى لابن عربي .

١٧٥ ق   ٢٥ س   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ٤٦٥/ جعفر ولي

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

١١٣٩ - لَحْنُ العَوَام

لابن الجَوَالِيقي (أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر) المتوفى ٥٤٠هـ .

(بروكلمان ١/٢٨٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٥٣) .

أولها : قال الإمام .. ابن الجواليقي ، هذه حروفٌ ألفيتُ العامة تُخطىء فيها فأحببتُ التنبيه عليها لأني لم أرها ، أو أكثرها ، في الكتب المؤلَّفة في ما يلحن فيه العامة .

آخرها : وقد أردت ذاك ولا تقل ردته .. هذا ما تيسَّر إثباته من مغفل خطابهم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها سنة ١٣٣٨هـ ، وبآخرها رسالة لأبي إسحاق الزجَّاج حول كتاب الفصيح (ورقة واحدة) .

١٣ ق ٣١ س ١٧×٢٣ سم

الرقم : ٥٥٩/ جعفر ولي

١١٤٠ - اللزوميات (لزوم ما لا يلزم)

للمَعَرِّي (أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الضرير ، رهين المحبسين) المتوفى ٤٤٩هـ .

(كشف الظنون ١٥٤٨ ، معجم المؤلفين ١/٢٩٠) .

أولها : قال أبو العلا .. رهين المحبسين ، وإنما قال بفضاء لا يشعر كيف هو .. كان من سوالف الأقضية أني أنشأت أبنية أوزان .

آخرها : وقال أيضًا مع لزوم اللام : الدهر لا تأمنه .. إلخ ، تمت اللزوميات لأبي العلاء أحمد بن عبد الله ، كتبه من نسخة خزانة الأمير .

نسخة جيدة ، بقلم نسخي بخط عبد القادر الجوهري المازني فَرغ منها سنة ١٢٦٦هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .. وبآخرها ، كتبت من نسخة خزانة الأمير المظفر المرتضى أبي زكريا بن الشيخ مجاهد المقدسي .

٤٩٠ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٥١٣/ جعفر ولي

١١٤١ - لفظة الجلالة (= رسالة في أسرار الحروف)[١]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ونستفهم ما نكتبه .. أما بعد فإني ذاكر في هذا الكتاب بعض ما تحوي عليه الجلالة من الأسرار والإشارات .

آخرها : كذلك لم يتمكن أن يبقى الخمسين أصلًا لما سبق بها القول فهذا بعض ما في الجلالة من الجلالة .. والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، على ورق أصفر غامق ، وبآخرها ، عقيدة الصوفية (ورقتان) .

١٧ ق ١٣ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣٩/ الأميرة فايزة

١١٤٢ - لُقَط المنافع في طب الأشياخ

لابن الجوزي (أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الحنبلي) المتوفى ٥٩٧هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٠ ، بروكلمان ١/٩١٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٧) .

---

(١) لم يُذكر اسم المؤلف في المخطوطة ، وقد طابقناها أثناء الفهرسة ؛ بالمنشور لابن عربي ضمن مجموعة رسائله – طبعة حيدرآباد – تحت عنوان (كتاب الجلالة ، وهو كلمة الله) فوجدنا أنهما شيء واحد فيما عدا اختلاف بسيط في صيغة البسملة ..

أولها : الحمد لله الذي بني الأبدان على قانون الحكم ، ولما أنزل الداء كان إنزال الدواء من النعم .. لما كان علم الطب علمًا صحيحًا .

آخرها : فتلك الساعة العظمى فمن يسلم فيها انتقل إلى عيشة طيبة ، تم الكتاب لآخر يوم من صفر .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد على عبد الله محمد أحمد القطاعي فَرغ منها سنة ٨٨٥هـ ، وهي مشكولة ، وعليها تملكات .

٢٠ ق ١١ س ١١,٥×١٥ سم

الرقم : ١١٠/ ماكس مايرهوف

١١٤٣ – اللمحة في الطب

للغفيف الإسرائيلي أبي سعد بن أبي السرور الساوي) .

(كشف الظنون ١٥٦١) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . فضل أمراض الرأس . الصداع ألم في أعضاء الرأس وسببه ..

آخرها : فإن عافته فهو كلب وكذلك أن أكملته فماتت والله تعالى أعلم .. قد وقع الفراغ من نسخ هذا في صباح يوم الأحد ١٠ شعبان ١٣٥٨هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٣٩م .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٥٨هـ (منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، رقم ٥١/ طب تيمور ، مؤرخة بسنة ٦٣٠ هـ) .

٨٦ ق ٢١ س ١٨×٢٥ سم

الرقم : ٧٧/ ماكس مايرهوف

١١٤٤ – اللمحة اللطيفة في ذكر كسوة الكعبة الشريفة

لمجهول (ألفه للأمير المقر الأشرف العالي المولوى السيدي العالمي العادلي العاملي

الكافلي المخدومي السيفي شيخ كافل السلطنة وحافظ المملكة المكرمة) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام .. وبعد فإن الله لما جعل طائفة من هذه الأمة ظاهرة بالحق .. وهو مولانا السلطان الملك الصالح .

آخرها : وعن عائشة أنها قالت لا يجوز أخذ طيب الكعبة ، ومن أراد التبرك أحضر طيبًا من عنده فيمسحها به ثم يأخذه تبركًا . والله أعلم .

نسخة خزائنية بديعة ، مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن أحمد من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، وبها خروم ، ومرمَّمة .. وعليها تملك تاريخه مطموس .

٢٥ ق ١٣ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ١٤١/ جعفر ولي

١١٤٥ – اللُّمَع في علم الحساب

لابن الهَائِم (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشافعي المقدسي) المتوفى ٨٨٧هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٢ ، بروكلمان ١٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٣/٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ الإمام .. الشهير والده بالهائم ، أما بعد فهذه لمعٌ يسيرة في علم الحساب .

آخرها : فالجواب ربع ، وعلى هذا القياس . وفي هذا القدر الذي ذكرناه كفاية لمن وفقه الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي بخط عبد المعطي الشافعي فَرغ منها في القرن الحادي عشر الهجري (معها مخطوطة مؤرخة بسنة ١١٧٤هـ) ، مؤطَّرة ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة .

١٤ ق ٢١ س ١٦×٢٢ سم

الرقم الخصوصي : ٣١١/ جعفر ولي

١١٤٦ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة ، ومرممة .

٧ ق ١٩ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٨٩/ جعفر ولي

١١٤٧ - اللمعة في خصائص يوم الجمعة

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٥ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : الحمد لله الذي خصَّ هذه الأمة المحمدية .. وبعد فقد ذكر الأستاذ .. ابن القيم في كتاب المهدى ليوم الجمعة خصوصيات ..

آخرها : فهذا القدر لم يبلغنا . ولا أعتقد أنه وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام ، فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد اليونسي السيوطي فَرغ منها سنة ١١١٢هـ ، وهي مشكولة ، بها خروم .

١٨ ق ١٩ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٤٤١/ جعفر ولي

١١٤٨ - اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

لسِبْط المارديني (شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدمشقي القاهري الشافعي) المتوفى ٩٠٧هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٤١٢ ، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨).

أولها : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددًا .. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. سبط المارديني هذا تعليق على الأرجوزة الياسمينية فى علم الجبر مختصرًا جدًا لم يسألني عليه أحد .

آخرها : لما أنهى الكلام على ما أراد ذكره في هذه الأرجوزة .. وهذا آخر ماقصدناه .. تم وكمل بحمد الله .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن محمد بن عبد اللطيف فَرغ منها سنة ١٢٤٠هـ ، وبها خروم قليلة .

١٢ ق ١٩ س ٨×٢٣ سم

الرقم : ١٥٧/ جعفر ولي

١١٤٩ - اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية

للقونوي (صدر الدين محمد بن إسحاق الرومي) المتوفى ٦٧٢هـ .

(بروكلمان ١/٨٠٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٣) .

أولها : الحمد لله الذي بَيَّن البيان لأهل العرفان .. أما بعد فإن الحوادث الأول حرف الكاف والنون ، قال الله تعالى ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَن يَقُولَ لَهُ كُن فَيَكُون ﴾(١) .

آخرها : والله سبحانه وتعالى أعلم لا راد لأمره ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب وإليه المرجع والمآب ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط الحاجي سليمان فَرغ منها سنة ١١٣٦هـ ، يوجد بها هوامش ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة ، بنهايتها رسالة باللغة التركية .

٣٠ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

الرقم : ٢٩/ الأميرة فايزة

---

(١) سورة يس الآية : ٨٣ .

١١٥٠ - نسخة ثانية

نفس البداية .

آخرها : عَلَيْه صَلاَةُ اللهِ مَا لاَحَ بَارِقٌ   وَمَا شَرَقَتْ شمسُ الغَزَالَةِ فِي الظُّهْرِ

نسخة جيدة كتبت بقلم رقعة جميل من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، وبها آثار رطوبة وخروم قليلة .. عليها تعليقات هامشية ، وبآخرها فوائد في حساب الجمل وزايرجه لأبي العباس البستي (بقلم مختلف) .

٥٢ ق   ١٧ س   ١٤×١٨,٥ سم

الرقم : ٣٢٨/ جعفر ولي

١١٥١ - نسخة ثالثة

نفس البداية .

آخرها : ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة إجمالية نذكر فيها سر القرآن .. تمت هذ الرسالة .

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، مفكّكة الملازم ، متآكلة الحواف ، بها آثار رطوبة ، بها نقص .

٢٠ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٤ سم

١١٥٢ - نسخة رابعة (في نفس المجموعة)

نفس البداية .

آخرها : نظرت في تفاسير كتب الجفر المثبوت للإمام علي بن أبي طالب .. فرأيت لكل قرن حوادث .. والله أعلم بالصواب . تمت بحمد الله .

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، مفكّكة ، بها آثار رطوبة ، بها نقص كبير .

٣ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٤ سم

الرقم : ١٨٥/ جعفر ولي

١١٥٣ - لوامع الأنوار في شرح صحيح الأخبار (أرجوزة)[1]

للموصلي (شمس الدين محمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٧٧٤هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٨ ، بروكلمان ٢/٢٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٥) .

أولها : قَالَ مُحَمَّدٌ فَتَى مُحَمَّدِ   الشَّافِعِي المُوصِلِى البَلَدِ

آخرها : والعَفْوُ والعَافِيَةُ المُبَاشِرَةْ   فِي الدِّينِ والدُّنْيَا كَذَا والآخِرَةْ

نسخة لا بأس بها ، مفككة الأوراق ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٨٦٣هـ ، وبها خروم .

١١١ ق   ١٥ س   ١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ١٩٦/ جعفر ولي

١١٥٤ - اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم

للمتولي (محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان الخلوتي) المتوفى ١٣١٣هـ .

(هدية العارفين ٢/٣٩٤ - معجم المؤلفين ٨/٢٨١) .

أولها : قَالَ مُحَمَّدٌ هُو ابْنُ أَحْمَدا   المُتَوَلِّي رَبِّ كُنْ لِي مُنْجدا

آخرها : وَبَعْدُ هَذِي نَبْذَةٌ يَاصَاحِي   تهْدِى إِلى المَرْسُومِ بِاتِّضَاحِ

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بهنساوي بن زايد السوهاجي فرغ منها سنة ١٢٧٥هـ ، وبها خروم .

٦ ق   مختلفة الأسطر   ١١,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٨٤/ جعفر ولي

* * *

(١) العنوان في كشف الظنون : لوامع الأنوار في نظم غريب المؤطأ ومسلم .

١١٥٥ – مَادَّةُ الحياة وحفظ النفس من الآفات (رسالة في السموم)

للفَارسي (جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر) المتوفى ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ١٥٧٤ ، بروكلمان ١/٨٦٧ ، معجم المؤلفين ٩/١١٧) .

أولها : الحمد لله الواحد ، لا مِنْ عدد ، الباقي لا إلى أجل ، أما بعد فإن أسعد الناس وأوفرهم حظًا ، وأكثرهم فضلًا وأظهرهم للخير فعلًا ..

آخرها : وَأَعْدَاكَ تَبْقَى فِي هَوَانٍ وَذِلَّةٍ وعِزُّكَ يَنْمُو دَائِمًا وَيَزِيدُ

تم الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرِغ منها سنة ١٣٥٠هـ ، وهي مشكولة (منقولة عن نسخة محفوظة بدار الكتاب المصرية ١١٧٩/ طب) .

٤٧ ق ٢١ س ٢٤×١٧,٥ سم

الرقم : ٨٣/ ماكس مايرهوف

١١٥٦ – ماضي المرأة القبطية وحاضرها

لتوفيق حبيب (الصحافي العجوز !) المتوفى ١٣٦٠هـ .

(معجم المؤلفين ٣/٩٥) .

أولها : المرأة القبطية إبنة الفراعنة ، قال المسيو جاستون ماسبيرو الباحث في الآثار المصرية : إذا كان ثمت أُمة حافظت على أصولها خلوًا من امتزاج دم غريب بها ، فإنما هم الأقباط نسل الفراعنة أصحاب مصر الأول .

آخرها : هذه لمحات قصيرة في شئون المرأة القبطية وتطورها .. وخدمة الإنسانية جمعاء .

مجموعة من الأوراق المفككة كتبت بعدة أقلام ، والأرجح أنها مسودات دفع بها المؤلف للمطبعة ، كما يظهر من تعليمات الطباعة على الورقة الأولى ، أواسط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

٣٥ ق مسطرتها مختلفة ٢٣×١٦ سم

الرقم : ٥٦٥/ جعفر ولي

١١٥٧ – ما يجب استحضاره (في الطب)

لأطلانوس ؟

أولها : الحمد لله الغني الحميد .. وبعد فهذا مختصر مشتمل على زُبدة ما يجب استحضاره من صناعة أطلانوس في الطب .

آخرها : العسل معين على الهضم والعجين غليظ .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم بعون الله الملك الوهاب ..

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط أبي محمد عبد الله النّساخ فَرغ منها سنة ١٣٠٠هـ .. وعلى الورقة الأولى عدة تملكات ، وعلى الورقة الأخيرة (منقولا من نسخة قديمة تاريخها ١٠١٠) .

٢٩ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٧ سم

الرقم : ١١١/ ماكس مايرهوف

١١٥٨ – مبارق الأزهار ومشارق الأنوار (في بيان الأمر بالمعروف والنهي عنَ المنكر)[1]

لعلي بن الحسن .

(كشف الظنون ١٥٧٩ ، ١٦٩٠) .

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة . ومشارق الأنوار (النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية) كتاب مشهور للإمام رضي الدين الصغاني ، وعليه شروح كثيرة ، وكتاب « مبارق الأزهار » هو ترتيب لمشارق الأنوار على أبواب وفصول .

أولها : الحمد لله الذي فرض علينا أنواع الجهاد في كل زمان وأوان ... وبعد فهذه رسالة في بيان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ...

آخرها : إن الله سبحانه وتعالى قد قبل شفاعة أبي بكر وعثمان وعلي وفاطمة ببركة دعاء عائشة ... انتهى كتاب مبارق الأزهار ومشارق الأنوار ... تم بحمده .

نسخة جيدة غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي فرغ منها في القرن الرابع عشر الهجري مفكّكة الملازم ، وبها خروم قليلة .

٥٧ ق ١٣ س ٢١,٥×١٤,٥ سم

الرقم : ٥٣٢/ جعفر ولي

١١٥٩ – مباهج الفكر ومناهج العبر (في فن الزراعة)

للوَطْوَاط (محمد بن إبراهيم بن محيى الأنصاري) المتوفى ٧١٨هـ .

(كشف الظنون ١٥٧٩ ، بروكلمان ٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢/٨) .

أولها : الحمد لله متقن ما صنع ومبدع ما خلق .. وبعد فهذا الفن الرابع من الفنون التي دافع العقل في تدوينها هوى النفس .. وهو مقصور على النبات وإلى كم نوع ينقسم جنسه ..

آخرها : بعد أن أطنب في وصف مناقبه ، وقد تمت اللطيفة بحمد الله ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط نصر أبي الوفا الهوريني فَرغ منها سنة ١٢٥٧هـ ، وهي مؤطرة ، وبها آثار رطوبة ، وبها خروم ، وبها هوامش ، وعليها تملكات .

٩٧ ق ٢٨ س ٢١,٥×١٨ سم

الرقم : ٦٠٨/ جعفر ولي

١١٦٠ – المبدأ والمعاد

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ .

(بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠) .

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلاته على خير خلقه .. وبعد فإني أريد أن أدلّ في هذه المقالة على حقيقة ما عند المشائين المخلصين من حال المبدأ والمعاد تقربًا به إلى الشيخ الجليل أحمد بن محمد بن إبراهيم الفارسي .

آخرها : في الأمور العظيمة التي يراها ويسمعها الأنبياء وهي محجوبة عن إحساسنا فمن كان خياله قويًّا جدًّا ونفسه قوية جدًّا .

نسخة ضمن مجموعة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٠٢٤هـ ، وبها خروم كثيرة وآثار رطوبة ، وهي ناقصة من آخرها بمقدار ورقة واحدة .

٨٧ ق   ١٩ س   ٨,٥×١٨,٥ سم

الرقم : ١٠٢/ ماكس مايرهوف

١١٦١ – مجادلات الراهب جرجس[1]

لجرجس السمعاني .

أولها : إننا نكتب بغرض مجادلات جرت بين الراهب جرجس السمعاني وبين ثلاثة أنفار من المسلمين في حضور ، الأمير المكنى المشمر أخي الملك غازي بن يوسف ابن أيوب الصلاحي المتملك على الإسلام في مدينة حلب والشام وصاحب أنطاكية .. في التاريخ الموافق ٥٦١٥ لأبينا آدم .

آخرها : وأحسن قبوله أمام الأمير ورجوعه لديره سالمًا صحبه إخوانه وأرفاقه ، انتهت .

نسخة جيدة ؛ ضمن مجموعة كتبت بقلم رقعة فُرغ منها سنة ١٧٦٨م = ١١٨٢هـ، وبها خروم قليلة، بآخرها رسالة جدالية ألّفها . . أنطونيوس شهوان الماروني.

---

(١) العنوان المذكور في المخطوطة : مجادلات الراهب جرجس وثلاثه إسلام !

١١٧ ق   ١٥ س   ١٤×٩,٥ سم

الرقم : ٣٦/ عزيز سوريال

١١٦٢ – مَجْمع البحرين وملتقى النَّيِّرَيْن (فقه حنفي)

لابن السَّاعَاتي (مظفر الدين أحمد بن على بن ثعلب البغدادي) المتوفى ٦٩٤هـ .

(كشف الظنون ١٥٩٩ ، بروكلمان ١/٣٨٢ ، معجم المؤلفين ٢/٤) .

أولها : الحمد لله جاعل العلماء أنجمًا للاهتداء ظاهرة .. أما بعد فهذا كتاب .. يحوى مختصر الشيخ ابن الحسن القدوري ومنظومة الشيخ أبي حفص النسفي .. وهذا مجمع البحرين .

آخرها : ثم قسّم الباقي على سهام فريق منهم ، قال المصنف رحمه الله ، هذا آخر مجمع البحرين .. وقد أتيت به على ما أسسته من تلك القواعد ..

نسخة لا بأس بها كُتبت بقلم نسخي بخط حمدي جمال الدين البدر يوسف فَرغ منها سنة ٧٦٠هـ ، وهي مشكولة ، ومفككة وبها خروم ، وهوامش كثيرة .

١٥٣ ق   ١٣ س   ٢٤×١٦ سم

الرقم : ١٣٩/ ماكس مايرهوف

١١٦٣ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : ثم قسم الباقي .. هذا آخر مجمع البحرين وملتقى النيرين .. والحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه . فرغت منه يد مؤلفه أحمد بن ساعاتي في رجب سنة تسعين وستمائة ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عز الدين يوسف فَرغ منها سنة ٧٩٢هـ ، وهي مشكولة ، ومرممة وأعيدت الورقتان الأولى والأخيرة بقلم قريب على ورق

أحد .. عليها هوامش كثيرة .

١٢٨ ق ١٥ س ١٩×٢٧ سم

الرقم : ٥٩/ ماكس مايرهوف

١١٦٤ – مجمع البيان في علوم القرآن (الجزء الرابع)

للطبرسي (أبي الفضل على بن الحسين المشهدي الطوسي الشيعي) المتوفى ٥٤٨هـ .

(كشف الظنون ١٦٠٢ ، معجم المؤلفين ٨/٦٦) .

أولها : سورة الأنعام وهي مكية عن ابن عباس غير ست آيات وما قدروا الله حق قدره ..

آخرها : ﴿ إنّ اللهَ بِكُلِ شَيْءٍ عَلِيم ﴾[1] ظاهر المعنى وأكثر هذه السورة في غزوة بدر .. تم المجلد الرابع من كتاب مجمع البيان ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي (لعله بخط محمد بن حسن بن محمد) فرغ منها في حدود سنة ١٠١١هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم ، مرممة ، وبها آثار رطوبة وعليها تملكات .. وفي غلافها زخارف ورسوم مذهبة .

٢٣٥ ق ٢٥ س ١٤×٢٧,٥ سم

الرقم : ٤٥٨/ جعفر ولي

١١٦٥ – مجمع البيان في علوم القرآن (الجزء السابع)

أولها : سورة طه مكية وعدد آياتها مائة وأربعون آية شامي وخمس وثلاثون كوفي وأربع حجازى وآيتان بصري .

---

(١) سورة العنكبوت الآية : ٦٢ .

آخرها : أبي أعلم بالصادق والكاذب لا يلتبس عليه شيء ، تمت المجلدة السابعة من كتاب مجمع البيان .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي بخط محمد بن حسن بن محمد فَرغ منها سنة ١٠١١هـ ، وبها وريقات فيها حواشٍ ، وعلى الهوامش تعليقات بقلم مختلف ، مرمَّمة وبها خروم قليلة .

٢٤٢ ق ٢١ س ١٦×٢٤ سم

الرقم : ٤٧٩/ جعفر ولي

١١٦٦ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة مقابلة كُتبت بقلم نسخي دقيق بخط محمد هاشم الحسيني فرَغ منها سنة ١٠٩٢هـ ، عليها أختام ، يليها الجزء الثامن في نفس المجلد .

١٦٧ ق ٢٢ س ١٧,٥×٢٥ سم

الرقم : ٤٩٥/ جعفر ولي

١١٦٧ – مجمع البيان في علوم القرآن (الجزء الثامن)

أولها : سورة العنكبوت مكية كلها في قول عكرمة وعطا وكلبي ومدنية في أحد القولين عن ابن عباس .

آخرها : والمراد بالسُّنة هنا الطريقة المستمرة .. تم الجزء الثامن من تفسير مجمع البيان في علم القرآن بتوفيق الملك المنان .

نسخة جيدة مقابلة كتبت بقلم نسخي دقيق بخط محمد هاشم الحسيني فَرغ منها سنة ١٠٩٢هـ ، عليها تعليقات هامشية .

١٥٠ ق ٢٢ س ١٧,٥×٢٥ سم

الرقم : ٤٩٥/ جعفر ولي

١١٦٨ – مجمع البيان في علوم القرآن (الجزء الأخير)

أولها : سورة ياسين مكية وآياتها ثلاث وثمانون .. يس كـ«ألم» في المعنى والإعراب .

آخرها : عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها .

نسخة جيدة كُتبت بقلم رقعة ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم وعليها تعليقات وحواش ،

٢١١ ق   ٢٥ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٤٩٨/ جعفر ولي

١١٦٩ – مجمع المنافع البدنية

لمجهول (جمعه من كتاب المفردات لابن البيطار)

أولها : الحمد لله الضار النافع .. فلما كان كتاب المفردات .. قصدت إلى جمع منافع مفردات منه مشهورات تنفع مما يعرض للإنسان في أعضائه وبدنه .

آخرها : السَّنْط إذا ضمد بورقة .. القطن إذا حُشي به .

نسخة جيدة ناقصة من آخرها ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم مليصى فَرغ منها سنة ١٢٥٤هـ .

٤٩ ق   ١٩ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٣/ ماكس مايرهوف

١١٧٠ – مجموع أشعار (عربية – تركية – فارسية)

جمعها : صدقي أفندي !

أولها : بسم الله خير الأسماء ، إذ أن ثابت أفندي رحمه الله .. لأبي الفتح البستي رحمه الله .

آخرها : الشيخ علاء الدين بن صدقة ..

وَلَمَّا بَدا فِي الخَطِّ نُقْطَةُ خَالِهِ   فَقُلْنَا لَهُ واللهِ قَدْ حَكَمَ النَّقْطُ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط صدقي أفندي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .

٥٠٠ ق   ٢٩ س   ١٣×٢٣ سم

الرقم : ٣٦٥/ جعفر ولي

١١٧١ مجموع فتَاوى

لمحمد بن حسن (جمعها سنة ١٠٥٩هـ) .

أولها : لحمه وما رُوى أن الدجاجة تحبس ثلاثة أيام تذبح فذلك على سبيل التنزه .

آخرها : وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق .. الحمد لله الذي هدانا لهذا . تم .

نسخة جيدة ، نُزعت منها ورقة العنوان ، كتبت بقلم نسخي بخط رجب بن سنان (المبتلي بالتوطن في قرية تونجه) فرغ منها سنة ١٠٩٩هـ ، وعليها حواش بقلم فارسي ، وبها خروم قليلة .. ومفهرسة من أولها .

الناسخ : رجب بن سنان (المبتلي بالتوطن في قرية تونجه !) ١٠٩٩ هـ .

٣٠٧ ق   ٣١ س   ١٧×٢٧,٥ سم

الرقم : ١٥/ عزيز سوريال

١١٧٢ – مجموع فتاوى[1]

للَّقَّاني (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم) المتوفى ١٠٤١هـ .

(معجم المؤلفين ١/٢) .

---

(١) اسم المؤلف في المخطوطة (برهان الدين خليل اللقاني) .

أولها : إنه حيٌّ عالمٌ قادرٌ .. انتهى كلام البرهان للقاني ، رحمه الله ، السابع من التنبيهات .

آخرها : وهذا ما يسَّر الله بجمعه .. وكان الفراغ من جمعه ، سنة ١٠٩٤هـ .

نسخة جيدة ، ناقصة من أولها كتبت بقلم نسخي بخط إسماعيل بن محمد العدوى فَرغ منها سنة ١١٢٣هـ ، بها آثار رطوبة، وبآخرها: (نُقلت من نسخة المؤلف).

٩٦ ق   ٢١ س   ١٥×٢١ سم

الرقم : ٣٨٤/ جعفر ولي

١١٧٣ – مجموع فَتَاوى

لمجهـول .

أولها : المنزلة بجانب المتكلم كما في نداء الله تعالى الأرض والسماء بقوله يا أرض ابلعي ماءك .

آخرها : فائدة تشتمل على تاريخ موت جماعة من أجلاء المشايخ .

نسخة متهالكة ناقصة من أولها وآخرها ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة ، ومتآكلة الحواف .

٩٣ ق   ٢١ س   ١٦×٢١ سم

الرقم : ١٠١/ عزيز سوريال

١١٧٤ – مجموع في الآداب الشرعية[1]

لمجهـول .

أولها : الحمد لله الكريم المنان .. وبعد فهذا كتاب لطيف جمعته من عدة كتب

---

(١) راجع فيما سبق : الكلمات العشر (برقم ١٣٨/ عزيز سوريال) – العشر كلمات (برقم ١٠٩/ ماكس مايرهوف) .

ولخصته وأتحفته بأحاديث مروية .. الباب الأول في الكلمة الواحدة .

آخرها : ولا جار أحفظ من الصمت ولا غائب أقرب من الموت وهذا آخر ما جمعناه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة مقابلة ، بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن السيد شمس الدين الحسن فَرغ منها سنة ١١٠١هـ ، وبها خروم ، داخل إطار أحمر .

٨٧ ق   ٢١ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣/ منير ولي

١١٧٥ – مجموع في الأدب

لمجهـول .

أولها : الفضل الثالث في ذكر النسب والأقارب والعشيرة ، عن عمر رضي الله عنه قال : تعلَّموا أنسابكم .

آخرها : اللهم اجعلنا من أُمته واحشرنا في زُمرته .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ناقصة من أولها كُتبت بقلم نسخي فُرغ منها في القرن الثالث عشر الهجري ، وبها خروم .

٢٣٢ ق   ٢٥ س   ١٦٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٦٢٢/ جعفر ولي

١١٧٦ – مجموع في الحكمة (= كتاب النجاة)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبي علي الحسين) المتوفى ٤٢٨هـ .

(بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤) .

أولها : قال الشيخ الرئيس .. وبعد حمد الله والثناء عليه .. فإن طائفة من الإخوان .. سألوني أن أجمع لهم كتابًا يشتمل على ما لابد من معرفته .. من علم

المنطق .. الطبيعيات .. الهندسة والحساب .. علم الهيئة .. الموسيقي .. إلخ .

آخرها : وقد اقتصرنا من علم المنطق على هذا القدر ، وقد عرَّفناك طريق نيل الصواب وهو القياس البرهاني .. فإن أحببت أن تطَّلع عليه فاطلبه في كتابنا الذي سُمي بالشفاء ، تم المنطق من كتاب النجاة ، بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣١٦هـ ، وهي منقولة من نسخة بالكتبخانة الخديوية .

٣٠ ق ٢٢ س ٢٣×١٩ سم

الرقم : ١٧١/ جعفر ولي

١١٧٧ - مجموع في الفقه

لبدر الرشيد (محمد بن إسماعيل بن محمد بن محمود بن محمد) المتوفى ٧٦٨هـ .

(بروكلمان ٢/٨٨ ، معجم المؤلفين ٩/٦٢) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. بدر الرشيد ، أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم فسدت سائر أبدانهم .. فاستخرت الله في جمع الألفاظ من كتب الأئمة .

آخرها : فليس له أن يقودها إلى البيعة وله أن يقودها من البيعة إلى المنزل .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا (معها مخطوطة مؤرخة بسنة ١٠٨٠هـ) ، وبها آثار رطوبة وخروم .. وناقصة من آخرها . وبآخرها مجموعة في العبادات بدون عنوان .

١١ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم : ٢٣٢/ جعفر ولي

١١٧٨ - مجموع في اللغة والفقه

لمجهـول .

أولها : الحمد لله فقه في دينه من اصطفاه .. وبعد فقد سألني بعض المحبين ..

أن أجمع شيئًا من فروع الدين لينتفع بها من هو مثلي ..

آخرها : احتجبى منه ياسودة بنت زمعة مما رأى من شبهة بعتبة .. والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٤٣٠ ق ٢١ س ١٥,٥×١١ سم

الرقم : ٢٩/ عزيز سوريال

١١٧٩ - مجموع القوانين[1]

لابن العسال (أبي إسحاق ماجد بن أسعد بن إبراهيم ، اللاهوتي) كان حيا قبل سنة ٦٦٩هـ .

(معجم المؤلفين ٢/٢٤٤ ، ٨/١٦٣) .

أولها : بسم الأب والابن والروح القدس إلهٌ واحدٌ له المجد دائمًا نبتدأ بعون الله وحسن إرشاده بنسخ كتاب قوانين مجموع ..

آخرها : والقسم الآخر ما يمنع من التصرف كالأسير والمسافر .. والشكر لله دائمًا . تم وكمل هذا الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي الأنبا باسليوس (مطران كنيسة القيامة) فَرغ منها سنة ١٥٧٥ قبطية - ١٢٧٥هـ ، وبها خروم قليلة وآثار رطوبة .

٢٥ ق ١٩ س ١٩,٥×١٣ سم

الرقم : ٣٣٥/ جعفر ولي

(١) عنوان الكتاب في معجم المؤلفين : « مجموع أصول الدين ومسموع محصول اليقين) .

١١٨٠ - مجموع متنوع (في خمسين بابًا)

للقوصوني (كان معاصرًا لفخر الدين بن مكانس [١]) انظر الملاحظات .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكًا لمطالع البدور .. وبعد فهذا كتاب مجموع لفريق من أهل الأدب مفيد وتذكرة فيها ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

آخرها : نقلت من تذكرة شيخنا العلامة عز الدين الموصلي رحمه الله وفقًا يوضع لفقد الذباب من الذي يكون فيه .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهي مفككة ، وناقصة من آخرها ، والأوراق الأخيرة متآكلة .

٣٧١ ق	٢٥ س	١٥×٢٢ سم

الرقم : ٤٥٩/ جعفر ولي

١١٨١ - مجموع من كل فن (منتخبات شعرية ونثرية)

للموصلي (الحسن بن يوسف بن أبي القاسم) .

أولها : من المغرب ، أبو جعفر الأعيمي رحمه الله يرثي فتى من فتيان أشبيلية .

آخرها : والله الشاهد بذلك والحمد لله :

إنَّما الدُّنيا عَوَادِي والعَوَادِي مُسْتَرَدَّةْ   شِدَّةٌ بَعْدَ رخاء وَرَخاءٌ بعْدَ شِدَّةْ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة بالكامل ، ومرمَّمة ، وبآخرها نقول شعرية ، وبها خروم .. وعليها قراءة مؤرخة بسنة ٦٧٨ هـ وتملكات أقدمها بتاريخ ٨٠٤ هـ .

١٣٢ ق	١٦ س	١٥×٢٣ سم

الرقم : ٢٤٦/ جعفر ولي

(١) لم يذكر اسم المؤلف على المخطوطة ولا في سجلات المكتبة ، وقد وردت إليه إشارة في سياق كلامه في ورقة ٢٩٣ ب - ويبقى إشكال : أن وفاة ابن مكانس سنة ٧٩٤ هـ ، والقوصوني - المشهور - توفي سنة ٩٣١ هـ .

١١٨٢ - مجموع المنشورات واللوائح (نصوص قانونية)

جمعها : إسماعيل يسرى باشا .

أولها : صورة تعليمات وقتية ، في كيفية رؤية الدعاوى الحقوقية المدنية بالمجالس المحلية .

آخرها : الخاتمة ، هذا الذي استقر عليه رأي المجلس في ترتيب المجالس الحسبية وأعمالها .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ١٢٩٠هـ ، مؤطرة ، وبآخرها تقدير رسوم الدعاوى القضائية والمواد التجارية .. مفهرسة من أولها .

٢٠٨ ق	١٧ س	١٦×٢٣ سم

الرقم : ٢٧٣/ جعفر ولي

١١٨٣ - مجموعة أزجال

لعثمان جلال المصري (محمد عثمان بك جلال المصري بن يوسف الحسني الدنائي) المتوفى ١٣١٦هـ .

(معجم المؤلفين ٦ /٢٥١) .

أولها : حمل زجل في الأزهار :

اسْمَعْ كَلَامِي في المُدَامِ السُّكْرُ   والوَرْدِ والأزهَار وعُودِ الفُلَّةْ

آخرها :

وإنْ حَدْ جَا مِن الأَهَلْ يِسْأَلْ عَليه   قُل لُه بِيتَعَلِّمْ مَعِي والسَّلَامْ !

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم رقعة بحبر أزرق باهت فُرغ منها سنة ١٣٣١هـ ، مفككة .

٢٨ ق	١٨ س	١٦×٢٠ سم

الرقم : ٤٨٨/ جعفر ولي

(١) الأزجال بالعامية المصرية .

١١٨٤ – مجموعة رسائل

للتنوخي (أبي العلاء[1]) ؟

أولها : قال أبو العلاء التنوخي تجاوز الله عنه ، لو نطقت الدواوين لأثنت على الشيخ ولازالت أموال الممالك محفوظة بشباة قلمه .

آخرها : فحذف ما أضيف إليه .. ثوب من الكتان !

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، مشكولة ،وبها خروم قليلة، وناقصة من آخرها .

١٤ ق ٢٣ س ١٧×٢٤ سم

الرقم : ٥٦٤/ جعفر ولي

١١٨٥ – محاسن الغُرَرِ ومساوىء العُرَرِ (مختصر كتاب غُرر الخصائص الواضحة وعُرر النقائص الفاضحة ، لمحمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري الكتبي – المتوفى ٧١٨هـ)[2]

لمجهـول (ألَّفه للملك الأشرف قايتباي) .

أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان .. وبعد فقد عنَّ لي أن أجمع كتابًا .

آخرها : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾[3] ... تم كتاب محاسن الغرر .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط على الشقرى الشافعي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة .

١٨٣ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ٣٢ / جعفر ولي

(١) هناك الكثير من الأعلام يحملون لقب التنوخي (راجع ؛ معجم المؤلفين ١٤/ ١٠٧) .

(٢) بخصوص كتاب غرر الخصائص ، راجعه (كشف الظنون ١٢٠١) وقد ذكر حاجي خليفة (٢/ ١٦٠٨) كتاب محاسن الغرر دون ذكر مؤلفه .

(٣) سورة الملك الآية : ١٢ .

١١٨٦ – المحجّة الظاهرة في معرفة الأنساب الذكية والأخلاق الطاهرة

للسويطي (عبد المنعم بن عبد الله بن محمد الدييي الشافعي) كان حيًا سنة ١٠٣٢هـ .

أولها : يقول العبد الفقير .. السويطي .. أما بعد فهذه أوراق ذكرت فيها نسب سيدنا محمد رسول الله ﷺ .

آخرها : فجوهر الحسن فيه غير منقسم .. قال شيخنا .. سيدي أحمد المقَّرى إمام أهل المغرب .. والحمد لله وحده .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١٠٣٢هـ ، باهتة قليلًا وبأولها نقول وأشعار ، مفككة ،وبها خروم .

٥ق ٢١ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣١٤/ جعفر ولي

١١٨٧ – المختار (في فروع الحنفية)[1]

للموصلي (أبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود الحنفى) المتوفى ٩٨٣هـ .

(كشف الظنون ١٦٢٢) .

أولها : كتاب الطهارة ، من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين ..

آخرها : بطل نصف الوازن .. (الورقة غير مقروءة) .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم فارسي دقيق من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا باهتة ، مرممة ، مكلمة بمقدار ورقتين في أولها ، وبها خروم كثيرة .

١١٧ ق ١٠ س ١٣×١٧ سم

الرقم : ٣٠٩/ جعفر ولي

(١) المخطوطة ليس لها عنوان ولا خاتمة و لم يذكر فيها اسم المؤلف !

١١٨٨ – مُختار الصِّحَاح (صِحَاح اللغة ، للجوهري)

للرازي (محمد بن أبي بكر بن عبد القادر) كان حيًا سنة ٦٦٦هـ .

(كشف الظنون ١٠٧٢ ، بروكلمان ٦٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩) .

أولها : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم .. قال الشيخ .. الرازي متَّع الله المسلمين بطول بقائه ، هذا كتاب في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري .

آخرها : ونظيرة قول ذي الرُّمَّة .. ولازال منهلًا بجد عطائك القطر . وقد وقع الفراغ من تحرير كتاب اللغات بعون الله .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم فارسي دقيق بخط إلياس بن إسكندر فَرغ منها سنة ٨٩١هـ ، مشكولة ، متآكلة الحواف ، بها خروم كثيرة عليها عدة قراءات وتملكات .

٢٧١ ق ٢٠ س ١٩,٥×١٣ سم

الرقم : ١٠٩/ عزيز سوريال

١١٨٩ – المختار في الطب

لابن هُبَل الخلاطي (أبي الحسن على بن أحمد التبريزي) المتوفى ٦١٠هـ .

(كشف الظنون ١٦٢٢ ، بروكلمان ٨٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١/٧) .

أولها : الحمد لله الواحد القهار الملك الجبار مدبِّر الفلك الدوَّار .. أما بعد فإن شرف العلوم والصنائع بحسب شرف موضوعها ..

آخرها : في كل وقت إلَّا عندما يجد ضررًا في العقل أو عجزًا في النهوض .. والحمد لله رب العالمين ..

نسخة جيدة بقلم أسود سميك بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥٢هـ منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٦٣٠ / طب .

٢٣٩ ق ٢١ س ٢٤,٥×١٨ سم

الرقم : ٩٤/ ماكس مايرهوف

١١٩٠ – المختار في كشف الأسرار (وهتك الأستار)

للجوبري (زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الدمشقي) كان حيًا سنة ٦١٣هـ .

(كشف الظنون ١٦٢٣ ، بروكلمان ٩١٠/١ ، معجم المؤلفين ١٦٠/٥) .

أولها : قال العبد الفقير .. عبد الرحيم .. الجوبري .. أما بعد فإني لما طالعت كتب الحكماء السادة المتقدمين من العلماء .. الفصل الأول ، في كشف أسرار الذين يدَّعون النبوة ..

آخرها : حتى يخرجوا أصحاب الحقِّ بلا حقٍّ ، ويردون الحق على من لا حق .. بصورة أحق .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، و هي مفهرسة من أولها .

٨١ ق ٢٠ س ١٩,٥×١٣ سم

الرقم : ٢١٠/ جعفر ولي

١١٩١ – مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها المرصفي (سيد بن علي) المتوفى ١٣٥٠هـ .

(معجم المؤلفين ٢٨٧/٤) .

أولها : قال :

المَاءَ عَلَى مَعْنٍ وقَوْلَا لِقَبْرِهِ   سَقَتْكَ الغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا

آخرها :

كَأنَّما لَبست أو لَبِسَتْ فَتْكًا   فقلَّصت مِن حَوَاشِيْهِ عَن السُّوقِ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فرغ منها سنة ١٣١٠هـ ، مشكولة ، وبها خروم .

٥٨ ق　　　٢٥ س　　　١٢×١٩ سم

الرقم : ٤٤٤/ جعفر ولي

١١٩٢ - مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها المرصفي (سيد بن علي) المتوفى ١٣٥٠هـ .

(معجم المؤلفين ٤/٢٨٧) .

أولها : قال قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو الأويسي .

تَذَكَّرَ لَيْلَى حُسْنَهَا وصَفَاءَهَا　　　وبَانَتْ فَأَمْسَى لا يَنَال لِقَاءَهَا

آخرها : فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد ، فقال امرؤ القيس .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فرغ منها في حدود سنة ١٣٣٥هـ ، وبها خروم قليلة .

٥٠ ق　　　٢٢ س　　　١٦,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٨٥/ جعفر ولي

١١٩٣ - مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها المرصفي (سيد بن علي) المتوفى ١٣٥٠هـ .

(معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٧) .

أولها : قال حميد بن ثور :

سَلَا الرَّبْعَ أَنَّى يَمَّمتْ أُمُّ سَالِمَ　　　وَهَلْ عَادَة للرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

آخرها :

لَوْلَا اشْتِعالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ　　　مَا كَانَ يُعْرَف فَضْلُ طِيبِ العُودِ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي فرغ منها في حدود سنة ١٣٣٥هـ ، مشكولة ، وعليها تعليقات بنفس القلم .

٩٠ ق　　　٣١ س　　　١٧,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٣١/ جعفر ولي

١١٩٤ - مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها المرصفي (محمد صديق) كان حيًا سنة ١٣٥٦هـ .

أولها : حدث أبو سعيد قال : قتل عبد مناف .. فقال :

أَبَا حُذَيْفَة دَعْنِي إنَّ قَتْلَهُـمُ　　　صَاع وقارب صاعٍ لَا يَكَادُ يَفِي

آخرها :

مَعَ الشَّوْقِ يَوْمَ الأَرْبِعَاءِ لَقِيتُها　　　فَمَا بَالُ يوم الأَرْبَعَاء وبَالِيا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صديق المرصفي فَرغ منها سنة ١٣٥٦هـ ، وهي مشكولة .

٢٣ ق　　　٢٢ س　　　١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٣٣/ جعفر ولي

١١٩٥ - مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها المرصفي (محمد صديق) كان حيًا سنة ١٣٥٦هـ .

أولها : حدثنا أبو سعيد قال : قال أبو صخر الهذلي واسمه عبد الله بن السهمي :

تَعَزَّيْتُ عَن ذِكْرِ الصَّبَا والحَبائِبِ　　　وأَصْبَـحْتُ .. كَالمُجَـانِبِ

آخرها :

فَأَضْحَى بِأَجْزاعِ الطَّحَى وكَأَنَّه　　　فكِيكُ أَسَارَى فُكَّ عَنْهُ السَّلاسِلِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صديق المرصفي

فرغ منها سنة ١٣٥٦هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .

٢١ ق   ٢٢ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٣٣/ جعفر ولي

١١٩٦ – مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها مجهــول .

أولها : للأمير أمير الدين علي السليماني .

أُضِيفَ الدُّجى مَعْنًى إلى لَوْنِ شَعْرِهِ   فَطَالَ وَلَوْلا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالجَرِ

آخرها : و لم تزل قلة الإنصاف قاطعة بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم .. ولا تشك .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواشٍ كثيرة ، بها خروم قليلة ، ناقصة من أولها ومن آخرها .

١٨ ق   ٣١ س   ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٤١٣/ جعفر ولي

١١٩٧ – مختارات شعرية (لعدة شعراء)

انتخبها مجهــول .

أولها :

الوُرْقُ قَدْ صَدَحَت فَبَاكِـرِ   لِلشُّرْبِ أَهْنَى العَيْشِ بَاكِرْ

آخرها :

وَالْغِ أَحَادِيثَ الوُشَاةِ فَكلُّ مَا   يُحَاوِلُ وَاشٍ غَيْرَ هِجرانِ ذِي وَدٍّ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، عليها تملكات .

٣٠ ق   ٢٠ س   ١٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٦٠٧/ جعفر ولي

١١٩٨ – مختارات شعرية (صوفية)[١]

انتخبها مجهــول .

أولها : لشيخنا .. عبد القادر الكيلاني :

نَظَرْتُ بِعَيْنِ الفِكْرِ فِى حَانِ حَضْرَتِى   حَبِيبًا تَجَلَّى لِلقُلُوبِ فَحَنَّتِ

آخرها : للقاضي فخر الدين بن مكانس يقول في ولده فضل الله :

أَرَى وَلَدِى قَدْ زَادَه اللّهُ بَهْجَةً   وَكَمَّلَهُ فِي الخَلْقِ والخلْقِ مُذ نَشا

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة ، وخروم قليلة ، وعليها هوامش ، وناقصة من أولها وآخرها .

٦١ ق   مختلفة الأسطر   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٧٩/ جعفر ولي

١١٩٩ – مختارات شعرية (صوفية)

انتخبها مجهــول .

أولها :

هَنِيئًا لأَهْلِ الشَّوْقِ فِي حَضْرَةِ القُدْسِ   بِشَمْسٍ جَلَتْ أَنْوَارُهَا ظُلْمَةَ الرِّمسِ

آخرها :

أَنْتَ الكَمَالُ طَرِيقَةً وحقيقـةً   يَا جَامِعًا سِرَّ الإِلَـهِ بِأَسْـرِهِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد السعيد فرغ منها سنة ١٢٧٤هـ ، عليها هوامش .

٤٩ ق   مسطرتها مختلفة   ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

---

(١) ذكر أحدهم على الغلاف أنه (ديوان عبد القادر الكيلاني) وهو خطأ .. فالمجموع يشتمل على مختارات من شعر الإمام الجيلاني وابن غانم المقدسي والبُسْتي وابن نباتة وابن مكانس ، وغيرهم .

١٢٠٠ – مختارات شعرية ونصوص أدبية

انتخبها مجهـــول .

أولها : من الله سبحانه أستمد النصر وأستنجد المعونة في كل أمر .. شعر

إِذَا حَدَّثوا لَمْ يُخْشَ سُوءُ اسْتِمَاعِهِم   وإِنْ حَدَّثوا أَدَّوا بِحُسْنِ بَيَانِ

آخرها :

واسْلَمْ وأَنْتَ مُشَتِّتٌ شَمْلَ العِدا   وَلأَوْلَيائِكَ مُسْعِدٌ وَمُوَاسِـي

نحمد الله سبحانه على توفيقه .

نسخة جيدة مذهبة ، مؤطرة بإطار ذهبي ، كتب بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، عليها شروح وهوامش ، بها خروم قليلة ، وبآخرها عبارات باللغة التركية .

١٢ ق   ١٨ س   ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٩٤/ جعفر ولي

١٢٠١ – المختارات من إنشاء القاضي الفاضل (نصوص تاريخية)

لابن القاضي الفاضل (محي الدين عبد الرحيم بن على الغسّاني العسقلاني) المتوفى ٥٩٦هـ .

(معجم المؤلفين ٢٠٩/٥) .

أولها : الحمد لله الذي جعل من البيان سحرًا .. وبعد فإنه لما كان المقر الشريف العالي ..

آخرها : وكان قد أضاع جوانب .. إلى هنا انتهى المختار من فترة ولنذكر طرفًا من شعره .. وكان الفراغ من هذا الكتاب يوم الإثنين (لم يذكر السنة) .

نسخة بديعة بقلم نسخي جميل بخط محمد حجاج الجيزاوي (كتبه لإبراهيم أفندي العروس) من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا . وهي مزخرفة ، ومذهبة ، ومؤطرة بإطار ذهبي ، وبها فواصل ذهبية وحمراء .

٦٤ ق   ٢٥ س   ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٥٩/ جعفر ولي

١٢٠٢ – مختارات من ديوان ابن قلاقس الإسكندراني (المتوفى ٥٦٧هـ)

لابن نباته المصري (محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي الأديب الشاعر) المتوفى ٧٦٨هـ .

(معجم المؤلفين ٢٧٣/١١) .

أولها : أما بعد حمد الله مُسَدِّد سهام الفكر لأغراضها .. فإني طالعت شعر ابن قلاقس .

كَمْ مُقْلَةٍ للشَّقِيقِ الغَضِّ رَمْداءِ   إِنْسَانُها سَابِحٌ فِي بَحْرِ أَنْدَاءِ

آخرها : وقال يمدح الأمير شمس الملك لبهان .

أَظُنُّـه جَـاذِر سُلْوَانَـا   فَسَامَهُمْ وَصْلًا وهِجْرَانَـا

نسخة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة في بعض المواضع ، وبها خروم ، مفكّكة الملازم .

٧٦ ق   ١٥ س   ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٧٧/ جعفر ولي

١٢٠٣ – مختارات من كلام الخلفاء والشعراء

لمجهـــول .

أولها : من المنقول عن أبي جعفر المنصور قيل : دخل ابن هرمة على أبي جعفر فأنشده ، فقال سَلْ حاجتك فقال تكتب إلى عاملك بالمدينة متى وجدني سكرانًا فلا يجلدني ، فقال هذا حَدٌّ ولا سبيل إلى إبطاله .

آخرها : فنزل معه واستتابه ووهب له شيئًا وصرفه ولم يسيء إليه ، انتهى .

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي سميك ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

٢٢٠ ق   ٧ س   ١٦,٥×٢١ سم

الرقم : ٦٧٠/ جعفر ولي

١٢٠٤ - مختصر اختلاف الأئمة (لابن شُهْبة)

للبيومي (علي البيومي بن السيد حجازي البيومي الشافعي الخلوتي النقشبندي الدمرداشي) المتوفى ١١٨٣هـ .

(بروكلمان ٤٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦/٧) .

أولها : يقول العارف بالله تعالى الفريد بلا مضاهاة ولي الأولياء .. وبعد فإني انتخبت زُبد ما نقله العلامة ابن شهبة في اختلاف الأئمة .. باب الطهارة .

آخرها : وقال مالك لا تجوز إجازتها والله أعلم بالصواب ..

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط محمد سيد أحمد البحيري الفيومي فَرغ منها سنة ١٣٠٢هـ ، وهي مفككة الملازم ، ومؤطرة بإطار أحمر وبآخرها : نقلت هذه النسخة من نسخة نُقلت من نسخة المصنِّف رضي الله عنه .

١٦٠ ق ١٩ س ٢٣×١٦,٥ سم

الرقم : ١٣١/ جعفر ولي

١٢٠٥ - مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت

لأبي القاسم الكاتب (الوزير حسين بن علي بن الحسين المغربي) المتوفى ٤١٨هـ .

(كشف الظنون ١٠٨ ، بروكلمان ٦٠٠/١ ، معجم المؤلفين ٣٠/٤) .

أولها : الحمد لله بقدر نعمته .. وإنما وجدت إصلاح المنطق طريقًا معبدًا لسلاك الأدب .. رأيت أن أختصره اختصارًا شافيًا يُغني عن جميع بنيته .

آخرها : وعرق وعراق ودخل ودخال وفرير وفرار لولد الظبية ، تم المختصر .. علقه الفقير .. وإنها قوبلت على نسخة الوزير المصنف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة مذهبة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن أبي بكر ابن إسماعيل الأنصاري فَرغ منها سنة ٦٨٤هـ ، وهي مشكولة بالكامل ، وبها خروم قليلة وبآخرها نقول من نسخة المؤلف تشتمل على قراءات .

١٠٠ ق ١٤ س ١٨,٥×١٣ سم

الرقم : ٣٣٢/ جعفر ولي

١٢٠٦ - مختصر بحر الأنساب ، لفخر الدين الرازي

لأحمد بن على بن الحسين بن على الحسني (؟)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .. ويشتمل على فوائد من الفن العمم إلى الاختصار .

آخرها : قال العُمَرى ، له ولأخوته محمد وعبد الله وسلمان .. تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط السيد علي محمد علي عاشور الحسنى فَرغ منها سنة ١٢٧٨هـ ، بآخرها شجرة نسب آل البيت .

١١٦ ق ٢١ س ٢٣×١٦ سم

الرقم : ١١٧/ جعفر ولي

١٢٠٧ - مختصر برهة النظر ، للوفائي[1]

للوفائي (عز الدين عبد العزيز بن محمد الفلكي القاهري ، المؤقت بالجامع المؤيدي) المتوفى ٨٧٦ هـ .. كان يُعرف في بدايته بابن الأقباعي .

(بروكلمان ١٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦١/٥) .

أولها : رب يَسِّر ولا تعسِّر .. وبعد فهذه رسالة لطيفة في العمل بالربع المجيب لخصتها من رسالتي المسماة ببرهة النظر ورتَّبتها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

آخرها : وكذا نفعل بمطالع الوقت وبمطالع طلوعه وغروبه ، وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صالح بن برزاد فَرغ

---

(١) وردت إشارة المؤلف إلى رسالته (برهة النظر) بعنوان آخر هو : تحرير النظر ونتاج الفِكَر .

منها سنة ١٠٨٧هـ (بمكة المكرمة) .

٦ ق ١٤ س ١٤×٢١ سم

الرقم : ٥٣٨/ جعفر ولي

١٢٠٨ – مختصر بلوغ المرام من كلام دانيال عليه السلام

لمجهول (أحد الرهبان) .

أولها : فصل فيما يتعلق بالسنة الرومية على اختلاف دخول أول كانون الآخر من أيام الأسبوع لدانيال ..

آخرها : وإن كان السبت فالسنة شديد حكمها لأن كوكبها زحل .. والله تعالى أعلم بمراده .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، متآكلة الحواف ، بها آثار رطوبة ، مفككة الملازم .. بآخرها مختصر لنفس المختصر ! (في ٦ ورقات) .

١٧ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٤ سم

الرقم : ١٨٥/ جعفر ولي

١٢٠٩ – مختصر بهجة المجالس وأنس المجالس ، لابن عبد البر

للتُّجيبي (أبي عثمان سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون الأندلسي المالكي) المتوفى ٧٥٠هـ .

(كشف الظنون ٢٥٨ ، بروكلمان ٢/٣٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/٢١٠) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الآداب حلية أولى الألباب .. وبعد فإني انتخبتُ من كتاب بهجة المجالس ..

آخرها : ثم فارق الدنيا ويقال إنه لم يقل شعرًا غير هذا البيت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي ، ملونة فُرغ منها سنة ١٢٧٧هـ .

١٠٠ ق ١٨ س ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ١٩٥/ جعفر ولي

١٢١٠ – مختصر التفنيد للمجمع العنيد (مجمع القسطنطينية)

لابن قرى (الراهب بدير ماري يوحنا) .

أولها : نحمدك اللهم .. وبعد فهذه رسالة قد اختصرت بها ما كتبته في كتاب التفنيد الذي بفضل الله قد دحضت به مناقضات .. مجمع الأساقفة .. في القسطنطينية .

آخرها : كما أننا نطلب منه أن يخولنا نحن أيضا نعمة الثبات بطاعته وطاعة بيعته بشفاعة والدته وجميع القديسين . آمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط القس صفر ونيوس فريحه فَرغ منها سنة ١٨٦٥م (= ١٢٨٢هـ) ، وهي مشكولة ، مؤطرة .

١٣٢ ق ١٤ س ٩,٥×١٥,٥ سم

الرقم : ٩٧/ عزيز سوريال

١٢١١ – مختصر حاشية الشنواني على شرح خالد الأزهري لمقدمة الإعراب لابن هشام الأنصاري .

للحموي (محمد بن عبد الله) ؟

أولها : يقول العبد الفقير .. الحموي : سألني بعض الإخوان الأفاضل أن أختصر ..

آخرها : قال ابن عبد السلام ليست صلاتنا .. فادعوا له ، كمل الكتاب .

نسخة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٣٤هـ ، خروم قليلة .

٣٣ ق   ٢٣ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٩٤/ جعفر ولي

١٢١٢ – مختصر رسالة شَنِّ الغارة في فضل زيارة المغارة

للشُّفُوني (محمد بن ناصر الدين السوائي) المتوفى ١٠٥٤هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٨ ، بروكلمان ٢/٤٦٢) .

أولها : الحمد لله الذي فضَّل بقاع الأرض بعضها على بعض وجعل جبل قاسيون في دمشق الشام مُستغاثًا لكل إنسان .. فهذه رسالة في فضل جبل قاسيون ومغارة الدم فيه وخاتم في فضائل دمشق الشام .

آخرها : وهذه آخر ما وقع عليه الاختصار من فضائل دمشق .. وكان تمام هذه الرسالة نهار الخميس في سلخ شهر جماد الثاني .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فَرغ منها سنة ١١٦٥هـ ، وهي مؤطرة ، وبها خروم قليلة .. وبآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٢٥١هـ .

٢٨ ق   ٢١ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٤/ جعفر ولي

١٢١٣ – مختصر شرح تلخيص المفتاح (كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبديع والبيان ، للقزويني)[1]

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١هـ .

(كشف الظنون ٤٧٤ ، بروكلمان ٢/٣٠١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨) .

---

(١) في « كشف الظنون » وشرحه العلَّامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفي ٧٩٢ شرحًا عظيمًا ممزوجًا وفرغ من تأليفه في صفر سنة ٧٤٨ ثم شرح شرحًا ثانيًا ممزوجًا مختصرًا من الأول زاد فيه ونقص ، وفرغ منه بغجدوان سنة ٧٥٦ وقد اشتهر الشرح الأول بالمطول والشرح الثاني بالمختصر ، وهما أشهر شروحه (يقصد كتاب المفتاح) وأكثرهما تداولًا لما فيهما من حسن السبك ولطف التعبير .. انظر فيما يأتي ، مخطوطة : المطول ، برقم ٤٣٨/ جعفر ولي .

أولها : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني .. وبعد فيقول الفقير .. التفتازاني .. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ..

آخرها : أشار إلى أزالة هذا الخفاء بقوله : يظهر لك بالتأمل مع التذكر .. ومنطوية على حسن الخاتمة ختم لنا الله تعالى لنا بالحسنى ويسر لنا .. تم الكتاب .

نسخة متهالكة متآكلة الحواف كتبت بقلم نسخي بخط أحمد بن محمد جاد الله الحتاني المالكي فَرغ منها سنة ١١٥٨هـ ، وعليها حواش كثيرة مليئة بالخروم مفككة الأوراق .

٢١٠ ق   ٢١ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٢/ عزيز سوريال

١٢١٤ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي بخط موسى بن موسى بن حسين العادلي فَرغ منها سنة ١٢٢٧هـ ونص وقفية للأزهر ، وعليها حواش كثيرة ، مفككة الملازم .

٢٠٦ ق   ١٩ س   ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٥٢/ عزيز سوريال

١٢١٥ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٢٨هـ ، متآكلة الحواف من آخرها ، وبها خروم .

١٥٦ ق   ١٩ س   ١٧×٢٥,٥ سم

الرقم : ٢٣/ جعفر ولي

١٢١٦ – مختصر شرح الصفدي على لامية العجم ، للطغرائي[1]

للدُّمَيْري (كمال الدين محمد بن موسى الشافعي) المتوفى ٧٣٩هـ .

(كشف الظنون ١٥٣٧ ، بروكلمان ٢/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٦٥) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب .. أحمده على نعمه الوافرة .. وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم ..

آخرها : قال ملخِّص هذا الكتاب .. الدميري .. هذا آخر ما أوردنا تلخيصه من كتاب غيث الأدب .. صلاح الدين الصفدي .

نسخة جيدة مرممة من زمن طويل ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٧٧٩هـ ، وبها خروم اخترقت الأصل والصفحات المرممة .

٥٤ ق ٢١ س ٢٠×١٤ سم

الرقم : ٤٢/ جعفر ولي

١٢١٧ – مختصر شرح الملوي لرسالة الاستعارات للسمرقندي

للمَلَّوي (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعي القاهري) المتوفى ١١٨١هـ .

(بروكلمان ٢/٣٩٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٨) .

(١) في كشف الظنون مانصه : لامية العجم لمؤيد الدين بن إسماعيل الحسين بن على فخر الكُتَّاب العميد الطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ في وصف حاله وشكاية عن زمانه أولها :

أصالة الرأي صانتنى من الخطـل وحلية الفضل زانتني عن العطـل

واعتنى بها الأدباء فشرحها صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى ٧٦٤ .. وسماه الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم (توجد منه نسخة خطية بالمكتبة ، راجع حرف الغين من هذا الفهرس) وعلى ذلك الشرح حاشية للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ ومختصر الشرح للشيخ كمال الدين الدميري ، ذكر فيه أن الصفدى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة من فوائده إلا أظهرها غير أنه ينتقل فيه من علم إلى علم ومن غريبة إلى غريبة .. فهو غريب في بابه عزيز عند طلابه .. إلخ

أولها : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البداعة .. أما بعد فقد كنتُ شرحتُ رسالة الإمام السمرقندي .

آخرها : فيجعل شاكي السلاح قرينه والرامي تجريدًا والله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل فرغ منها سنة ١٢٦١هـ ، وهى مشكولة والأصل المشروح ، كتبت بحبر أحمر غامق .

٤٦ ق ١٣ س ٢٣,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٦٦/ جعفر ولي

١٢١٨ – مختصر العقود (فقه مقارن)

للديربي (أحمد بن عمر الأزهري الشافعي الغنيمي) المتوفى ١١٥١هـ .

(بروكلمان ٢/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠) .

أولها : الحمد لله الذي حرم وأحل النكاح .. وبعد فيقول .. الديربي قد سألني والدي وبعض الإخوان من الأنام .. أن أكتب شيئًا من المسائل الشريفة المتعلقة بالنكاح .

آخرها : وَمَخْطوبَةٌ لِلْغَيْرِ يَعْقِدُ غَيْرُهُ ويَبْني بِها فَأَنْتَ مُرتَكِبُ الخَطرِ

وكان الفراغ من كتابتها يوم الأربع .

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي بخط مصطفى محمد الفقى فَرغ منها سنة ١٢٨٥هـ ، وهي مفككة الملازم ، وبها خروم قليلة .

٨٧ ق ٢١ س ٢٢×١٦ سم

الرقم : ٣٤٤/ جعفر ولي

١٢١٩ – مختصر غنية المُتَملِّي ، للحلبي[1]

للحلبي (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٥٦هـ .

(١) غنية المتملي ، شرح على كتاب « منية المصلى وغنية المبتدئ لسديد الدين الكاشغري المتوفى ٧٠٥ هـ ، وهو كتاب متداول بين الحنفية ، شرحه إبراهيم الحلبي ، ثم اختصر الشرح .

(كشف الظنون ١٨٨٦ ، بروكلمان ٢/٦٤٢ ، معجم المؤلفين ١/٨٠) .

أولها : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني .. الحلبي ، كنت قد شرحت كتاب مُنية المصلى .. فأحببت أن أختصره .

آخرها : قال تعالى : ﴿ وأمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ ﴾[1] .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي بخط محمد بن يوسف بن سليم الجرموكي فَرغ منها سنة ١١٤٤هـ ، وعليها هوامش كثيرة ، مفهرسة من أولها .

١٨٩ ق — ٢١ س — ٢١,٥×١٥ سم

الرقم : ٩٥/ عزيز سوريال

١٢٢٠ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كِتبت بقلم مغربي ، فُرغ منها سنة ١١٨١هـ وبها خروم .

١٦٦ ق — ٢٢ س — ٢٠×١٥,٥ سم

الرقم : ٨٦/ عزيز سوريال

١٢٢١ – مختصر في آداب حملة القرآن وأوصاف حفاظه وطلبته وفضيلة تلاوته[2]

للدمشقي (لعله : رسلان الدمشقي) .

أولها : الحمد لله الكريم المنان .. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى مَنَّ على

---

(١) سورة طه الآية : ١٣٢ .

(٢) ورد اسم المؤلف في الورقة الثانية ، وعلى الورقة الأولى : مِلْك ولي النعم ، محمد علي !

هذه الأمة .. ورأيت أهل بلدتنا دمشق مكثرين الاعتناء بتلاوة القرآن .. (فهذا) مختصر في آداب حملته وأوصاف حفاظه وطلبته .

آخرها : وهذا آخر ما تيسَّر من الكتاب .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا (تأريخ النسخ مطموس) ، وهي متآكلة الحواف ، وبها خروم ، ومرممة ، وعليها تملكات باهتة عدا تملك محمد على المذكور في الملاحظات .

٣٦ ق — ١٧ س — ١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٣٥٠/ جعفر ولي

١٢٢٢ – مختصر في العبادات

للغَزْنَوي (أحمد بن محمد بن سعيد الكاشاني الحنفي) المتوفى ٥٩٣هـ .

(بروكلمان ١/٦٤٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٦) .

أولها : الحمد لله الذي عَمَّ البلاد بنعمته وإرفاده ، وخصَّ العباد بهدايته وإرشاده .. أما بعد يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد .

آخرها : على النظر في الكتب .. والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وعليها حواشٍ كثيرة وعدة تملكات بعضها مؤرخ بسنة ١١٣٢ هـ .

٦٤ ق — ١٥ س — ٢١×١٥ سم

الرقم : ٦/ عمومية

١٢٢٣ – مختصر في علم الحديث

لمجهـول .

أولها : هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته .

آخرها : ولتحمل الحديث طرق ، الأول السماع من لفظ الشيخ .. وإجازة معين في غير معين .

نسخة مبارك بن عبد الله الهندي (انظر مشكاة المصابيح) فرغ منها في حدود سنة ٨٧٥هـ ، وهي ملحقة بمشكاة المصابيح (مخطوطة رقم ٥٣/ جعفر ولي) ، ناقصة من آخرها ..

٦ ق   ٢٥ س   ١٤,٥×٢٣ سم

الرقم : ٥٣/ جعفر ولي

١٢٢٤ – مختصر القدوري (فقه حنفي)

للقدوري (أبي الحسن أحمد بن محمد البغدادي الحنفي) المتوفى ٤٢٨هـ .

(كشف الظنون ١٦٣١ ، بروكلمان ١/٢٩٥ ، معجم المؤلفين ٢/٦٦) .

أولها : كتاب الطهارة ، قال الله تعالى ﴿ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَوٰةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾[1] .

آخرها : وإذا صحت مسألة المناسخة .. تم الكتاب القدوري .

نسخة بديعة ، مذهبة ، مزخرفة ، كتبت بقلم فارسي دقيق فُرغ منها سنة ١١٩٢هـ ، وهي مشكولة .

١٢٦ ق   ١٧ س   ١٢×٢٠ سم

الرقم : ٧/ دري باشا

١٢٢٥ – مختصر قُرَّة العيون النواظر في الوجوه والنظائر

لابن الجوزي (جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي) المتوفى ٥٩٧هـ .

(بروكلمان ١/٩١٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٧) .

(١) سورة المائدة الآية : ٦ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العلامة .. جمال الدين أبو الفرج .. وبعد لما جمعت كتابي الموسوم بقرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر فأتى مغنيًا عن كل كتاب ..

آخرها : والرابع العهد ومنه في النحل ﴿ لَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُم .. ﴾[1] والحمد لله حق حمده أولًا وآخرًا ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٤٣هـ ، وبها خروم (منقولة من نسخة دار الكتب بطنطا الكائنة بجامع السيد أحمد البدوي بنمرة ١٨ ، مؤرخة بسنة ٦١٦هـ) .

٥٦ ق   ٢١ س   ١٨×٢٥ سم

الرقم : ٨٠/ ماكس مايرهوف

١٢٢٦ – مختصر كتاب تنبيه الطالب وإرشاد الدارس ، للنُّعَيْمي[2]

للعَلْمَوي (عبد الباسط بن موسى بن محمد بن إسماعيل ، الشافعي ، الدمشقي) المتوفى ٩٨١هـ .

(بروكلمان ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ٥/٦٩) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا تعليقٌ لطيف اختصرتُ فيه كتاب تنبيه .. للعلامة النُّعيمي رحمه الله ورتَّبته على أحد عشر بابًا وخاتمة .

آخرها : جامع برسباي بمحلة ساروجا ، أنشأه برسباي وفرغ من عمارته سنة ٨٣٠ هـ .

نسخة بديعة ، ملونة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط محمد صادق فهمي المالح فَرغ منها في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا (بالظاهرية) .

١٨٠ ق   ١٧ س   ٢٠×٢٨ سم

الرقم : ١٥/ جعفر ولي

(١) سورة النحل الآية : ٩٤ .

(٢) للنعيمي كتابٌ مشهورٌ – منشور – بعنوان « الدارس في تاريخ المدارس » .. وعنوان المختصر في « معجم المؤلفين » هو : مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس فيها بدمشق من الجوامع والمدارس .

١٢٢٧ – مختصر ليلة النصف من شعبان ، للغيطي (= فضائل ليلة النصف من شعبان)

للسَّنْهُوري (أبي النجاة سالم بن محمد عز الدين المصري المالكي) المتوفى ١٠١٥هـ .

(بروكلمان ٢/٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠٤) .

أولها : قال شيخنا الإمام .. السنهوري هذا مختصر تأليف شيخنا النجم الغيطي في ليلة النصف من شعبان ، باب ما جاء في ليلة النصف ..

آخرها : هذا آخر ما جمعه فقير رحمة ربه .. الغيطي .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي سميك فُرغ منها في القرن الثالث عشر الهجري ، وبها خروم قليلة .

١١ ق   ١٧ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٢/ عمومية

١٢٢٨ – مختصر المولد الشريف ، للغيطي

للمَدَابغي (حسن بن علي الشافعي الأزهري) ١١٧٠هـ .

(بروكلمان ٢/٤٥٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٤٨) .

أولها : يقول الفقير إلى مولاه العلي حسن بن علي .. المدابغي ، قد سُئلت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي فأجبت إلى ذلك وزدته فوائد .

آخرها : فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقةٍ لأَنِّـي   حَوَيْتُ بحَمْدِ الطُّهْرِ الحَبِيبا

تم المولد المبارك بحمد الله وعونه .

نسخة لا بأس بها غير مجلدة كُتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٥٧هـ ، بحبر خفيف ، وعليها حواشٍ ، مفككة .

٢٥ ق   ١٩ س   ١٧×٢٤ سم

الرقم : ٥٨١/ جعفر ولي

١٢٢٩ – مختصر الهداية من الضلالة في معرفة القبلة من غير آلة

للقليوبي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٧٢٣ ، بروكلمان ٢/٤٩٢ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه فوائد جمل متعلقة بأدلة القبلة بمنازل الحجاز ، مستخرجة من الرسالة المسماة بالهداية .

آخرها : وهكذا نفعل بكل كوكب كان بعده أكمل من تمام العرض فإنه له طلوع وغروب وهذا ما تيسَّر والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٠٠هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة ، وبآخرها : فائدة في معرفة إخراج القبلة من طرق سهلة .

٢ ق   ٢٣ س   ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ١٢/ دري باشا

١٢٣٠ – مختصر الوقاية في مسائل الهداية ، للمحبوبي[١]

لابن تاج الشريعة (صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول المحبوبي البخاري) كان حيًّا سنة ٧٤٧هـ .

(كشف الظنون ٢٠٢٠ ، بروكلمان ٢/٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلي بين أن يطيع الله فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب والابتلاء يتعلق بالمشروع وغير المشروع فعلًا وتركًا .

---

(١) راجع فيما سبق « شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية » لنفس المؤلف ، برقم ٤١٦/ جعفر ولي . وانظر فيما يأتي « النقاية » لنفس المؤلف ، برقم ٤٢٩ / جعفر ولي .

آخرها : كتاب الأخرس ، وإيماؤه ، يُعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة في مجلد مزخرف ، كتبت بقلم فارسي سميك ، فُرغ منها سنة ١٢٧٥هـ ، وهي مؤطرة ، وبها خروم .. وبآخرها رسالة في القراءات باللغة التركية .

٣٦٦ ق   ١٧ س   ١٤×٢١,٥ سم

الرقم : ٤٩٤/ جعفر ولي

١٢٣١ – مدارج الوصول إلى أفضلية الصلاة على الرسول ﷺ

للعُرْضِي (عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن الحسين الحلبي) المتوفى ١٠٢٤هـ .

(بروكلمان ٢/٤٧٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩٦) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله على وفور آلائه .. أما بعد فيقول راجي سلوك المنهج المرضي عمر بن عبد الوهاب العُرَضى ..

آخرها : تولى فأرخ « سراح » بها   العلوم عدى فرخًا فانطفى[1]

تمت ترجمة صاحب هذه الرسالة .

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي بخط حسين أحمد ين فَرغ منها سنة ١٣٣٠هـ ، وبها خروم بآخرها : هذه ترجمة مؤلف هذه الرسالة نقلها من كتاب خلاصة الأثر .

١٠ ق   ٢١ س   ١٩,٥×٢٧ سم

الرقم : ١١٥/ جعفر ولي

(١) لفظة « سراح » المذكورة بنهاية المخطوطة ، تساوى بحساب الجمل (٢٦٩) ومعنى ذلك أنها كتبت سنة ١٢٦٩هـ .

١٢٣٢ – مدائح نبوية

للشيخ الحميدي (سيدي القاضي) المتوفى ٩١٢هـ .

(معجم المؤلفين ٤/٨٥) .

أولها : حثّ المَسِيرَ بِمَهْمَهِ الفَلَواتِ   واشْهَدْ بِطَيْبَةِ طَيِّبَ الأَوْقَاتِ

آخرها : وَحَمْدُكَ مَعْهُ عُدَّ جَدًا وأَوْسَطا   وأَصْلُه نُعْماه محصِّلة العِلْم !

نسخة جيدة ضمن مجموعة غير مجلدة ، كُتبت بقلم نسخي سميك بخط أحمد بن محمد المرصفي فَرغ منها سنة ١٢٦٦هـ ، وعليها هوامش قليلة ، نقلت من نسخة مؤرخة بسنة ١٠٣٦ هـ .

٥ ق   مسطرتها مختلفة   ١٥,٥×٢١ سم

الرقم : ١٨٣/ جعفر ولي

١٢٣٣ – مدائح نبوية

للسَّخَاوي ، الصَّفيِّ الحِلِّي ، الفيومي ... وغيرهم .

أولها :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ العَيْنِ بِالأَثَرِ   وَفِّي البُكَاءِ عَلَى الأَشْبَاحِ والصُّوَرِ

آخرها :

خَدُّهُ مِن (حفني) عُقُودًا إِنَّه   بَعْضُ مَا أَوْدَعْتَهُ فِـي أُذْنى

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ٧١٥هـ ، مرمَّمة ، بها خروم وآثار رطوبة ، عليها حواشٍ ، وتملكات ، مكملة بقلم مختلف .

٤٥ ق   ١٧ س   ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٦٠٣/ جعفر ولي

١٢٣٤ – مدائح ومنتخبات أدبية

للطرابلسي ، والنابلسي ، والمالقي .. وغيرهم .

أولها : قوله ، للمرحوم يوسف أفندي الذوقي الطرابلسي :

إنَّ فِي العُودِ عِنْدَنَا يَا نَدِيمِي   عَوْدُ رُوحٍ فِي العِظَامِ الرَّمِيمِ

آخرها : ﴿ بَل هُو قُرآنٌ مَّجِيدٌ فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظ ﴾[١] .. وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٥٢ ق   ١٩ س   ١٦×٢٠,٥ سم

الرقم : ٧/ منير ولي

١٢٣٥ – مدائح وموشحات

للأكحل بن خلوف والأخضر بن خلوف وأبو الأطباق .

أولها : الرشيد ... فضل ذو الجلال .

آخرها :

والخَيْرُ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاسِبه   وصَاحَبُ الخَيْرِ حَيًّا كَان أَوْ مَاتا

انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جيدة كُتبت بقلم مغربي سميك بخط مصطفى بن الحسين بن التهامي بن عبد القادر فَرغ منها سنة ١٢٣٦هـ ، ملونة الأحبار ، بها خروم كثيرة ، مفككة .

١٠٩ ق   ٧ س   ١٨,٥×٢٥ سم

الرقم : ٥٧٧/ جعفر ولي

١٢٣٦ – المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات (= مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة)

لابن الحاج العَبْدري (أبي عبد الله محمد بن محمد محمد بن محمد الفاسي المالكي القيرواني التلمساني) .

(كشف الظنون ١٦٤٣ ، بروكلمان ٢/٢٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٨٤) .

(١) سورة البروج الآية : ٢١ ، ٢٢ .

أولها : يقول العبد الفقير .. العبدري .. الحمد لله المتفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام .. وبعد فإني كنت كثيرًا ما أسمع سيدي .. ابن أبي جبرة .

آخرها : اللهمَّ إن لنا إليك حاجة – وأن يعافينا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا آمين يارب العالمين .

نسخة بديعة ، مزخرفة ، ملوَّنة ، كُتبت بقلم نسخي جميل بخط محجوب بن حسن بن محمد بن عبد السلام جلون فَرغ منها سنة ١٢٦٦٩هـ ، وهي مؤطَّرة ، ومشكولة ، ومفكَّكة الملازم داخل مجلد مُزخرف .

٣٠١ ق   ٢٥ س   ١٧×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٢٨/ جعفر ولي

١٢٣٧ – المدخل إلى معرفة كتاب الإكليل (في علم الحديث النبوي) للحاكم النيسابوري[١]

للحاكم النيسابوري (أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن حمدويه) المتوفى ٤٠٥هـ .

(كشف الظنون ١٤٤ ، بروكلمان ١/١٦٦ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٨) .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم أبو عبد الله .. قال الحاكم ، قال –

آخرها : وكل حديث يخلو من علامة من هذه العلامات المبيَّنة فإنه من رواية المجروحين . تم كتاب مدخل الإكليل بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط خليل بن إبراهيم الكريدي فَرغ منها سنة ١١٧٠هـ ، وبها خروم قليلة .

٢١ ق   ٢١ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم : ١١٧/ عزيز سوريال

(١) في كشف الظنون : الإكليل في الحديث ، للإمام أبي عبد الله .. الحاكم النيسابوري ، صنفه لجماعة من الأفراد ، ثم صنف كتابًا آخر في أصول الحديث وسماه المدخل إلى الإكليل .

١٢٣٨ - المدخل إلى المقصد الأسمى[1]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٨٠٥ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله وهو نفس الحمد على ماتقرَّر في قلب كل من به توحَّد ثم شاهد منه في كل مشهد .. أما بعد فهذا كتاب تكلَّمنا فيه على ما وقع في القرآن العظيم من الأسماء بلسان الحقيقة والشريعة .. وسميته المدخل إلى المقصد الأسمى فيما وقع في القرآن .

آخرها : وقد مهَّدنا السبيل وعرفنا صورة التأويل والله يعصم .. كمل المدخل والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، على ورق أصفر غامق .

١٣ ق — ١٣ س — ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣٩/ الأميرة فايزة

١٢٣٩ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

١١ ق — ١٣ س — ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم : ٥/ الأميرة فايزة

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

١٢٤٠ - مذكــرات

عبد الله بن ميخائيل الحلبي (مطران بيروت) .

أولها : أنا الحقير .. عبد الله مطران بيروت .. لما بلغت من العمر سِنَّ الرجال تحرَّك في شوق الرهبنة وكان والدي ميخائيل يُمانعني عنها

آخرها : وقبَّلنا أيديه وكان معي وكيل رعية الشام ويسمى يوسف ويلقب بالجاماتي والمذكور كان السبب الأكبر في تخليص كنيسة الشام من يد رهبان الفرنج واسترجعها للموارنة .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط القس جبرائيل الوكيل البطريركي بالقطر المصري فَرغ منها ١٨٧٢م (= ١٢٨٩هـ) ، بحبر أسود خفيف .

٦٢ ق — ١٩ س — ١١×١٧ سم

الرقم : ٥٥/ عزيز سوريال

١٢٤١ - مذكرة في بعض الآلات الطبيعية وصناعة الألغام

لمجهول (أهداه إلى الدكتور عزيز سوريال) .

أولها : تعريفات اللغم البحري .. أعطى هذا الاسم لاسم الشخص الطلياني الذي استكشف هذه الظاهرة .

آخرها : فيصير ضرب اللغم تحت الماء على بُعد كافٍ .

نسخة لابأس بها عبارة عن أوراق مفككة كتبت بقلم نسخي سميك من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبها رسوم كثيرة (بأولها : هدية حضرة الاستاذ الدكتور عزيز بك سوريال عطية)

١٩ ق — ١٤ س — ١٧,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ١١٠/ عزيز سوريال

١٢٤٢ – مرآة الحق في شرف الملة المارونية

ليوحنا باطبشتا باذنجان (المرسل الرسولي في مدينة حلب) .

أولها : رسالة مدعوة مرآة الحق .. وهي تأليف أحد كهنة هذه الطائفة أي الأب يوحنا .. المرسل الرسولي في مدينة حلب حيث حرَّكته الغيرة في بيان الحق ودحض الباطل .. وقد تمَّ ذلك في المدينة المذكورة سنة ١٧٦٨م .

آخرها : فمن يحب الحكمة يجتهد في أن يكتسب علم هذه اللغة السريانية .. تمت هذه الرسالة ..

نسخة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٧٦٨م (= ١١٨٢هـ) . وبها خروم قليلة .

٧٥ ق ١٥ س ١٤×٩,٥ سم

الرقم : ٣٦/ عزيز سوريال

١٢٤٣ – مرآة الحِكَم

لكريم بن إبراهيم ، كان حيًّا سنة ١٢٦٤هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول العبد الأثيم .. هذه رسالة شريفة في العلم الإلهي .

آخرها : وتوكل على الله في جميع الأمور وقد فرغ من تسويد هذه الأوراق العبد الأثيم كريم بن إبراهيم مصنف هذا الكتاب .

نسخة ضمن مجموعة كُتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١٢٦٤هـ .

٩٨ ق ٢٠ س ٢٧×١٧ سم

الرقم : ٩/ ماكس مايرهوف

١٢٤٤ – مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتمس زين العابدين[1]

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٦٤٨ ، إيضاح المكنون ٤٦٠ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١) .

أولها : الحمد لله الذي أخرج من النون ما أدرج في العلم .. أما بعد فإني أجبتُ سؤالك أيها الولد الصالح .. في تحقيق فاتحة الكتاب .. وسميته مرآة العارفين ..

آخرها : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ البَحْرُ مِدَادًا لِكَلِماتِ رَبِّي لَنَفِدَ البَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلمات ربي ﴾[2] .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد تاج الدين فرغ منها سنة ١٣٢٢هـ ، بنهاية المخطوطة رسوم هندسية .

١١ ق ١٥ س ٢٢×١٣,٥ سم

الرقم : ١٥/ الأميرة فايزة

١٢٤٥ – مرآة العرفان (= شرح رسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه)

للنقشبندي (أحمد الأحمدي) ؟

أولها : حمدًا لمن أرسل رسله بالتوحيد واصطفاهم .. فقد كشف أستار العرفان وجال في ميادين حوادث الزمان .. وبعد فيقول العبد الفقير .. النقشبندي .. قد سألني في دار الخلافة .

آخرها : والهدى باتباع رسول لُبُّ الألباب إنه على كل شيء قدير .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٣٢٣هـ .

٨٢ ق ١٥ س ٢٣×١٤ سم

الرقم : ٣/ الأميرة فايزة

---

(١) ذُكر في العنوان أنه « إنشاء الجداول والدوائر » وهو خطأ من الناسخ .. وفي كشف الظنون : مرآة العاشقين ومشكاة الصادقين لابن العربي .

(٢) سورة الكهف الآية : ١٠٩ .

١٢٤٦ – مرآة المعاني في إدراك العالم الإنساني (= طب الإنسان)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٦٤٩ ، إيضاح المكنون ٢/٤٦١ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله المتنزه عن ذوات الأنداد ذاته المقدس عن صفات الأضداد .. أما بعد فإن في بلاد الهند كتابا وهو معتبر معروف عند حكمائها .. يسمى « بترد كند » يعني حوض ماء الحياة ..

آخرها : باب في هيئة القلب .. وكذلك يسميه المشرِّحون بعِرْق الشريان لأن الشريانيين أثخن و أصلب أغشيه من العروق والله أعلم ..

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواشي .

٢٦ ق   ١٧ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٢٠/ الأميرة فايزة

١٢٤٧ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

١٦ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٢٣/ الأميرة فايزة

١٢٤٨ – المرصَّع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات

لمجد الدين المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري .

أولها : الحمد لله المنزه عن الآباء والأمهات .. أما بعد فإن العلماء في سالف الدهر مازالوا مختلفي الأغراض فيما ألفوه ..

آخرها : بنات الفكر بنات الفؤاد بنات النفس تم الكتاب ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي (كتبها لنفسه) فَرغ منها في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، عليها حواشي ، بها خروم قليلة .

٥٢ ق   ٢٠ س   ١٧×٢٤,٥ سم

الرقم : ٣٥٥/ جعفر ولي

١٢٤٩ – مرويات أبي الحسن على بن وهب القشيري

رواية الإشبيلي للإشْبِيلي (الحافظ أبي عبد الله محمد بن يوسف) القُشَيْري (أبي نعيم أحمد بن عبد الله) وغيرهما .

أولها : أخبرتني المُسْنِدة .. أم الفضل هاجر بنت الشرف .. القدس سنة ٨٦٤ .

آخرها : وسمعه على الشيخ المسند المعمِّر الرحلة جمال الدين .. ابن المبارك الحلاوي سنة ٧٩٤ .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي غير منقوطة ، عليها قراءات مؤرَّخة بسنة ٨٧٣ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣هـ وبآخر المجموعة مطالعة بخطه ، دوِّنت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

١٣ ق   ١٧ س   ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٥٠ – مزامير النبي داود

ترجمة الأب غريغوريوس (كان حيًّا سنة ١٥١٤ للشهداء) .

أولها : المزمور الأول ، طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الكفرة (في

الهامش : المنافقين) وفي طريق الخطاة لم يقف .

آخرها : المزمور المائة والحادي والخمسون ، أنا لست صغيرًا في إخوتى .. ونزعت رأسه ورفعت العامر من بني إسرائيل .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم جرجس البتانوني فَرغ منها في شهر باؤونة سنة ١٥٤١ للشهداء (= ١٢٤١هـ) ، مسطرة الأوراق ، وعليها هوامش (تليها نسخة أخرى كالأولى)[1] .

٦٩ ق　　　١٥ س　　　١٥×١٨,٥ سم

الرقم : ٦٤/ عزيز سوريال

١٢٥١ – المَسَارعة إلى المُصَارعة

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٦٦١ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزءٌ لطيف في الأخبار الواردة في المصارعة .

آخرها : فقال النبي ﷺ : إن معاوية لايصارع أحدًا إلا صرعه والله أعلم . انتهى

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري ، وبها خروم قليلة .

٨ ق　　　١٣ س　　　١٢,٥×١٨ سم

الرقم : ٢٥٦/ جعفر ولي

١٢٥٢ – مَسَالك الحُنَفا في والديْ المصطفى

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٦٦٣ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

(١) على الورقة الأخيرة : طبعة العبد الفقير رجاء واطسن في لندن المحروسة بنفقات المجمع المعيين لانتشار الكتب المقدسة في جميع الأطراف وهذا في سنة ١٨٢٦ المسيحية .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، مسألة الحكم في أبوي النبي ﷺ أنهما ناجيان وليسا في النار ..

آخرها : من قذف أم النبي ﷺ .. قتل .. والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، على ورق مصقول ، مفككة ، وبها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩ هـ .

٤٠ ق　　　٢٥ س　　　١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٢٥٣ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : كما قال عبد الله بن عمر وصلى الله عليه وسلم ..

نسخة ضمن مجموعة جيدة ، كُتبت بعدة أقلام مختلفة من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا وبها خروم ، وعليها هوامش قليلة .

٦٧ ق　　　١٧ س　　　١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ١٢٥/ جعفر ولي

١٢٥٤ – مسائل أحكام الصلاة (= إمداد الفتاح ، شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح ، للشُّرُنْبلالي)[1]

للشُّرُنْبلالي (أبي البركات حسن بن عمار بن على الشبرابلولي) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(كشف الظنون ١٩٨٢ ، إيضاح المكنون ١٢٦/١ ، بروكلمان ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣) .

(١) راجع مخطوطة (إمداد الفتاح) برقم ١٥١ / عزيز سوريال – ولاحظ أنهما غير متطابقين !

أولها : بَحمدِ إلهِ العَالمينَ أُصَدِّرُ   وَشُكْرٍ لَهُ كَيْما أَرومُ تُيَسِّرُ

بدأ نظمه بحمد الله وصدر باسمه الكريم .

آخرها : وَفِي عَامِ أَلْفٍ تَمَّ فِرْدَانِي لَهَا   وسِتِّينَ قُلْنا ساغ نَظْم مُحَرَّر

(ساغ ، السين بستين والألف بواحد والغين المعجمة بألف) .

نسخة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١٠٦٤هـ ، وهي مؤطرة .

٢٥ ق   ١٧ س   ٢١×١٥ سم

الرقم : ١٥٤/ جعفر ولي

١٢٥٥ – مسائل أبي حازم

لأبي حازم (القاضي محمد بن القاضي أبي يعلي الفراء الحنبلي) المتوفى ٥٢٧هـ .

(كشف الظنون ١٦٦٧) .

أولها : قال الشيخ أبو حازم ، بينما أنا سائر على ساحل البحر ، فلقيني شيخ فظننت أنه من أصحاب رسول الله ﷺ وقال لي يا أبا حازم .

آخرها : وقال ﷺ من تبسّم في وجه تارك الصلاة فكأنما هَدَّ ركنا من أركان الكعبة .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم مغربي سميك من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا . وهي مشكولة بالكامل بحبر أحمر ، وبها خروم ، ومتآكلة الحواف ، مفككة ، وعليها تملكات .

١٧٥ ق   ١٥ س   ٢٠×١٥ سم

الرقم : ١٢٢/ جعفر ولي

١٢٥٦ – مسائل ابن سَلام

رواية : ابن عباس ، رضي الله عنهما .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مسائل عبد الله بن سَلَام لنبينا محمد ﷺ وفيها فوائد كثيرة وعلوم عزيزة .

آخرها : ﴿ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللهَ يَبْعَثُ مَن فِي القُبُور ﴾[1] . وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم .

١٠ ق   ٢١ س   ٢١,٥×١٦ سم

الرقم : ٩٢/ جعفر ولي

١٢٥٧ – مسائل الطريقة والحقيقة

للسَّمَرْقندي (عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١هـ .

(معجم المؤلفين ٦/١٢١) .

أولها : الحمد لله على كمال نعمه .. وبعد فإني أريد أن أكتب شيئًا من مسائل الطريقة والحقيقة .

آخرها : ويبلغ البصر .. ما لا يدركه السمع في حده والله الهادي ، تم الكتاب بعون الله .

نسخة ضمن مجموعة لنفس المؤلِّف ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

ورقتان   ١٤ س   ١٨×١٤ سم

الرقم : ٨٤/ جعفر ولي

١٢٥٨ – مسائل في التجويد

لمجهـول .

---

(١) سورة الحج الآية : ٧ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مسائل تتعلق بالتجويد ، فصل في الإظهار .

آخرها : أي القلم حُجَّة عليه .. رحمه الله تعالى .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا (معها مخطوطة مؤرخة بسنة ١٠٨٠هـ) ، وبها آثار رطوبة وخروم ، مفككة الأوراق .. وناقصة من آخرها .

٤ ق مسطرتها مختلفة ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم : ٢٣٢/ جعفر ولي

١٢٥٩ – مسألة في الصلاة

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : مسألة الحديث الذي رواه أبو داود ، أنه ﷺ صلى بأصحابه ثم تذكر أنه جُنُب .

آخرها : نص الشافعي في الأم على جزم التكبير بمعنى حذفه وعدم تمطيطه .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كُتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا على ورق مصقول ، مفككة ، وبها خروم عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ .

٣ ق ٢٥ س ٢١×١٥ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٢٦٠ – المسائل في منافع الترياق[1]

لحنين بن إسحاق (العبادي) المتوفى ٢٦٠هـ .

---

(١) لحنين بن إسحاق (المسائل في الطب) وهو كتاب مشهور ، منشور .. انظر شروحه ومختصراته في « كشف الظنون ص ١٦٦٨ » .

أولها : نبتدىء بعون الله تعالى وحسن توفيقه من كتاب مسائل حنين في منافع الترياق وغيره قال حنين : ما هي الفضيلة والشرف الذي يختص به الترياق؟.

آخرها : فأما القوى الأصلية فلا يفسَّر بالضد ما لم يكن هناك كون وفساد فأما بالفعل والانفعال المزجي والتركيبي فلا ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥٤هـ ، وبها خروم قليلة .. منقولة من نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٦٦٨ / طب .

١٣ ق ٢١ س ٢٥×١٧ سم

الرقم : ١٢٩/ ماكس مايرهوف

١٢٦١ – مسائل من المشكلات في القراءات

للاسقاطي (أبي السعود أحمد بن عمر المصري الحنفي) المتوفى ١١٥٩هـ .

(بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩/٢) .

أولها : يقول العبد الفقير .. نحمدك اللهم حمدًا كافيًا .. وبعد فإن ما أنفقت فيه نفائس الأوقات .. الاشتغال بالعلوم الشرعية .. الوزير محمد عبد الله بن الوزير الصدر .. أمرني بالجواب على كل مسألة برأسها وبيان ما يصح أن يقرأ به من الشاطبية ..

آخرها : فألقى السحرة من النصف الثاني ونصفه على عدد السور آخر الحديد .. تمت الرسالة ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي محمد بن حسن سليمان فرغ منها سنة ١٢٨١هـ ، وبها خروم .

٥٣ ق ١١ س ١٦×١١,٥ سم

الرقم : ١١٩/ عزيز سوريال

١٢٦٢ – مسائل منقولة من الأسئلة والأجوبة

للرازي (لعله : فخر الدين الرازي) .

أولها : أما بعد فهذه مسائل منقولة من الأسئلة والأجوبة للرازي على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان .

آخرها : والله أعلم ، هذا آخر الأسئلة والأجوبة للرازي وقد تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط مصطفى بن حجازي الشهير بابن السجاد فَرغ منها سنة ١٠٩٣هـ ، وبها خروم قليلة .

٤ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٠٤/ جعفر ولي

١٢٦٣ – مسائل وأجوبة لشيخ الإسلام سراج الدين قارئ الهداية[1]

جمعها ابن الهمام (كمال الدين) .

أولها : الحمد لله .. وبعد ، فهذه سؤالات سألها بعض الحكام لشيخ الإسلام العلامة الحافظ الشيخ سراج الدين قارىء الهداية .

آخرها : سئل عن شخص أوقف عقارات .. فيفسخ العقد والله تعالى أعلم . تم ذلك .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي معتاد بخط عبد الله الغزي (المقتدي بأبي جنيفه) نقلها من الفتاوى الخيرية من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وعليها هوامش وبها خروم .. وعلى الورقة الأولى تملكات غير مؤرخة . وعلى الورقة الأولى نقول .

٤٦ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم : ٢٩٢/ جعفر ولي

(١) الهداية ، من متون الفقه الحنفى .. للمرغيناني .

١٢٦٤ – مسألة العجز عن معرفة الله

للغَزَالي (حُجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١) .

أولها : ما قول حجة الإسلام في مسألة اشتبهت علينا .. فكيف يسوغ لأحد دعوى معرفة الله .. أقول لا يعرف الملك حق معرفته إلا الملك ..

آخرها : فإنها أثبتت على أن الإنسان يقدر على الإحاطة بكنه جلال الله تعالى .. والله ولي الرشاد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٤ ق ١٧ س ١٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٧/ الأميرة فايزة

١٢٦٥ – المسألة التي ذكرها أبو الوليد في فصل المقال

لابن رشد (أبي الوليد محمد بن أحمد) المتوفى ٥٩٥هـ .

(كشف الظنون ١٢٦١ ، بروكلمان ٨٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٨) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه أدام الله عِزَّتكم ، وأبقى بركتكم وحجب عيون النوائب عنكم .

آخرها : فهذا ماظهر لنا في وجه حل هذا الشك وهو أمر لا مرية فيه ولا شك والله الموفق ..

نسخة جيدة مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد عبد السلام فرغ منها سنة ١٢٩٥هـ .. منقولة من نسخة طبعت بأوربا موجودة بالكتبخانة الخديوية ..

٤ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٣ سم

الرقم : ٢٢٨/ جعفر ولي

١٢٧٠ - مشارق الأنوار المضيئة في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية (= شرح بردة البوصيري)

للقَسْطلاني (شهاب الدين أحمد بن محمد المصري الشافعي) المتوفى ٩٢٣هـ .

(كشف الظنون ١٣٣٥ ، بروكلمان ٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٨٥/٢) .

أولها : الحمد لله شرح بمدح نبينا قلوب أوليائه .. وبعد فهذا تعليق على القصيدة الموسومة بالبردة .. وسميته مشارق الأنوار .

آخرها : قال مؤلِّفه .. القسطلاني نجز تعليق هذا الشرح المبارك في يوم الجمعة ثاني عشر صفر الخير سنة ٨٨٣ هـ .

نسخة ضمن مجموعة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط يوسف عبد السلام بن يوسف بدوى الورداني فَرغ منها سنة ١٢٧٠هـ ، وبها خروم ، مفككة الملازم .

١١٨ ق ١٩ س ١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٢٢/ عزيز سوريال

١٢٧١ - مشارق الأنوار من كلام النبي المختار (= مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية)

للصَّغَّاني (الحسن بن محمد بن الحسن) المتوفى ٦٥٠هـ .

(كشف الظنون ١٦٨٨ ، بروكلمان ٦١٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣) .

أولها : الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم .. قال الشيخ .. الصَّغَّاني نبَّهه الله للخطر العظيم ، قبل أن يضعضع الموت أركانه .

آخرها : أن أنفقوه أنفقوه إسرافًا .. أولئك الذين ملكت الدنيا أزمَّة قلوبهم ، حتى أوردتهم النار بذنوبهم .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، مكملة بقلم آخر في أولها ، مشكولة ، متآكلة الحواف .

١٨٤ ق ١٧ س ١٣×١٨,٥ سم

الرقم : ٨٤/ عزيز سوريال

١٢٧٢ المَشْرَب الوَرِيّ[1] في مذهب المَهْدِيّ

للقاري (نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي) المتوفى ١٠١٤هـ .

(بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧) .

أولها : الحمد لله الذي أوضح سبيل الدين باجتهاد الأئمة المجتهدين .. سمعتُ الشيخ العلَّامة عبد الله الهندي .. إن المهدى المعظم بعد ظهوره يتَّبع مذهب أبي حنيفة .

آخرها : ولا ريب في نزوله ولكن إذا نزل كسر الصليب وقتل الخنزير وأباد الملل كلها سوى ملة الإسلام .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم نسخي دقيق من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة ، وبها فواصل .

٢١ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم : ٦٩/ جعفر ولي

١٢٧٣ - مشكاة المصابيح (مع حاشية الشريف الجرجاني) للبغوَى

للخطيب (ولي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله التبريزي) كان حيًا سنة ٧٣٧هـ .

(كشف الظنون ١٦٩٩ ، بروكلمان ٢٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١١/١٠) .

أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره .. وكان كتاب المصابيح الذي صنَّفه الإمام محيي السنة قامع البدعة .. الفَرَّاء البَغَوى .

آخرها : وقال الترمذي هذا حديث حسن قال مؤلِّف الكتاب .. وقع الفراغ

(١) جاء في ذيل بروكلمان : ٥٤٠/٢ في ذكر مؤلفات علي القاري اسم هذا الكتاب المذكور أعلاه بعنوان المشرب الوردي بالدال ، وهو الصحيح لموافقة السجعة في « مهدي » (المراجع) .

من جمع الأحاديث .. سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

الوصف : نسخة بديعة ضمن مجموعة بخط مبارك بن عبد الله الهندي الشيرازي فرغ منها سنة ٨٧٥هـ ، وهي مذهبة مؤطرة بإطار مذهب ، ومفهرسة وفي البداية بفهرس بديع كتبت بحبر ملون والعناوين كتبت بماء الذهب ، ومرممة .

٤٨٠ ق ٢٥ س ٢٣×١٤,٥ سم

الرقم : ٥٣/ جعفر ولي

١٢٧٤ – مشكلات القرآن[1]

للرازي (زين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، الحنفى) كان حيًا سنة ٦٦٦ هـ .. وهو صاحب القاموس المشهور : مختار الصحاح .

(بروكلمان ٦٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. هذا مختصر جمعت فيه أنموذجًا يسيرًا من أسئلة القرآن .

آخرها : لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله .. والله أعلم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

١٨٧ ق ١٣ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ١٨/ جعفر ولي

١٢٧٥ – مشيخة البخاري

رواية : أبي حفص عمر بن الحسن .

أولها : أخبرنا الشيخ الفاضل الأوحد أبو عبد الله طاهر بن محمد ، وأنا أسمع في منزله في دار كعب ليلة الرابع من المحرم سنة ٣٦٨هـ .

---

(١) هناك كتابان بنفس العنوان أحدهما لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (المتوفى ٤٣٧هـ) والآخر – وهو الأشهر – لابن قتيبة الدينوري ٢٧٦هـ .. ويُعرف كتاب الرازي « مشكلات القرآن » بعنوان : أسئلة القرآن وأجوبتها .

آخرها : وسمعه على – العسقلاني الحنبلي المشهور .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، غير منقوط عليها قراءات مؤرخة بسنة ٨٧٣ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني ١١٧٣ هـ بآخر المجموعة مطالعة بخطه .

ملاحظة دوِّنت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

٣ ق ١٧ س ١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٧٦ – مشيخة جماعة من المحدثين

رواية : المقدسي – السمعاني – المِزّي .. وغيرهم .

أولها : الشيخ الأول من شيوخ السماع ، أخبرنا الشيخ الجليل الرحلة محب الدين أبو الفرج عبد اللطيف الحراني .

آخرها : آخر المشيخة من المسموعات الموجودة سنة ٥١٢ ، وآخر فهرست السماعات وما ضاع فأكثر ومن الله الخلف .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، غير منقوطة عليها قراءات ، مؤرخة بسنة ٨٧٣هـ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣هـ وبآخر المجموعة مطالعة بخطه .

ملاحظة دوِّنت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

٢٣٠ ق ١٧ س ١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٧٧ – المشيخة الصغرى (في علم الحديث)

للبَزّار (أبي علي) .

أولها : أخبرنا الشيخ قال – نعم قد رق عيناه ، أخرجه البخاري عن ابن المبارك .

آخرها : قال ما أرى طول عمري هذا الأمر .. آخر المشيخة والحمد لله .

الوصف نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، غير منقوطة عليها قراءات مؤرخة بسنة ٨٧٣ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣هـ وبآخر المجموعة مطالعة بخطه .

ملاحظة : دونت المجموعة في عدة تواريخ تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

١٣ ق   ١٧ س   ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٧٨ – مشيخة أم عبد الله زينب بنت الشيخ جمال الدين المقدسي

رواية : المقدسي (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن يحيى) .

أولها : أخبرنا الشيخ المسند محيي الدين أبو إسحاق الآدمي وأنا أسمع سنة ٦٤٣هـ.

آخرها : لَا يَصْحَبُ المَرْءَ إِلَى قَبْرِه   غَيْرَ التُّقَى والعَمْلُ الصَّالِحُ

آخر المنتخب من المشيخة والحمد لله وحده .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، غير منقوطة ، عليها قراءات مؤرخة بسنة ٨٧٣هـ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣هـ ، وبآخر المجموعة مطالعة بخطه .

ملاحظة : دونت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

٤ ق   ١٧ س   ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٧٩ – مشيخة الملك العظيم تورانشاه بن صلاح الدين

رواية : الدمياطي (شرف الدين أبي محمد عبد المؤمن وغيره) .

أولها : أنبأنا أبو طلحة محمد بن علي بن يوسف بن إدريس .. قال إن الملك المعظم تورانشاه ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن يوسف بن « أيوب » .

آخرها : بلقاء أوجدها الأجل الفاضل ، آخر المشيخه والحمد لله وأولًا وآخرًا .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي غير منقوطة ، عليها قراءات مؤرخة بسنة ٨٧٣هـ وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣هـ ، وبآخر المجموعة مطالعة بخطه[1] .

٥ ق   ١٧ س   ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٢٨٠ – المصابيح في الحديث النبوي

للإمام البَغَوي (مُحيي السُّنَّة أبي محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفَرَّاء) المتوفى حدود سنة ٥١٦هـ .

(كشف الظنون ١٦٩٨ ومابعدها ، بروكلمان ١/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ٤/٦١) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. قال الشيخ الإمام الأجل السيد محيي السنة ناصر الحديث شيخ الاسلام أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي .. فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة .

آخرها : عن أنس قال .. أُمَّتي مثل المطر لا يدري أوله خيرٌ أم آخره والله الموفق والمعين .

نسخة لا بأس بها مفككة الأوراق كتبت بقلم نسخي واضح بخط محمد بن علي بن عبد الرحمن الجندي الملقب بشمس فَرَغ منها سنة ٧٢٥هـ ، وهي مشكولة ، وعليها هوامش كثيرة – ومتآكلة الحواف .

٢٤٤ ق   ٢٥ س   ١٨×٢٥ سم

الرقم : ٥٨/ جعفر ولي

---

(١) دوِّنت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

١٢٨١ - نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، وهى مشكولة ، ومرممة ، عليها حواش .. وبآخرها : هذا المختصر المحمود في فرايض الصلوة والوضوء (ورقتان) .

٣٠٢ ق ١٥ س ٢٣×٢٩ سم

الرقم : ٥٠٦/ جعفر ولي

١٢٨٢ - المصابيح في صلاة التراويح

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٧٠٢ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .. وبعد فقد سُئلت مرات هل صلى النبي صلاة التراويح .

آخرها : (بآخره مسائل متداخلة آخرها :) والأحاديث المتعلقة بالرمي كثيرة وقد ألفت كتابًا في الرمي وسميته غرس الأنشاب في الرمي بالنشاب . وكتابًا في الخيل سميته هز الذيل في علم الخيل .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي . كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، على ورق مصقول ، مفككة ، وبها خروم ، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ .

١٣ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٢٨٣ - مصابيح الهداية في شرح البداية (في الفقه) للعاملي

للقزويني (محمد حسن بن محمد معصوم الحائري الشيرازي) المتوفى ١١٤٠هـ .

(بروكلمان ٥٨١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/١١) .

أولها : الحمد لله الذي كرَّم بني آدم ، أما بعد فيقول العبد الفقير الراجي رحمة ربه .. محمد حسن ابن المرحوم الحاج معصوم .

آخرها : وكراهتهم لزينة الدنيا واستعفافهم عن متاعها ، تم كتاب الطهارة من مصابيح الهداية .

المخطوطة في حالة سيئة بفعل الأرضة غير مقروءة في معظم المواضع ، وهى بخط محمد بن محمد باقر ، فرغ منها في سنة ١١٣٠هـ (في حياة المؤلف) .

٣٤٠ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٥/ منير ولي

١٢٨٤ - المصباح (في النحو)[1]

لابن الحاجب (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المصري المالكي النحوي) المتوفى ٦٤٦هـ .

(كشف الظنون ١٧٠٨ ، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦) .

أولها : أما بعد حمد الله جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام .. فإن الولد الأعز لا يزال كاسمه مسعودًا .. لما استظهر مختصر الاقناع ..

آخرها : منفيًا كان أو موجبًا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو .

نسخة ضمن مجموعة لا بأس بها ، كتبها ناسخ تركي (لم يذكر اسمه) بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهى مشكولة ، وعليها شروح .

٤٧ ق ٩ س ٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ٦٣/ عزيز سوريال

(١) في كشف الظنون : المصباح في النحو ، للإمام المطرزي المتوفى ٦١٠هـ .

١٢٨٥ - مصابح الظلام (شرح فتح السلام فيما يتعلق بالتشميت والسلام ، لأحمد الملوي)

للدِّمِرْدَاش (إبراهيم بن صالح الشافعي) كا حيًّا سنة ١١٤٩هـ .

(هدية العارفين ٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٣٩/١) .

أولها : الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الإسلام ووفّقهم لأداء سُنّة السلام وتشميت العاطس .

آخرها : لو قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، لذهب عنه ما يجيء والله أعلم ، تم هذا الشرح العظيم .

نسخة جيدة كُتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، والشرح بحبر أسود والأصل المشروح بحبر أحمر ، متآكلة الحواف .

١٢٠ ق　　١٥ س　　١٥,٥×٢٢ سم

الرقم : ٤/ عزيز سوريال

١٢٨٦ - المصباح المُنير في غريب الشرح الكبير

للفيومي (أحمد بن محمد بن علي المقرئ) المتوفى ٧٧٠ هـ .

(كشف الظنون ١٧١٠ ، بروكلمان ٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ .. المقرىء أما بعد ، فإني كنت جمعت كتابًا في غريب شرح الوجيز للرافعي ، وأوسعت فيه من تصاريف ..

آخرها : وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة .. وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه سنة ٧٣٤هـ ، تم هذا الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن الحسيني العاملي فَرغ منها سنة ١١٥١هـ ، مرممة ، بها خروم .

٢٣٥ ق　　٢٧ س　　١٧×٢٠ سم

الرقم : ٣٨٣/ جعفر ولي

١٢٨٧ - مصباح الهداية ومفتاح الولاية

لعلوان الحموي = ابن عطية (علوان بن علي بن عطية الحموي الشافعي) المتوفى ٩٥٤هـ .

(كشف الظنون ١٧١١ ، بروكلمان ٤٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/١١) .

أولها : ما شاء الله لا قوة إلا بالله ، ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدًا .. أما بعد فإن طلب العلم لاشك في تحتُّمه .. كتاب الطهارة ..

آخرها : والحمد لله الذي هدانا لهذا .. وسائر الصالحين .. فرغ من تأليف هذا الكتاب الشيخ علوان الحموي .. سنة ٩١٤ ولله الحمد ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فرغ منها سنة ١٠٨٩هـ ، وعليها قراءات وتملكات عديدة ، وبها آثار رطوبة .

٢٠٥ ق　　٢٩ س　　٢٠×٢٩,٥ سم

الرقم : ١٦٤/ جعفر ولي .

١٢٨٨ - مصطلح الإشارات في القراءات الروائد المروية عن الثقات

لابن القاصح (نور الدين علي بن عثمان بن محمد العذري) المتوفى ٨٠١هـ .

(كشف الظنون ١٧١١ ، بروكلمان ١٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٧) .

أولها : وليعلم القـارئ من أي الكتب قرأ .. وسميته مصطلح الإشارات في القراءات الزوايد المروية عن الثقات .. باب اتصال قراءة .. الأئمة الستة .

آخرها : سورة الجاثية ، قرأ الأعمش ويعقوب ، ﴿ آياتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُون ﴾[1] وآيات لقوم .

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا ، مشكولة ، ناقصة من أولها وآخرها ، مرممة ، مليئة بالخروم .

١٠٧ ق　　١٥ س　　١٤×١٩ سم

الرقم : ٥/ المعهد الألماني

(١) سورة الجاثية الآية : ٤ .

١٢٨٩ – المصنع في إيضاح السهل الممتنع

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإني أحمد إليكم الله الذي خلقني قبل أن يخلقني ، وأخلقني قبل أن يخلقني والذي دبر ملكي في فلكي .

آخرها :

فَهَـٰذَا يَـا إخـوان الـعُلي مَا يُسِّرَ ذِكْرُهُ عَلَى اللِّسانِ المُولَّى

والسلام الطيب عليكم ورحمة الله وبركاته ، تمت الرسالة بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة ، وبآخرها دعوات .

١٥ ق ٢٧ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٣٤/ الأميرة فايزة

١٢٩٠ – المطالب المظفرية في شرح الرسالة الجعفرية (فقه شيعي)

لمجهـول .

أولها : الحمد لله الذي فضلنا على سائر الأمم .. وبعد فإني لما أمعنت نظري .. ومن الله بوجوده الكريم على الشيعة الإمامية أجمعين .

آخرها : ثم يسلم ويقرأ آية الكرسي سبعًا .. وباقي الصلوات المندوبة مذكورة في كتب الأصحاب فمن أراد فليطلبها هناك فإن رسالتنا هذه وجيزة .. تمت .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .

٢٠٢ ق ٢٢ س ١٥×٢٢ سم

الرقم : ١٧/ جعفر ولي

١٢٩١ – المطالع السعيدة في شرح الفريدة (= شرح ألفية السيوطي)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٧١٨ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : أما بعد حمدا لله على نعمه المزيدة .. فهذا تعليق على ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة .. وفقنا الله للمسالك الحميدة .

آخرها : ﴿ وَمَا يَجْحَدُ بآيتنَا .. ﴾[1] وهذا آخر ما تيسر إملاؤه في هذا الشرح .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، والأبيات كتبت بنفس القلم بحبر أحمر ، مفككة الملازم .

٢٤٧ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٦/ جعفر ولي

١٢٩٢ – المطلع (= شرح كتاب إيساغوجي للأبهري ، في المنطق)

لزكريا الأنصاري (زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ، القاهري الأزهري الشافعي) المتوفى سنة ٩٢٦هـ .

(كشف الظنون ٢٠٨ ، بروكلمان ٢/١١٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢) .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم .. قامع المبتدعين شيخ الإسلام والمسلمين أبو يحيى زكريا الأنصاري .. أما بعد فهذا شرح لطيف لكتاب العلامة أثير الدين الأبهري .

آخرها : هو البرهان لتركُّبه من المقدمات اليقينية ولكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية (والله أعلم) تم هذا الكتاب المبارك .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٦٠هـ ، وبها خروم ، والأوراق الأولى مزينة بهوامش شارحه .

٣٩ ق ١٣ س ١٥,٥×٢٠ سم

الرقم : ٢/ جعفر ولي

---

(١) سورة العنكبوت الآية ٤٧ .

١٢٩٣ – مطلع البدرين فى من يؤتي أجره مرتين

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٧١٩ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .. وبعد فقد وقع الكلام في من يؤتي أجره مرتين ، فجمعت من ذلك عشرة من مدة وزدت أحاديث فنظمتها في أبيات ، ثم وقفت على عدة أخر ، فأردت جمع ذلك في هذه الكراسة .

آخرها : تم كتاب مطلع البدرين .. لمؤلفه خاتمة الحفاظ والمحدثين .. السيوطي وصلى الله على سيدنا محمد ..

نسخة لا بأس بها كتبت ضمن مجموعة بقلم رقعة بخط علي كريت المالكي فَرغ منها سنة ١٢٣٧هـ ، وبها خروم .

٣ ق ٢٩ س ٢٢×١٦ سم

الرقم : ٦٢٧/ جعفر ولي

١٢٩٤ – المطلوب ، شرح المقصود (في علم الصرف)[1]

لمجهول (انظر الملاحظات) .

أولها : وبعد فإن الشيخ .. لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود والتصريفية مقدمة لأحد أركان العلوم العربية ، التمس بعض أولاد الكبراء .. ولم يكن له شرح عندي .

آخرها : وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور .. وغير ذلك . تمت بعون الله ، كتب في نصف الليل بمدرسة .

---

(١) في كشف الظنون ص ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ : المقصود (في التصريف) اختُلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم (= أبي حنيفة النعمان) وقيل لغيره ، وجزم المولى محمد بن بير على المعروف ببركلي (= البركوي) في شرحه المسمي بإمعان النظر ، بالأول (أبي حنيفة) .. وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٩٨٦هـ (بمدرسة السلطان محمد) ، وبها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٩٨ ق ١٩ س ٢٠,٥×١٣,٥ سم

الرقم : ١٣٦/ عزيز سوريال

١٢٩٥ – المُطَوَّل (= الشرح المطول على تلخيص المفتاح ، للقزويني)

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١هـ[1] .

(كشف الظنون ٤٧٤ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/٢) .

أولها : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان .. وبعد فإن أحقّ الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم .

آخرها : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .. وتهيأ الفراغ من نقله إلى البياض .. سنة ٧٤٨ بمحروس هراة صانها الله تعالى ، وكان الافتتاح .. سنة ٧٤٢ بجرجانية خوارزم حماها الله عن البليات .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط حسن بن حسين بن حيدرة بن إسماعيل ابن الحسن بن علي بن أبي طالب فَرغ منها سنة ١٢١٥هـ ، وهي مشكولة ، وملونة ، ومؤطرة ، وعليها حواش وبأولها نقول وأبيات شعرية .

١٦٣ ق ٣٣ س ٣٢,٥×٢٣ سم

الرقم : ٤٣٨/ جعفر ولي

١٢٩٦ – نسخة أخرى

نفس البداية .

---

(١) للتفتازاني شرح آخر على تلخيص المفتاح ، اختصره من هذا الشرح (المطول) ويعرف الشرح الآخر باسم : المختصر .

آخرها : يظهر ذلك بالتأمُّل .. وتفاصيل ذلك مما لا تفى بها الدفاتر ، بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلَّا لعلَّام الغيوب ، هذا آخر ما أردنا جمعه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهى مفككة الملازم ، وبها خروم قليلة .

٤١٨ ق ٢١ س ١٧×٢٣ سم

الرقم : ٨٥/ عزيز سوريال

١٢٩٧ – المعارف الغيبية (= شرح قصيدة عبد الكريم الجيلي المعروفة بالنادرات العينية)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الحنفي) المتوفى ١١٤٣هـ .

(إيضاح المكنون ٥٠٤/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥) .

أولها : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق .. أما بعد فيقولُ أحقر الأنام الراجي من الله تعالى حسن الختام .. النابلسي .. هذا شرح لطيف وضعته بالعجل .

آخرها : ونسأل الله تعالى أن ينفع بكتابنا جميع المسلمين والمسلمات .. وصلى الله على سيدنا محمد وسلم .

نسخة لا بأس بها ، فُرغ منها سنة ١٣٢٣هـ ، وبها طمس بسبب رطوبة أو ماء انسكب عليها ! وبها خروم قليلة .

١٥٢ ق ١٥ س ١٤×٢١ سم

الرقم : ٤٦/ الأميرة فايزة

١٢٩٨ – معالم الدين وملاذ المجتهدين

لزين الدين العَامِلي[1] .

(١) في كشف الظنون ص ١٧٢٦ : (معالم الدين) لأبي بكر محمد بن اليمان السمرقندي . وفي إيضاح المكنون ٥٠٥/٢ : معالم الدين وملاذ المجتهدين ، من كتب الشيعة تأليف حسن بن على البحراني المتوفى ١٠١١هـ . وفي المخطوطة جاء اسم المؤلف (زين الدين العاملي) وهو – حسبما جاء في معجم المؤلفين ١٨/٧ – على بن أحمد الشبامي العاملي الزيدي ، زين الدين ، كان حيًا سنة ٩٥٨هـ .

أولها : الحمد لله المتعالى في عزِّ جلاله .. فشرعنا بتوفيق الله تعالى في تأليف هذا الكتاب الموسوم بمعالم الدين ..

آخرها : إلا أن احتمال التقية على ماهي معلوم من أحوال الأئمة .. تم بحمد الله أصول معالم الدين تصنيف الشيخ زين الملة والدين الشهيد الثاني .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مرممة ، بها خروم كثيرة ، عليها حواش وتعليقات .

١٢٠ ق ١٦ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٢٨٦/ جعفر ولي

١٢٩٩ – المعاني في الطب

للمسيحي[1] (أبي سهل عيسى بن يحيى بن إبراهيم – من تلاميذ حنين بن إسحاق) من أهل القرن الثالث الهجري .

أولها : قال أبو سهل .. قصدنا فى هذا الكتاب أن نظهر حكمة الله تعالى في خلق الإنسان وننبه على فوائد لم يسبقنا إلى معرفتها أحد .

آخرها : وقع خلل أو مشقة في معنى الإرضاع فضاع ، إلى هنا تم الكتاب ونجز الخطاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٥هـ .

٦٨ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٥/ ماكس مايرهوف

(١) لا توجد ترجمة للمؤلف في أى مرجع من المراجع الكثيرة التي رجعنا إليها .. اللهم إلا سطر واحد في « عيون الأنباء » لابن أبي أصيبعة (ص ٢٧٧) يقول : عيسى بن يحيى بن إبراهيم ، كان من تلامذة حنين واشتغل عليها بصناعة الطب . وفي (ص ٢٧٩) من نفس الكتاب : وكان فاضلًا ، أثنى عليه حنين ورضى نقله (= ترجمته) وله مصنفات .

١٣٠٠ – معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (= تلخيص المفتاح ، للقزويني)

للعَبَّاسي العِبَادي (بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد الشافعي القاهري) المتوفى ٩٦٣هـ .

(كشف الظنون ٤٧٧ ، بروكلمان ٣٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٥) .

أولها : الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ومدرك معاني المنطوق والمفهوم ومظهر بديع المشعور والمنظوم .

آخرها : طُرًا فَلَمْ تُعْرَفْ لَكُمْ نِسْبَةٌ حَتَّى إِذَا قُلْتَ بَنِي الزَّانِية

نسخة جيدة بها خروم كثيرة كتبت بقلم نسخي جميل بخط إبراهيم الزيات بن محمد الزيات فَرغ منها سنة ١٢٦٨هـ ، ناقصة من آخرها .

٣٠٦ ق ١٥ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ٦١/ جعفر ولي

١٣٠١ – معاهد التنصيص (الجزء الثاني)

أولها : قَالُوا فَدَعْ دَارًا عَلَى يَمْضه وتِلْكَ هَا دَارُهُم ثَانِيـة

فبلغت الأبيات مالكًا فطلبه فهرب ، فأتى البصرة وعليها إسحق بن العباس .

آخرها : يسحب ذيل الخاسئ . قال مؤلفه رحمه الله كان الفراغ من تأليفه عام إحدى وتسعمائة ومن زبره وتحريره .. عام أربعة وثلاثين وتسعمائة .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم الزيات بن محمد الزيات فَرغ منها سنة ١٢٦٨هـ ، وبها خروم كثيرة .

٣١٦ ق ١٥ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ٦٢/ جعفر ولي

١٣٠٢ – المعجم اللطيف[1]

للذَّهبي (الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن قايماز الدمشقي الشافعي) المتوفى ٧٤٨هـ .

(كشف الظنون ١٧٣٧ ، بروكلمان ٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٨) .

أولها : رب أعن ، أخبرنا الأشياخ الجلة ، حافظ البلاد الشامية محمد أبو الوفا إبراهيم ومحمد بن خليل سبط ابن العجمي والشهاب أحمد بن أبي بكر ابن أحمد القادري قالوا .

آخرها : وقلبي بالصبابة مشعل .. آخر المعجم اللطيف .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، غير منقوطة ، عليها قراءات مؤرخة بسنة ٨٧٣هـ ، وتملك للإمام محمد مرتضى الزبيدي الحسيني سنة ١١٧٣ هـ وبآخر المجموعة مطالعة بخطه .

ملاحظة : دوِّنت المجموعة في عدة تواريخ ، تبدأ من القرن الثامن الهجري إلى القرن الثاني عشر الهجري .

١٦ ق ١٧ س ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٦٠٥/ جعفر ولي

١٣٠٣ – المَعْدِنُ العَدَنيّ في فضل أُوَيْسِ القَرَنيّ

للقَاري (نور الدين علي بن سلطان بن محمد الهروي الحنفي) المتوفى ١٠١٤ هـ.

(بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧) .

أولها : الحمد لله حقَّ حمده .. أما بعد فيقول .. القارى .. إن هذه مقالة مشتملة على بيان بعض فضل خير التابعين أويس القرني .

آخرها : ثم اعلم أن ما اشتهر على ألسنة العامة .. في دوام الحضور مع المولى في الأولى والأخرى .. تمت .

(١) في كشف الظنون : المعجم الكبير ، والصغير – للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم نسخي دقيق من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهى مؤطرة ، وبها فواصل حمراء وخروم .

١٨ ق　　٢٣ س　　١٥,٥×٢٢ سم

الرقم : ٦٩/ جعفر ولي

١٣٠٤ – معرفة القوافي وأحكامها

لابن كِيسَان (أبي الحسن محمد بن أحمد) المتوفى ٢٩٩هـ .

(معجم المؤلفين ٨/٢١٣) .

أولها : قال أبو الحسن .. قال الخليل ، القافية الحرف الذي يلزمه الشاعر في آخر كل بيت .

آخرها : وأراد بالملك هشامًا .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد بن علي المرصفي (كتبه لنفسه) فَرغ منها سنة ١٣٣٦هـ ، وهي مشكولة .

٥ ق　　١٩ س　　١٨,٥×٢٤,٥ سم

الرقم : ٣٠١/ جعفر ولي

١٣٠٥ – مَغْنية المعاني في الطب والحكمة البهية = معنية المعان في صناعة الطب من الإخوان (أرجوزة)

للشّيوي (إبراهيم بن أحمد الدسوقي الشافعي) كان حيًّا سنة ١٢٥٤هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٥١٤ ، معجم المؤلفين ١/٥) .

أولها :

يَقُولُ رَاجى فَضْلِ رَبِّ سَرْمَدِى　　ذو الفَقْر إبْرَاهِيمُ نَجْلُ أَحْمدِ
الشَّافِعِى الشِّيوى وبالدُّسُوقِى　　لَقبّه تَبُّركًا ذَووا التَّشَـوقِ

آخرها : وأسأل الله غفران الذنوب .. تمت على يد مستكتبها لنفسه .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي سميك بخط أحمد بن محمد المرصفي فَرغ منها سنة ١٢٧٩هـ ، مفككة الملازم ، بآخرها حكمة من الحكم العطائية : تشوفك إلى ما يظن فيك من العيوب خير لك من تشوفك إلى ما حجب عنك من الغيوب .

٦١ ق　　١١ س　　١١,٥×١٦ سم

الرقم : ٣٦/ ماكس مايرهوف

١٣٠٦ – نسخة ثانية

نفس البداية .

آخرها : مَعَ السَّلامِ الزَّكّي المُعَطَّرِ　　وآلهِ وصَحْبهِ ذَوى المآثِرِ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد يوسف على رَجب الشهير بعطاوية فَرغ منها سنة ١٢٩٢هـ ، وبها خروم كثيرة .

٣٢ ق　　١٧ س　　١٥,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٥٤٩/ جعفر ولي

١٣٠٧ – نسخة ثالثة

نفس البداية .

آخرها : وَآلهِ وصَحْبِهِ الكِرَامِ　　مَا طَلَعتْ شَمْسٌ عَلَى الآكَامِ

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ..

نسخة ضمن مجموعة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط على بن سالم بن محمد فَرغ منها سنة ١٣٠٢هـ .

٤٤ ق　　٢١ س　　١٧×٢٠,٥ سم

الرقم : ١١١/ ماكس مايرهوف

١٣٠٨ – نسخة رابعة

نفس البداية .

آخرها : وَمَنْ يَرُمْ مَاذَا بنَظْمِي أَطْلُبُ   أَرَّخْته حُسْنَ الخِتَامِ أَوْهَبُ

ثُم صَلاَةُ اللهِ مَوْلَى النِّعْمَةِ   تَخُصُّ طَهَ مَنْ أَتَى بِالحِكْمَةِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٣٦ ق   ١٨ س   ١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٤/ منير ولي

١٣٠٩ – نسخة خامسة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها لا كُتبت بقلم نسخي بخط محمد حسن من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة وبها خروم ، غير مجلدة وبآخرها نقول من فؤاد القليوبي .

٣٥ ق   ١٧ س   ١٤,٥×١٩ سم

الرقم : ٥٠٧/ جعفر ولي

١٣١٠ – مُغني الطبيب المنتخب من التجاريب

لابن الحجيج (محمد بن محمد ، الطبيب) المتوفى ١٠٣٣هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٥١٩ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٥) .

أولها : الحمد لله الحكيم الذي بحكمته يشفي العليل ويزيل عِلَّة الإعلال وبعد فيقول العبد الفقير .. الحجيج الطبيب إني انتخبت من المجربات ما يكتفي به المعالج اللبيب .

آخرها : وعلامته أن يخرج الدم أشقر دقيقًا .. ويطلى الموضع ببياض البيض .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، والعناوين كتبت بخط الثلث الجميل .

٧٣ ق   ١٩ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٥/ ماكس مايرهوف

١٣١١ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط عبد الكريم بن علي تقي فَرَغَ منها سنة ١٢٤٥هـ ، وهي مشكولة في بعض المواضع ، وبها خروم قليلة وتعليقات هامشية .

٢٤٩ ق   ٢٠ س   ٢٠×٣٠ سم

الرقم : ١١١/ جعفر ولي

١٣١٢ – مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين محمد بن عبد الله بن جمال الدين) المتوفى ٧٦١هـ .

(كشف الظنون ١٧٥١ ، بروكلمان ٢/١٦ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣) .

أولها : أما بعد حمدًا لله على أفضاله .. وقد كنت في عام تسعة وأربعين وسبعمائة أنشأت بمكة زادها الله شرفًا كتابًا .

آخرها : وإعطاء حكم أفعل التفضيل حُكم أفعل التعجُّب .. وهذا آخر ما تيسَّر إيراده من هذا الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي سميك بخط عبد الرحمن بن علي الطحلاوي فَرَغ

منها سنة ١١٦٧هـ ، وهي مؤطرة بإطار أحمر ، وبها خروم قليلة ، مفككة الملازم .

٢٣٤ ق　　　　٢٧ س　　　　١٦,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٩٤/ عزيز سوريال

١٣١٣ – مفتاح الأفراح في امتداح الراح (ديوان شعر)

للحلبي (أمين الدين عبد المحسن بن محمود) المتوفى ٦٤٣هـ (ألَّفه للملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب) .

(كشف الظنون ١٧٥٨) .

أولها : الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشان وإيضاح البرهان .. وبعد فإني رأيت طائفة من الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الخمرة ومدحوها .

آخرها :

وأدعو بمحو الذنب في كل موطن　　　إلهي عساه أن يجيب دعائيا

تم الكتاب والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٣٧هـ .

٥٣ ق　　　　١٤ س　　　　١٥,٥×٢٣ سم

الرقم : ٣٤٧/ جعفر ولي

١٣١٤ – مُفَرِّجُ النفوس(٢)

للمارديني (شرف الدين بن نصر محمد بن عمر بن أبي الفتوح البغدادي) .

(كشف الظنون ١٧٧٢ ، إيضاح المكنون ٢/٥٢٩) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. أما بعد حمدا لله خالق الداء والدواء والمنقذ من الأعراض والأدْواء .. فإني لما طالعت أكثر الكتب الطبية لم أجد فيها ما يشفى القلب في الأمور المفرِّحة .

---

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

(٢) في إيضاح المكنون : موجود بدار الكتب الشامية ! وفي « كشف الظنون » نسبه حاجى خليفة للشيخ بدر الدين التنوخي المتوفى ٦٩٤هـ .

آخرها : فإن اتفق أن يقترن بذلك لذة الحواس الباطنية فهو أكمل شيء ليحصل للنفس به الفرح والسرور .. والله أعلم بالصواب .. تم الكتاب بحمد الله .. الإثنين الحادي عشر من شهر شعبان .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥١هـ ، وبها خروم قليلة وهى منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٤٨٣ / طب .

٣٨ ق　　　　٢١ س　　　　١٨×٢٥ سم

الرقم : ١٢٤/ ماكس مايرهوف

١٣١٥ – المفردات (= الأدوية المفردة)

لابن أبي الصَّلْت (أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي ، المتوفى ٥٢٩هـ .

(كشف الظنون ٥١ ، معجم المؤلفين ٣/٣ ، بروكلمان ١/٤٨٦) .

أولها : الحمد لله تعالى مُبدع الأشياء .. وبعد فهذا كتاب أوردتُ فيه جملًا في الأدوية المفردة وشبه المفردة بحسب أفعالها في جميع البدن وفي عضو عضو من أعضائه ..

آخرها : وإذا شرب الدواء وخاف أن يقذف ، شد أطرافه وتناول عليه شيئًا .. تم الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٩٢٥م (= ١٣٤٤هـ) ، وبها خروم قليلة (منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٠٩ / طب) .

٥٤ ق　　　　٢٠ س　　　　١٧×٢٥ سم

الرقم : ١٢٦/ ماكس مايرهوف

١٣١٦ – مفردات طبية

لمجهـول .

أولها : اسطو خودس قيل معناه مرقِّد الروح .. وهو النبات المعروف بالحلحال وقيل إنه يقال له وشائع الشيخ .

آخرها : ويدخل في بعض الأكحال لجلاء البصر ويمنع الحمل ويسقط الأجنة .. كمل الكتاب بحول الله تعالى .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بخط مغربي ، بخط محمد بن محمد البليني الصفاقسي فَرغ منها سنة ١٠٢٥هـ ، سقطت ورقة من أولها (ويبدو أنها غير كاملة إذ تنتهي بحرف الشين) .

٦٨ ق　　　٢٠ س　　　١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٣٧/ ماكس مايرهوف

١٣١٧ – مفردات طبية

لمجهـــول .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا مختصرٌ لطيفٌ في الحكمة يشتمل على عشرة أبواب وخاتمة ، الباب الأول في الحشائش ، الثاني في البذور ، الثالث في الحبوب .. إلخ

آخرها : أما القرنفل فإنه إذا وضع في الزجاج صلح وفي القماقم فسد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٩٨هـ ، وبها خروم ، وعليها حواشي ، مفككة الملازم .

١٠٢ ق　　　١٣ س　　　١١×١٦,٥ سم

الرقم : ٦٥٠/ جعفر ولي

١٣١٨ – مفردات طبية[1]

لمجهـــول .

أولها : يلين الطبيعة والشرعية منه ثلاثة دراهم ، أمير باريس ، بارد يابس في آخر الثانية ويقال برباربس بالفارسية زرشك .

(١) راجع كتبت المفردات الطبية – لعدة مؤلفين – في كشف الظنون ص ٥١ ، ١٧٧٢ وإيضاح المكنون ٥٢٩/٢ .

آخرها : حرف الهاء ، هان هو القاقلة الصغيرة .. هندباء ، باردة يابسة في الأولى وهي صنفان عريضي الورق ودقيقه .

نسخة جيدة ناقصة من أولها وآخرها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

٩١ ق　　　١٧ س　　　١١,٥×١٦ سم

الرقم : ٦٣/ ماكس مايرهوف

١٣١٩ – المُفَصَّل في صنعة الإعراب (في النحو)

للزَّمَخْشَري (جار الله أبي القاسم محمود بن عمر) المتوفى ٥٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٧٧٤ ، بروكلمان ٥٠٧/١ ، معجم المؤلـفين ١٨٦/١٢) .

أولها : بالله أستعين .. الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية .. فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الإعراب .

آخرها : وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام .. كمل كتاب المفصل في النحو .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد أحمد يوسف اليمني فَرغ منها سنة ٧٧٠هـ ، ومرممة ، وبها خروم قليلة ، وعليها حـواش كثيرة .

١١٦ ق　　　١٥ س　　　١٨,٥×٢٦,٥ سم

الرقم : ٣٨٩/ جعفر ولي

١٣٢٠ – المُفَصَّل في العمل بدائرة المُعَدَّل

للكُتُبي الصُّوفي (محمد بن أبي الفتح) ؟

أولها : قال الشيخ العلامة .. الكتبي الصوفي رحمه الله ، أما بعد فقد سألني بعض

الأصدقاء حفظه الله أن أعمل رسالة على الآلة التي اخترعها الشيخ العالم العلامة الوفائي التي سماها بدائرة المعدل[1] .

آخرها : وبهذا العمل لجميع توسط أي كوكب شئت والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد صالح بن برزاد فَرغ منها سنة ١٠٨٧هـ (بمكة المكرمة) .

٥ ق   ١٤ س   ١٤×٢١ سم

الرقم : ٥٣٨/ جعفر ولي

١٣٢١ – المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية

للمَدَني (خير الدين بن تاج الدين إلياس) المتوفى ١١٣٠هـ .

(إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، بروكلمان ٦٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٤) .

أولها : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب .. أما بعد فيقول خير الدين ابن تاج الدين إلياس .. إنه لما رأيت المقامات الحريرية .

آخرها : من قد مرج ، يقال مرج يمرج إذا جار .. إذا خليتها ترعى .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

ق   ٢٥ س   ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم : ٦٧٣/ جعفر ولي

١٣٢٢ – مقالات مسيحية

لابن أبي زُرْعة (أبي علي عيسى بن إسحاق بن زرعة بن مرقس البغدادي) المتوفى ٤٤٨هـ .

(بروكلمان ٣٧١/١ – معجم المؤلفين ١٩/٨) .

---

(١) بخصوص الآلة المذكورة راجع مخطوطة الوفائي : دائرة المعدل (رقم ٥٣٨ / جعفر ولي) .

أولها : بسم إله واحد ، نبتدىء بعون الله تعالى وحسن توفيقه بنسخ مقالة كتبها الشيخ أبو علي عيسى .. قال وجدت في بعض كتب الحكماء إن من بَعُد عن فعل الخير إذا كان به عالمًا فإنه يكون لا محالة آثما .

آخرها : وجعل آثاره جميعًا معتدلة المزاج .. وهو مقيم في الفردوس .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة وبها خروم (معها أجوبة ورسائل ومقالات قصيرة في العقيدة المسيحية ، للمؤلف) .

٣٠١ ق   ١٥ س   ١٥×٢٢ سم

الرقم : ٥٨٧/ جعفر ولي

١٣٢٣ – مقالة في البادزهر الحيواني (= المقالة في استعمال حجر البادزهر الحيواني)

للقَوْصُوني (بدر الدين محمد بن محمد الشهير بقيسوني زاده) المتوفى ٩٣١هـ .

(هدية العارفين ٢٣١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٠/١١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول الفقير .. القوصوني ، بلغني أن بعض الناس أنكر جواز استعمال حجر البادزهر الحيواني في حفظ الصحة .

آخرها : الخاتمة في تلخيص ما ذكر من الفصول السابقة .. ثم نقول كلامًا نختم به هذه المقالة يفهمه الخواص والعوام .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل بقلم يوسف بن محمد بن يوسف الملوي فَرغ منها سنة ١٠٩٣هـ ، وبها خروم قليلة .

٢٠ ق   ٢٦ س   ١٣×١٧ سم

الرقم : ٥٦/ ماكس مايرهوف

١٣٢٤ – مقالة في تدبير الصحة

لمُوسى بن مَيْمون (موسى بن عبد الله الإسرائيلي القرطبي) المتوفى ٦٠١هـ .

(معجم المؤلفين ٤١/١٣) .

أولها : بسم الله الأبدي الدائم الحي الباقي السرمدي .. في تدبير الصحة على العموم في الناس كلهم بكلام وجيز ..

آخرها: قالوا من أحب أن لا يشتكي مثانته أبدًا فلا يحبس بوله .. تم بعون الله تعالى ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٥١هـ ، وبها خروم قليلة (منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٦١٨ / طب) .

٣٧ ق ٢١ س ١٧×٢٥ سم

الرقم : ٩٠/ ماكس مايرهوف

١٣٢٥ – مقالة في صفة الكلب وعضته

لنَسْغُولوس .

أولها : هذه مقالة نسغولوس في صفة الكلب .. قال إن الكلاب أيها الحبيب أرسطوتوليس في فصل القيظ عند أشد ما يكون الحر ، أكثر ذلك ، وربما كلبت في الشتاء ..

آخرها : وغير ذلك مما ينبغي لأهل الكذب أن ينظروا فيه ولا يتهاونون ، فإنه ربما يحدث من التهاون والتكاسل بلية عظيمة ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥٧هـ ، بها خروم قليلة (منقولة من نسخة خطية قديمة ضمن مجموعة رقم ٣٥٩ / مجاميع محفوظة بدار الكتب المصرية) .

٨ ق ١٩ س ١٧×٢٥ سم

الرقم : ١٢٨/ ماكس مايرهوف

١٣٢٦ – المقامات

للحريري (أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري) المتوفى ٥١٦هـ .

(كشف الظنون ١٧٨٧ ومابعدها ، بروكلمان ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨) .

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان .. وبعد فقد جرى ببعض أندية الأدب التي ركدت في هذا العصر ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلامة همذان .

آخرها : وزفراتي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي . قال الشيخ الإمام .. الحريري ، هذا آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار .. والسلام على من اتبع الهدى .

نسخة بديعة ، مزخرفة ، مؤطرة بإطار ذهبي ، كتبت بقلم نسخي بخط زين الدين بن الأخناي فَرغ منها سنة ١٠٣٢هـ ، مشكولة في بعض المواضع ، وعليها حواشي ، وبها خروم قليلة .. وعليها تملكات كثيرة .

١٤٣ ق ١٨ س ١٣,٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٣٧/ جعفر ولي

١٣٢٧ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة بديعة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم ثلث جميل فُرغ منها سنة ١٠٩٠هـ ، وهي مشكولة عليها حواشٍ في الهوامش وبين السطور كتبت بقلم نسخ بحبر أحمر ، وبآخرها (فرغت الحواشي بالمداد الأحمر .. سنة تسعين بعد الألف) والنسخة مفككة وبها خروم .. وبأولها تقديم للكتاب في ورقتين .

٣٤٧ ق ١٠ س ٢٢×٣٥ سم

الرقم : ٥٧٠/ جعفر ولي

١٣٢٨ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة لا بأس بها عليها حواشٍ كثيرة كتبت بقلم نسخي بخط حسن الحصري فَرغ منها سنة ١١٣٠هـ ، مؤطرة ، وبها خروم قليلة[1] .

١١٨ ق　　١٩ س　　١٥×٢١ سم

الرقم : ١٣/ عمومية

١٣٢٩ – نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط جرجس نحال فَرغ منها سنة ١٢٥٤هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم .

٩٢ ق　　٢٠ س　　١٦,٥×٢٢ سم

الرقم : ٣٧٦/ جعفر ولي

١٣٣٠ – نسخة خامسة

أولها : بك اللهم من سره اللبس وفضول الهذر كما نعوذ بك من معرة اللكن وفضوح الحصر ونستلقي بك الافتتان باطراد المادح وأعضاء المسامح ..

آخرها: وقلت أوصني أيها العبد الناصح فقال: اجعل الموت نصب عينيك، وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي يتحدرن من المآقي وزفراتي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي .

نسخة لا بأس بها ناقصة من أولها، كتبت بقلم نسخي بخط السيد خليل البلبيسي الشافعي الأزهري فَرغ منها سنة ١٣٠١هـ ، وهي مشكولة ، مفككة الملازم ، وبها خروم .

٢٨٨ ق　　١١ س　　١٧×٢٥ سم

الرقم : ٤٦٢/ جعفر ولي

---

(١) كتب الناسخ أنه انتهى من النسخ بتاريخ (غ ق ل) وهي تساوي بحساب الجمل سنة ١١٣٠هـ .

١٣٣١ – المقامـات

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٧٨٥ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله الذي أنشأ الوجود ومنحه ماشاء من الجود .. أما بعد فمازلت منذ نشأتي في الطلب .

آخرها : وأقمنا ذلك اليوم نمرح في الروض الأخضر . ونسبح في الماء الأسمر على رغم العدد .. وافترقنا واجتمع الفرقدان . تجزت ولله الحمد .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وهي مرممة .

٧ ق　　١٩ س　　١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ١١/ منير ولي

١٣٣٢ – المقامـات

لسُهَيل بن عَبَّاد .

أولها : المقامة البدوية ، حكى سهيل بن عباد قال ، مللت الحضر وملت إلى السفر فامتطيت ناقة تسابق الريح ، وجعلت أخترق الهضاب والبطائح حتى خيم الضيق .

آخرها : المقامة المكية ، حدث سهيل بن عباد قال : قدمت مكة ، في ليلة عكة ، فنزلت ببكة ، ولما أصبحنا كان يوم طلق حسن الخلق والخلق ، فجعلت أتفقد المناسك والمشاعر ، وأتردد في نفسي بين العشائر والمعاشر .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة ، ومفهرسة من أولها ، وبعد الفهرسة هوامش شارحة بقلم مختلف ، ومرقمة .

٢١٤ ق　　٢٢ س　　١٣×١٩,٥ سم

الرقم : ٥٧٤/ جعفر ولي

١٣٣٣ – المقامة (المدامة) الأرجوانية في المقامة الرضوانية

للقَّمي (مصطفى أسعد الدمياطي) المتوفى ١١٧٨هـ .

(معجم المؤلفين ٢/٢٤٩) .

أولها : حمدًا لمن نهج لنا مناهج الإسعاد وسلك بنا سبيل معارج مدارج الإرشاد .. وبعد فقد حكى البديع بشير بن سعيد قال: حدثني الربيع .

آخرها :

أَيَا صَدْرَ أَعْيَانٍ مَنَحْتُ مُؤَرِّخًا   مَوَانِحَ أُنْسٍ مَنْحُهَا يَشْرَحُ الصَّدر

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم دقيق معتاد بخط غزال الموسوى فَرغ منها سنة ١١٦٤هـ، مؤطرة، فواصل حمراء، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.. عليها تملك مطموس .

٣٧ ق   ١٧ س   ١٢,٥×٢٠ سم

الرقم : ٤٥٠/ جعفر ولي

١٣٣٤ – المقامة الدُّرِّية[1]

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ .

(كشف الظنون ١٧٨٦ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : ﴿ كُل مَنْ عَلَيْهَا فَان .. ﴾[2] لما كان في أول سنة سبع وتسعين وثمانمائة وردت الأخبار عن الأخيار بأن الطاعون قد انتشر في بلاد الروم ..

آخرها : وسيلحق آخركم بأولكم فطوبي لقوم يفقهون .. تم بحمد الله وعونه .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا، وبها خروم ، ومرممة، وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩ هـ .

٥ ق   ٢٥ س   ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

(١) المقامة الدرية ، هي المقامة رقم ١٩ من مقامات السيوطي المشتملة على ٢٩ مقامة .

(٢) سورة الرحمن الآية : ٢٦ .

١٣٣٥ – مقدمة التكبير

لمجهـــول .

أولها : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود .. وبعد فهذه نبذة يسيرة ، وفوائد عزيزة ، تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع أوجه التكبير السبعة من طريق الشاطبية .

آخرها : ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ، ولا مبلغ علمنا ، ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك ولا يرحمنا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي سميك من خطوط القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة .

١٤ ق   ٢٣ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٥٣٧/ جعفر ولي

١٣٣٦ – مقدمة جالينوس في الطب

لجالينـــوس .

أولها : قال جالينوس : إن الله تبارك وتعالى خلق في جميع ولد آدم أربع طبائع ، وهي الدم وهو أولها ، والمرة الصفراء وهي الحراء ، والمرة السوداء والبلغم ..

آخرها : فهذه تسع عشرة علامة للمبرسم من علامات المِرَّة والبلغم .. تم الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخ نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٥٠هـ ، وبها خروم قليلة (منقولة من نسخة بدار الكتب المصرية رقم ١١٦ / طب) .

٩ ق   ٢١ س   ١٨,٥×٢٥ سم

الرقم : ١٣١/ ماكس مايرهوف

١٣٣٧ – مقدمة سَهْلة في علم الوقت والقبلة

للقليوبي (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعي) المتوفى ١٠٦٩هـ .

(بروكلمان ٢/ ٤٩٢ – معجم المؤلفين ١/ ١٤٨) .

أولها : الحمد لله الذي رسم على صفات الوجود قواطع الأدلة .. وبعد فإن علم الوقت والقبلة من أهم المطالب لتوقف الصلاة وغيرها عليه .

آخرها : فإن لم يعرف ذلك وصلى فصلاته باطلة .. تمت المقدمة .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي بخط حيدر حسب النبي بن علي فَرغ منها سنة ١٠٦٢هـ (في حياة المؤلف) ، وبآخرها رسوم وأدعية .

٢٠ ق   ٢٣ س   ١٧×١٥,٥ سم

الرقم : ٢٠١/ جعفر ولي

١٣٣٨ – مقدمة ابن الصَّلاح (= الفتاوى)[1]

لابن الصَّلاح (شيخ الإسلام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري) المتوفى ٦٤٣هـ .

(كشف الظنون ١٢١٨ ، بروكلمان ١/ ٣٥٨ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٧) .

أولها : ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من أمرنا رشدًا .. هذه الفتاوى التي صدرت من شيخنا .. المعروف بابن الصلاح .

آخرها : أجاب رضى الله عنه ، بأن الإمام أبا المعالي بن الجويني .. من القديم .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري

---

(١) مقدمة ابن الصلاح ، كتاب في علم الحديث النبوي ، مشهور . وقد ورد العنوان في المخطوطة (المقدمة) والصحيح هو (الفتاوى) وهو مجموع ما أفتى به ابن الصلاح .. وقد أشار حاجى خليفة إلى أن بعض نسخ الفتاوى مرتَّبة ، وبعضها غير مرتب الأبواب .

تقديرًا ، مفككة الملازم والأوراق ، متآكلة الحواف ، وبها آثار رطوبة وخروم .. وناقصة من آخرها .

٢٠ ق   ٢١ س   ٢٨×٢٦,٥ سم

الرقم : ٤٢٢/ جعفر ولي

١٣٣٩ – مقدمة في الصرف ورسم الخط

لابن الحاجب (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي) المتوفى ٦٤٦هـ .

(بروكلمان ١/ ٥٣١ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. ابن أبي بكر المالكي : الحمد لله رب العالمين .. سألني مَنْ لا يسعني مخالفته أن أُلحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط فأجبته سائلًا متضرعًا أن ينفع بها كما نفع بأختها .

آخرها : وإنما كتبوا الدى بالياء لقولهم لديك .. والله الموفق، تم التصريف بحمد الله .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، عليها حواشي كثيرة .

٦٦ ق   ٩ س   ١٦,٥×١٢ سم

الرقم : ٥٤٤/ جعفر ولي

١٣٤٠ – مقدمة في القراءات

لمجهـــول .

أولها : قال في الإتحاف ، هذه مقدمة ذكرها مهم قبل الخوض في المقصود ، ليُعلم أن علم القراءات علم يعلم منه اتفاق الناقلين .

آخرها : وعاد الأمر بالسهولة إلى التكليف . انتهى ملخصًا والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٧٧هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .

٦ ق   ٢٧ س   ١٧×١٢ سم

الرقم : ٥٩٩/ جعفر ولي

١٣٤١ – مقدمة في اللغة القبطية

لابن العَسَّال (أبي الفرج)[1] .

أولها : كل كلمة .. فهي مفردة مذكرة ومعرفة في العربي بالألف واللام .

آخرها : وبعد المنافية للجنس نحو قولك .. تمت وكملتِ المقدمة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط بسطوورس يواقيم بلامون فَرَغ منها سنة ١٦٥٢ قبطية (= ١٩٣٦م = ١٣٧٥هـ) ، وبأولها زخارف ملونة .

٧ ق مسطرتها مختلفة ٢٦×١٩ سم

الرقم : ٢/ المعهد الألماني

١٣٤٢ – مقدمة في النحو

للمطرِّزي (أبي عبد الله محمد بن على بن صالح السلمي) .

(معجم المؤلفين ١١/٥٠) .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم الرئيس أبو عبد الله .. أقسام الكلمة ثلاثة اسم وفعل وحرف .

آخرها : أو عله مكررة منعته من الصرف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخ فارسي فُرغ منها في القرن الحادي عشر الهجري ، وهي مشكولة أحيانًا ، وبها خروم .. وبآخرها شرح للمقدمة .

٣٢ ق ٢١ س ٢٠×١٣,٥ سم

الرقم : ٣٢٠/ جعفر ولي

---

(١) لعل المؤلف هو : أبو إسحاق ماجد بن أسعد بن إبراهيم (كان حيًا سنة ٦٦٩) صاحب كتاب : مجموع القوانين (راجع ما سبق – برقم ٣٣٥ / جعفر ولي) ولكن الكنية مختلفة !

١٣٤٣ – مقدمة في نيل مصر ومحاسنها وفضلها

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، فصل في مبدأ النيل ومنتهاه هو من الجنة من سدرة المنتهى .. وهو خلف خط الاستواء .

آخرها : التي ظهرت بركة عيسى فيها والله أعلم تمت المقدمة بحمد الله .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٩٣هـ ، وبها خروم كثيرة .

٥ ق ٢٥ س ٢١×١٦,٥ سم

الرقم : ٢٩٦/ جعفر ولي

١٣٤٤ – المقصد الأسْنى في شرح أسماء الله الحسنى

للغَزَالي (حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥ هـ .

(كشف الظنون ١٨٠٥ ، بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦) .

أولها : فقير يحتاج إلى الكسب .. لما صح لله تعالى وصف المعنى . المانع هو الذي يرد أسباب الهلاك .

آخرها : ولم يرد المشرع بالمنع منه ، فإنه يجوز إطلاقه قطعًا ، تم الكتاب .. علقه لنفسه .. محمد بن الحاج محمد رغمان .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن محمد رغمان البقري بن أبي الحجاج الأقصري فَرغ منها سنة ١٠٦٣هـ ، ناقصة من أولها .

٨ ق ٣٥ س ٢١×١٥ سم

الرقم : ٤١٩/ جعفر ولي

١٣٤٥ – المقصد لتلخيص ما في المرشد (في الوقف والابتداء) للعماني

لزكريا الأنصاري (زين الدين أبي زكريا بن محمد بن أحمد الأزهري الشافعي) المتوفى ٩٢٦هـ .

(كشف الظنون ١٦٥٤ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٥٤) .

أولها : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاه شيخ مشايخ الإسلام .. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة أبو محمد الحسن بن سعيد العُمَاني رحمه الله وقد التزم أن يورد جميع ما أورده أهل هذا الفن ، وأنا أذكر مقصود ما فيه .

آخرها : والناس على قوله .. وقف حسن . تم الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة ، وبها خروم ، وعليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١١٢ هـ .

١٢٠ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢٤١/ جعفر ولي

١٣٤٦ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط علي يوسف السويفي فَرغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، وبها خروم قليلة .. وبآخرها فوائد كثيرة .

١٠٤ ق ٢١ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٤٤/ جعفر ولي

١٣٤٧ – المقولات العَشر (= نيل السعادات في علم المقولات)[1]

للبليدي (محمد بن محمد الحسني الأندلسي المالكي) المتوفى ١١٧٦هـ .

(١) المقولات (قاطيغورياس) كتاب في المنطق لأرسطو ، ترجمة حنين بن إسحاق ، وشرحه جماعة من مناطقة الإسلام (انظر : كشف الظنون ص ١٨١٠) .

(إيضاح المكنون ٦٩٧/٢ ، بروكلمان ٤٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٠/٩ ، ٢٧٥/١١) .

أولها : أما بعد حمدا لله فيقول أحوج العباد .. البليدي .. إليك بدي يا من هدانا لنيل علىّ السعادات في إتمام المقولات ..

آخرها : وجميع الكواكب نوره .. وموضعها لم يرد شرعًا جعلنا الله من أهل منهاج الشرع .

نسخة ضمن مجموعة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي دقيق من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .

٩ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٤٧/ جعفر ولي

١٣٤٨ – الملاحن

لابن دُرَيْد الأَزْدي (أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد) المتوفى ٣٢١هـ .

(بروكلمان ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٩) .

أولها : الحمد لله الأول في ديموميته الآخر في أزليته .. هذا كتاب أَلَّفناه .. وسميته كتاب الملاحن واشتققنا ، هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة .

آخرها : فالخلف أوسع .. وأنشد :

إنا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام

نسخة ضمن مجموعة : كتبت بقلم نسخي جميل بخط أحمد الفحماوي فَرغ منها سنة ١٣٠٢هـ .

١٩ ق ١٥ س ١٢×١٨ سم

الرقم : ٩/ منير ولي

١٣٤٩ - الملاهي وأسماؤها

لابن سلمة (أبي طالب - أبي الطيب المفضل محمد بن الفضل النحوي اللغوي البغدادي) المتوفى ٣٠٨هـ .

(معجم المؤلفين ١١/١٢٨) .

أولها : الحمد لله الذي يهب الفهم لمن يشاء .. وذكر لي عن بعض من يدعى العلم أنه زعم أن العرب لا تعرف العود .

آخرها : أما الهزج فهو الخفيف الذي يمشى عليه ويلهى .. تم كتاب الملاهي والحمد لله وكتبه بيمينه لنفسه جعفر ولي باشا وكيل الداخلية .. بالقاهرة المغرية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جميل بخط جعفر ولي باشا ، فرغ منها سنة ١٣٣٤هـ ، وهي مشكولة ، قرضها من وسطها قارض (لعله فأر) وعلى ورقتها الأولى : في النسخة المنقولة منها ، خدمه العبد المملوك ياقوت وبخطه (أي أنها كتبت بخط الناسخ الشهير ياقوت المستعصم) .

٦ ق ٢١ س ١٤×٢١,٥ سم

الرقم : ٣٦١/ جعفر ولي

١٣٥٠ - مُلتقى الأبحر

الحَلَبي (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٥٦هـ .

(كشف الظنون ١٨١٤ ، بروكلمان ٢/٦٤٢ ، معجم المؤلفين ١/٨٠) .

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين .. وبعد فيقول .. الحلبي .. قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتابا يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز بعبارة سهلة ..

آخرها : حتى يسهل الطلب .. بما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل .

نسخة جيدة كتبت بقلم فارسي فَرغ منها سنة ١٠٦٨هـ ، وهي مشكولة ، وبها هوامش وبها خروم قليلة وعليها تملكات .

٢٥١ ق ١٣ س ١٥×١١ سم

الرقم : ٤٦٣/ جعفر ولي

١٣٥١ - نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط حسين بن أحمد فَرغ منها سنة ١٠٩٢هـ ، وهي مشكولة ، ومرممة ، وبها خروم قليلة مفهرسة من أولها ، وعليها حواش كثيرة ، وبها آثار رطوبة .. وعليها قراءة مؤرخة بسنة ١١٤١هـ .

١٦٤ ق ٢١ س ٢٠×١٤ سم

الرقم : ٢٤٩/ جعفر ولي

١٣٥٢ - نسخة ثالثة[1]

نفس البداية والنهاية .

الوصف نسخة لا بأس بها كتبت بقلم فارسي بخط إسماعيل بن علي منلا ، وهي مرممة ، وبها خروم قليلة ، وعليها حواش كثيرة (الورقة رقم ٩٧ مقلوبة) مفهرسة من أولها .

١٢٩ ق ٢٠ س ٢٠×١٤ سم

الرقم : ٣٠٢/ جعفر ولي

١٣٥٣ - نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، مذهبة ، مفهرسة من أولها ، كتبت بقلم رقعة من خطوط القرن

---

(١) مؤرَّخ بسنة تصعب قراءتها (في زمان دولت كرى خان) .

الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة . وعليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٤٥ هـ .

٢٠٤ ق　　　　١٨ س　　　　٨×١٥ سم

الرقم : ٤٨٠/ جعفر ولي

١٣٥٤ – ملحة الإعراب (أرجوزة في النحو)

للحريري (أبي محمد القاسم بن علي) المتوفى ٥١٦هـ .

(كشف الظنون ١٨١٧–، بروكلمان ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨) .

أولها : أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ　　بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ الشَّدِيدِ الحَوْلِ

آخرها : وَآلِهِ الأَئِمَّـةِ الأَخْيـارِ　　ما انْسَلَخ مِنَ اللَّيْلِ النَّهَارُ

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وهي مشكولة بالكامل ، وبها خروم كثيرة ، وعلى الورقة الأولى عدة تملكات غير مؤرخة .

١٥ ق　　　　١٥ س　　　　١٥×٢١ سم

الرقم : ٧/ عزيز سوريال

١٣٥٥ – ملقى السبيل

للمَعَرِّي (أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان) المتوفى ٤٤٩هـ .

(كشف الظنون ١٨٢٠ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/١) .

أولها : قال الشيخ الفاضل أبو العلاء أحمد :

كَمْ يجْنِي الرَّجُلُ وَيُخْطِي　　وَيَعْلَم أَنَّ حَتْفَهُ لَا يُبْطِي

آخرها : وتتبهج قُلُوب النَّفَرَات إنْ الآذان منهم سمعته . وحسبي الله وحده .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الرابع عشر الهجري ، وبآخرها مجموعة أشعار للمعري .

٢٦ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٣×١٦ سم

الرقم : ٣٥٩/ جعفر ولي

١٣٥٦ – الملمَّع (شرح نعت المرصَّع بالمجنس المسجَّع ، للقاري)[1]

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ .

(إيضاح المكنون ٥٥٣/٢ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧) .

أولها : الحمد لله المبدي المبدع الحكيم .. وبعد فهذا ملمَّع لتبيين مشكلات كلمات صلوات مسماة بالنعت المرصَّع بالمجنس المسجَّع صدرت عن المفتقر إلى ربه الباري على بن سلطان القارى .

آخرها : ويحفظنا من تقلب القلوب بالثبات على الحالة الحسني والممات بحسن الخاتمة وحصول المقام الأسني ووصول الرفيق الأعلى . آمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كتبت بقلم نسخي دقيق من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة ، وبها خروم .

٣ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٢×١٥,٥ سم

الرقم : ٦٩/ جعفر ولي

١٣٥٧ – من غاب عنه المطرب

للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النيسابوري) المتوفى ٤٢٩هـ .

(بروكلمان ٤٦٩/١ – معجم المؤلفين ١٨٩/٦) .

أولها : الحمد لله الذي أبدع في صنعه إذا صنع ، وأبدع فيما أبدع واخترع .. أما بعد فإن الأدب حرفة كل عاقل وبه يتميز على الجاهل .

---

(١) عنوان الكتاب في إيضاح المكنون : الململع لتبيين مشكلات المرصع بالنعت المسجع .

آخرها : أمرٌ بالحجر القاسي فألثمه   لأن قلبك قاسٍ يشبه الحجرا

تم الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٩٩هـ ، وبها خروم .

٥٩ ق   ١٦ س   ١٣×٢٠ سم

الرقم : ٦١٧/ جعفر ولي

١٣٥٨ – المنار (منار الأنوار) في أصول الفقه[1]

للنَّسفي (حافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد) المتوفى ٧١٠هـ .

(كشف الظنون ١٨٢٣ ، بروكلمان ٢/٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢) .

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم .. اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب والسنة وإجماع الأمة ، والأصل الرابع القياس .

آخرها : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل ، صار شهيدًا ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد فرغ منها سنة ١١٤١هـ ، وهي مؤطرة ، وعليها حواش كثيرة خاصة في النصف الأول منها ، وبها خروم .

٧٨ ق   ١١ س   ١٣,٥×٢١ سم

الرقم : ٧٩/ جعفر ولي

١٣٥٩ – منار الهدى في بيان الوقف والابتدا (في التجويد)

للأَشْموني (أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الشافعي) من أهل القرن الحادي عشر الهجري .

(بروكلمان ٢/٤٥٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١) .

---

(١) وضع الفقهاء والأصوليون شروحًا لا تُحصى على هذا الكتاب (انظر : كشف الظنون ص ١٨٢٣ : ١٨٢٧) كما شرحه مؤلفه شرحًا لطيفًا بعنوان : كشف الأسرار بشرح المنار .

أولها : الحمد لله الذي نوَّر قلوب أهل القرآن بنور معرفته تنويرًا ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجته نورًا .. وبعد .. هذا تأليف لم يسألني فيه أحد ، لعلمهم أني قليل البضاعة ، غير دري بهذه الصناعة .

آخرها : نحو قوله تعالى : ﴿ والسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وإِنَّا لَمُوسِعُون ﴾[1] تم جمع هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي بخط يوسف بن حسن بن علي الشافعي الخلوتي فَرغ منها سنة ١٢٧٧هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة ، وبها خروم .

٤٦٠ ق   ٢١ س   ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٥١٤/ جعفر ولي

١٣٦٠ – مناسك الحج

لصدر الدين (سليمان بن أبي العز وهيب الحنفي ، قاضي قضاة مصر) ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ١٨٣٢) .

أولها : روى عن رسول الله ﷺ أنه صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال .. أيها الناس كيف تنعمون وصاحب الصور ..

آخرها : وأن تجعلني من رفقاء نبيك محمد عليه الصلاة والسلام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط أمين الدين بن دندار بن عيسى القرماني فَرغ منها سنة ٧٩٣هـ ، وهي مشكولة ، وعليها حواشي ، ومرممة .

١٩ ق   ١٥ س   ١٣×١٦,٥ سم

الرقم : ٤٨١/ جعفر ولي

---

(١) سورة الذاريات الآية : ٤٧ .

١٣٦١ – مَناسك الحج

لمحمد الأمير (المصري السنباوي المالكي) المتوفى ١٢٣٢هـ .

(معجم المؤلفين ٩/٦٨) .

أولها : حمدًا لمن فرض الحج وأنزل عليه رحمته .. أما بعد فيقول .. المالكي ، التمس مني بعض الأعزة على بيان مناسك الحج .

آخرها : فيقول السلام عليك يا أبا بكر ..وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة ضمن مجموعة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة ، وخروم قليلة .. ومفهرسة من أولها .

٦ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٢٤٧/ جعفر ولي

١٣٦٢ – منافع الحيوانات والطيور (= طبائع الحيوان وخواصها ومنافع أعضائها)

لابن بَخْتَيْشُوع (عبد الله بن جبريل) المتوفى ٤٥١هـ .

(بروكلمان ١/٨٨٥ ، معجم المؤلفين ٦/٢٣٨) .

أولها : الحمد لله على نعمائه وجزيل آلائه .. أما بعد قال الشيخ الإمام عبد الله ابن جبريل .. قد ذكرت في هذا الكتاب ما تفرق في كتب الحكماء من منافع الحيوانات وخواصه ..

آخرها : القول على الدود وما فيه من المنافع .. تم على يد .. عبد الله بن أحمد ابن على الشافعي مذهبًا الشعراوي قدوة ونسبًا .. سنة ١٠٠٣ والحمد لله ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٥٧هـ ، بها خروم قليلة . وبآخرها : منقوله من نسخة الأصل الموجودة بالمكتبة التيمورية ..

٦٤ ق ٢١ س ١٨,٥×٢٥ سم

الرقم : ١٢١/ ماكس مايرهوف

١٣٦٣ – مناهج التوسُّل في مباهج الترسُّل

للبسطامي (عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفي الأنطاكي) المتوفى ٨٥٨هـ .

(كشف الظنون ١٨٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٢٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٨٤) .

أولها : لا إله إلّا الله عدَّة للقائه .. وبعد .. فالعبد الملهوف عبد الرحمن .. يقول إن أول ما رسخ في الجنان . وترشح به اللسان .. وبعد فهذه رشفات ذوقية . وسبحات شوقية .. وسميت هذا الكتاب مناهج التوسل ..

آخرها :

وَمَنْ يَخْطُبُ الحَسْنَاءَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا بَعِيدٌ عَلَيهِ أَنْ يَفُوزَ بَوَصْلِهَا

تم الكتاب .

نسخة لا بأس بها كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٨٢هـ ، وبها خروم .

٤٤ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٨/ دري باشا

١٣٦٤ – منتخب القانون (القانون في الطب لابن سينا)

لمجهـول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبد ما يجب استحضاره من صناعة الطب ، انتخبته من كتاب القانون ، ورتبته على مقدمة ومقالات .

آخرها : وأما الحلو العسلي معين على الهضم ، والعجيني غليظ مسدد ، والله أعلم بحقائق أسراره ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ٧٩٧هـ ، وعليها حواشي وبآخرها وصفات طبية للأقرع والأجرب .

٢٩ ق ١٩ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ٣٣/ ماكس مايرهوف

١٣٦٥ – مُنتهى المطلب في تحقيق المذهب

لمجهول (لعله : ابن المُطَّهر الحِلّي) .

أولها : الفصل الأول في مقدمات الصلاة وفيه فصول ، الفصل الأول في أعدادها وهي واجبة .

آخرها : فروع ، ا ، لو تمكن من الخروج و لم يتمكن من استيفاء الأفعال .. ج ، إذا صلى في السفينة و لم يجد ما يسجد عليه سجد على خشبها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط زين العابدين محمد بن إسماعيل بن أحمد الجبيلي فَرغ منها سنة ٩٩٧هـ (بمكة المكرمة) ، وبها خروم .. وناقصة من أولها وآخرها بمقدار ورقة واحدة .

٢٢٩ ق   ٢٣ س   ٢١×٣١ سم

الرقم : ٦٣٥/ جعفر ولي

١٣٦٦ – المنح الإلهيات (شرح دلائل الخيرات ، للجزولي)

للجمل (سليمان بن عمر بن منصور العجيلي المصري الأزهري الشافعي) المتوفى ١٢٠٤هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٥٧٥ ، بروكلمان ٢/٣٥٣ ، معجم المؤلفين ٤/٢٧١) .

أولها : الحمد لله الذي اختص رسوله .. وبعد فيقول العبد الفقير .. الجمل ، لما كانت الصلاة على النبي ﷺ من أشرف الطاعات .

آخرها : وقصير الباع في الحفظ والفهم ، والحمد لله الذي هدانا لهذا .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف فَرغ منها سنة ١١٩١هـ ، وبها رسوم بحبر أحمر .

٢٠٧ ق   ٢٥ س   ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٩٣/ عزيز سوريال

١٣٦٧ – المنح المرضية (شرح) على المآثر الأحمدية ، لأحمد بن إدريس

لمجهول

أولها : حمدًا لمن من علينا ببديع البيان ، وبعد فقد جمع أخي أحمد من فوائد قواعد النحو ما يفيد الفوائد ويوفي بالمراد .

آخرها : إنما أمليناه بغته وعلى حين غفلة ، والله سبحانه وتعالى يختم لنا بخاتم السعادة .

نسخة جيدة غير مجلدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٧٥هـ ، وعليها إيضاحات هامشية .

١٠ ق   ٢١ س   ١٥,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٥٥/ جعفر ولي

١٣٦٨ – المنح المكية في شرح الهمزية (= أفضل القرى لقراء أم القرى)

لابن حجر الهيثمي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٩٧٣هـ .

(كشف الظنون ١٣٣ ، ١٧٠ ، ١٨٦٠ ، بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢) .

أولها : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدًا ﷺ بكتاب أخرس الفصحاء ، وأعجز البلغاء .. وبعد فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد كمالات نبينا ﷺ .

آخرها : الأشياء أي الموجودات .. والحمد لله رب العالمين ، وافق الفراغ من هذه النسخة العظيمة يوم الجمعة .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي دقيق فُرغ منها سنة ١١٢٦هـ ، بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٣٠هـ . وبآخرها مقابلة مؤرخة بسنة ١١٢٦هـ .

٢٤٨ ق   ٢٥ س   ١٠,٥×١٦,٥ سم

الرقم : ٣٥٨/ جعفر ولي

١٣٦٩ - **منحة السلوك في شرح تحفة الملوك (في العبادات) لزين الدين الرازي الحنفي**

للعيني (بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد) المتوفى ٨٥٥هـ .

(كشف الظنون ٣٧٥ ، بروكلمان ٢/٥٠ ، معجم المؤلفين ١٢/١٥٠) .

أولها : إن أحسن ما يملي من تباشير الخطب .. حمد من هدانا منهج الهداية .. أما بعد .. فإن العبد الفقير .. يقول لما وقفت في الديار المصرية ديار خير وعلم ، ورأيت الترك منكبين على المختصر الموسوم بتحفة الملوك .. أردت أن أدون شرحًا .

آخرها : وقال عليه الصلاة والسلام ، الكيس من دان نفسه .. هذا آخر ما كتبناه من شرح الكتاب .

نسخة جيدة ، مفككة ، كتبت بقلم مغربي سميك ، بخط عبد الله على بن محمد المثناني فَرغ منها سنة ١٢٤٤هـ .

٢١٧ ق ١٨ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ١٢٣/ عزيز سوريال

١٣٧٠ - **المنحة في حفظ الصحة**

للشريف الصِّقَلِّي (أحمد بن عبد السلام التونسي) المتوفى ٨٢٠ هـ .

(كشف الظنون ١٤١٢ ، ١٨٦٠ ، بروكلمان ٢/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٣) .

أولها : يقول العبد الفقير أحمد بن عبد السلام الصقلي .. الباب الأول من أمراض الجسم وهو الصداع المتولد من الحر ، هذا يكون إما بسبب من خارج أو من أكل شيء حار ، الدواء ..

آخرها : يدق الجميع ويستف على الريق فإنه يفتت الحصي وطبيخ الحلبة مما يفتت الحصى والله تعالى أعلم .. تم الكتاب بحمد الله ..

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي ، فرغ منها ١٣٥١هـ ، وبها خروم قليلة (بآخرها : تم ذلك الكتاب على يد .. على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديري بلدًا ، الرشيدي موطنًا وسكنًا ، الشافعي مذهبًا سنة ٨٠٩هـ) منقولة من نسخة دار الكتب رقم ٢١٠ / طب .

١٨٠ ق ٢١ س ١٨×٢٥ سم

الرقم : ١٢٤/ ماكس مايرهوف

١٣٧١ - **المنحة في السبحة**

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٨٦٠ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة .

آخرها : إنما ذكرها عقله .. لا عن قصد وعمد .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي . كتبت بأقلام مختلفة من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم وعليها تملك مؤرخ بسنة ١١٣٩هـ .

٧ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٣٧٢ - **منزل المنازل**

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : قال سيدنا وإمامنا الشيخ الإمام .. ابن عربي .. الحمد لله الذي نقّح العقول بعلوم الرياضيات وهذبها ..

آخرها : ولنقبض العنان ، فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى موطن المناجاة .. تم كتابة هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عارف بن خالد الحمصي فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

٣٤ ق   ١٥ س   ٢٢×١٤ سم

الرقم : ٢٦/ الأميرة فايزة

١٣٧٣ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : وأما الأولياء المختصون فلهم عروج شريف إلى عالم المعاني .. انتهى منزل المنازل والحمد لله أولًا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الوهاب بن محمد أمين الزبداني فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

٣٧ ق   ١٥ س   ٢٢,٥×١٤ سم

الرقم : ٤٠/ الأميرة فايزة

١٣٧٤ – المنظومة (= الألفية في التصوف)

للبَكْري (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلوتي الدمشقي) المتوفى ١١٦٢هـ .

(بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢) .

أولها : قَالَ الفَقِيرُ لِلغني مصطفى   نجل أبي بكر وسِبْط المصطفى
الحمد لله العلي الشـأن   ماشان أهل الحبِّ يوما شان

آخرها : عـدّتها راء ويـاء وجيم   في الابتداء أيضا وفي الختام
تمت بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد شحاتة الناصر القبساوي فَرغ منها سنة ١٢٧٣هـ ، بها خروم ، مفككة الأوراق .

٧٠ ق   ٢١ س   ١٧,٥×١١ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٣٧٥ – المنظومة (= بلغة المريد ومنتهى الموفق السعيد)

للبكري (مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلواتي الدمشقي) المتوفى ١١٦٢هـ .

(بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢) .

أولها : الحمـد لله على التوفيـق   ما سار سار منهج التحقيق

آخرها : فاثن عليه بالثنـاء اللائـق   وانفِ عن الأحشاء كل عائقِ
واشكَر إذا سلكت منهاج التقى   على تقي فُزت منه باللقا

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط محمد الناصر القبساوي فَرغ منها سنة ١٢٨٣هـ .

٦ ق   ١٨ س   ١٧,٥×١١ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٣٧٦ – المنظومة (= أسماء الله الحسنى)

للبَكْري (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقي الحنفي الخلوتي الدمشقي) المتوفى ١١٦٢هـ .

(بروكلمان ٣٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢) .

أولها :
لأسمائك الحسنى عُبيدك قد ثنا   عنانًا له يرجو بها يدرك المنا

آخرها :

كذا على الآل الكرام وصحبه   وأتباعهم ما اشتاق حبٌّ لربنا

تمت منظومة أسماء الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط حسنى عبد الوهاب فَرغ منها سنة ١٢٥٩هـ ، بها خروم ، وعليها تملكات .

٣ ق   ١٧ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٢١٢/ جعفر ولي

١٣٧٧ – منظومة في الجماع (في علم الباه)

لمجهـول .

أولها :

يـاأيها الملك الكـريم النسبـة   الآمر الناهي بأقوى حجـة

ياأيها المأمون إن تشكُ من   فرط الجماع لمن تحب بسرعة

آخرها :

واعلمْ حقيقًا يا أخي بأنـه   فيه الكفاية والمشي بالراحة[1]

ثم الصلاة مع السلام لأحمد   والآل والأصحاب ثم العشرة

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الكريم الملوي فَرغ منها سنة ١٢٥٦هـ ، مؤطرة ، وبها آثار رطوبة ، وبآخرها فوائد منقولة من كتب جالينوس والرازي والشيرازي .

٤ ق   ١٥ س   ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٥١/ ماكس مايرهوف

(١)هكذا في المخطوطة .

١٣٧٨ – منظومة ابن وهبان (في فروع الشافعية)

لابن وهبان (أمين الدولة أبي محمد عبد الوهاب بن أحمد الدمشقي) المتوفى ٧٦٨هـ .

(كشف الظنون ١٨٦٥ ، بروكلمان ٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٦) .

أولها :

بداءتنا بالحمـد لله أَجْـدَر   وما ليس مبدوءًا به فهو أبتر

آخرها :

وبـاقيهم والتابـعين وآلـه   وأتباعهم حسنًا إلى حين أُنْشر

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخي بخط مصطفى بن حجازي الشهير بابن السجاد فَرغ منها سنة ١٠٨٣هـ ، وهي مشكولة ، وعليها هوامش .

٢٦ ق   ٢١ س   ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٦٧١/ جعفر ولي

١٣٧٩ – المُنقذ من الضلال (والمفصح عن الأحوال)

للغَزَالي (حُجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(كشف الظنون ١٨٧٠ – بروكلمان ٧٤٤/١ – معجم المؤلفين ٢٦٦/١١) .

أولها : الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة .. أما بعد فقد سألتني أيها الأخ في الدين .. أن أُبث عليك غاية العلوم وأسرارها ..

آخرها : هذا ما أردتُ أن أذكره في ذم الفلسفة والتعليم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٣٦ ق ١٧ س ١٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٧/ الأميرة فايزة

١٣٨٠ – منهاج البيان في ما يستعمله الإنسان .

لابن جزلة (أبي علي يحيى بن عيسى بن علي الكاتب) المتوفى ٤٩٣هـ .

(كشف الظنون ١٨٧٠ ، بروكلمان ٨٨٧/١ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١٣) .

أولها : باب الألف ، إبريسم ، أجوده أنصعه وأنقاه ..

آخرها : ينبوت وهو الثأمينا أي صمغ السذاب الجبلي وهو حار يابس .. تم الكتاب .. وكمل .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي سميك من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .

٢١٩ ق ١٩ س ١٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم : ١٠/ ماكس مايرهوف

١٣٨١ – نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الذي أحار بنبل مصنوعاته ، وبهرت غرائب مبتدعاته .. ولما أنعم بقبول الكتاب الذي سميته بتقويم الأبدان ، بادرت بترتيب كتاب ثان وسميته منهاج البيان .

نفس النهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠٨٥هـ .

٢٧٩ ق ١٩ س ١٤×١٩ سم

الرقم : ٢٩/ ماكس مايرهوف

١٣٨٢ – نسخة ثالثة

نفس البداية .

آخرها : هيرون وهو نوع جيد من التمر .. هيزارما هو النعنع وقد ذكر في النون ، باب الياء ، ياسمين ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد اللطيف فتح الله فَرغ منها سنة ١٢٥٨هـ ، وهي مفهرسة في البداية ، ومرممة ، وبها نقص بمقدار ورقتين من آخرها . وكتب بدلًا منهما نقولا طبية .

٢٣٠ ق ٢١ س ١٧×٢٢,٥ سم

الرقم : ١٨/ ماكس مايرهوف

١٣٨٣ – نسخة رابعة

نفس البداية .

آخرها : الثافيث يعني صمغ السغاب الجبلي ، وهو حار يابس .. تم الكتاب بقلم الأستاذ حمد بن داود المخزومي الجراح الشريف .. في شهر رجب سنة ١٠٢١هـ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٤٢هـ ، (منقولة من نسخة بدار الكتب المصرية نمرة ١٠٧ طب) .

٣٥٦ ق ١٦ س ١٧×٢٥ سم

الرقم : ٩٥/ ماكس مايرهوف

١٣٨٤ – نسخة خامسة

أولها : أشياف أبيض ، وصنعته : يؤخذ صمغ عربي ونشا ..

آخرها : شياف أخرى من دستور البيمارستان ، يؤخذ .. ويعجن ويشيف ويستعمل .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم رقعة بخط حسين على من خطوط القرن الرابع عشر

الهجري تقديرًا ، ناقصة من أولها وآخرها[1] .

٧٣ ق ٢٧ س ٢٧×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٤٠/ ماكس مايرهوف

١٣٨٥ – منهاج الدكّان ودستور الأعيان

لكوهين العطّار الإسرائيلي (أبي المنى داود بن نصر بن حفاظ) كان حيًا سنة ٦٥٨هـ .

(كشف الظنون ١٨٧١ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٣ ، ١٣/٢٤) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا منهاج الدكان ودستور الأعيان ، فيما ينبغي أن يحتوي من الأشربة والمعاجين .. عُنِيَ بجمعه .. الكوهي العطار .. بالقاهرة المحروسة في سنة ٦٥٨ .

آخرها : وأما أعمار الأدوية المركبة والمفردة فقد ذكرت منها .. وهذا القدر كافٍ إذا تأملته ، فأمعن النظر فيه فاستغن عن غيره .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد حسن العجمي الشافعي فَرغ منها سنة ١٢٢٦هـ ، بها خروم قليلة .

٢٩٣ ق ١٦ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٨/ ماكس مايرهوف

١٣٨٦ – المنهاج المنير في معرفة أسماء العقاقير

لحنين بن إسحاق (العبادي) المتوفى ٢٦٠هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٥٩٣ ، بروكلمان ١/٣٦٦ ، معجم المؤلفين ٤/٨٧) .

---

[1] النسخة مهداة من الناسخ إلى رئيس مجلس التدقيقات الشرعية العلية ، وبأولها ورقة الإهداء موقعة باسم الناسخ .

أولها : جعيدي هو المشوى من البيض ، بعاهو البروي .

آخرها : غيم هو إسفنج البحر ، وهو الغمام المذكور ، لا الغمام الذي خيم بظله على الرسول .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سليمان ! فَرغ منها سنة ١١٣١هـ ، عليها حواشٍ كثيرة ، وبها خروم قليلة .. وناقصة من أولها .

٦٤ ق ٢٠ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٣٣/ ماكس مايرهوف

١٣٨٧ – نسخة ثانية

نفس النهاية .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العوان الحمد لله الذي ابتدع من مكنون صنايعه غوامض الأسرار .. وبعد فإني لما رأيت أسماء العقاقير الطبية قد درس رسمها وتعذر على الطلاب علمها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، كتبت على ورق أصفر من النوع الجيد .

٦٧ ق ٢٣ س ١٤×٢١ سم

الرقم : ٤٥/ ماكس مايرهوف

١٣٨٨ – نسخة ثالثة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم .

٢٣١ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٤٩/ ماكس مايرهوف

١٣٨٩ – نسخة رابعة

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمود صدقي فَرغ منها سنة ١٣٤٦هـ (.. بآخرها : منقولة من نسخة خطية مستحضره من خزانة نور الدين بك مصطفى .. محفوظة بنمرة ١٦١ ..) .

٩١ ق ٢١ س ٢٥×١٩ سم

الرقم : ٦٩/ ماكس مايرهوف

١٣٩٠ – نسخة خامسة

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، نبتدأ نكتب[١] المنهاج المنير وبالله التوفيق[٢] .

آخرها : ويخلط مع بياض البيض الرقيق أجزاء متساوية ، ويقطر في العين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فرغ منها في حدود سنة ١٨٨٢م (= ١٢٨٩هـ) . لم يذكر اسمه لكنه نفس خط عبد المسيح الدمياطي (راجع مخطوطة الاقتضاب المكتوبة سنة ١٨٨٢هـ) .

٧٧ ق ١٨ س ١٨×١٢,٥ سم

الرقم : ٣١/ ماكس مايرهوف

١٣٩١ – مُنية المريد في آداب المفيد والمستفيد

للشهيد الثاني = العاملي (زين الدين بن علي بن أحمد الشامي ، ابن الحاجة النحاريري) استشهد سنة ٩٦٦هـ[٣] .

(إيضاح المكنون ٥٩٧/٢ ، بروكلمان ٤٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٣/٤) .

---

(١) هكذا في المخطوطة .

(٢) يختلف هذا النص المخطوط عن كتاب حنين بن إسحاق الذي يحمل نفس العنوان ، فلعله لأحد الرهبان .

(٣) لم يُذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

أولها : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم .. فإن كمال الإنسان إنما هو بالعلم .

آخرها : وربما يكون الحاصل من ترجي بركته ، فيكون النفع به أعظم ، والتحصيل من جهته أتم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي بخط حسين الرضوي فَرغ منها سنة ١١٣٦هـ ، بها خروم قليلة ، وناقصة من آخرها .

٥٦ ق ١٥ س ١٨,٥×١٢,٥ سم

الرقم : ٦١٤/ جعفر ولي

١٣٩٢ – مُنية المصلي وغنية المبتدي (فقه حنفي)

الكَاشْغَري (أبي عبد الله سديد الدين محمد بن محمد) المتوفى ٧٠٥هـ .

(كشف الظنون ١٨٨٦ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. اعلموا وفقكم الله وإيانا ، أن أنواع العلوم كثيرة .

آخرها : والعاشر أن لا يقام فيه الحدود والحادي عشر أن لا يمُد رجليه ، والثاني عشر أن لا يمر بين يدي المصلي ، الحمد لله على التمام .. تمت

نسخة بديعة ، مذهبة ، مزخرفة ، كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ٩٧٠هـ ، بها فواصل مذهبة وهي مؤطرة ، ومشكولة .

١٢٩ ق ١١ س ٢٣,٥×١٥,٥ سم

الرقم : ٣٠/ جعفر ولي

١٣٩٣ – نسخة أخرى

نفس البداية .

آخرها : وثوبا لك إن باع ثوبه .. كتاب البيع وهو مبادلة مال : بمال .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم كثيرة ، وناقصة من آخرها .

١١٢ ق   ١٦ س   ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٦٢/ عزيز سوريال

١٣٩٤ – مواقع النجوم ومطالع أَهِلَّة الأسرار والعلوم

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٨٩٠ ، بروكلمان ١/ ٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠) .

أولها : الحمد لله الحي القيوم ، المقسم بمواقع النجوم ، واهب الحكم الربانية ، أما بعد ، فياذا العقل السليم ، والمتصف بأوصاف الكمال .

آخرها : موقع النجوم الفرقانية ، ختمنا بها الكتاب تبركًا .. موصلنا إلى نيل هذه المقامات العلية القدسية .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد أبو السعود الشيباني الحنبلي فرغ منها في ١٣٠٣هـ ، سميك ، على ورق سميك غامق ، مؤطرة ، بآخرها نقول ونصوص صوفية .

١٣١ ق   ٢٦ س   ٢٣×٣٠ سم

الرقم : ١٦٣/ جعفر ولي

١٣٩٥ – موائد العرفان وعوائد الإحسان[١]

لنيازي المصري (محمد الملاطي) المتوفى ١١٠٥هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٦٠٣) .

---

(١) في ورقة (١٠٧ ب) كتب المؤلف وأشهد أن الحسن والحسين رسولان من رسل الله !

أولها : الحمد لله الذي أنعم على الإنسان بأنواع الإحسان .. وبعد فلما كان العبد الفقير المصرى وإن لم يحسن بالإجابة طالبا .. ﴿ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِن السَّمَاءِ ﴾[١] .

آخرها : ودلائله جميع أنبياء الشرائع كما في القرآن العظيم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل . تمت .

نسخة بديعة ، مذهبة ، كتبت بقلم نسخي جميل فُرغ منها سنة ١١٤٣هـ ، وهي مشكولة ، ومؤطرة .

١١٥ ق   ١٥ س   سم

الرقم : ١/ الأميرة فايزة

١٣٩٦ – مُوجز القانون (القانون في الطب لابن سينا)

ابن النَّفيس (علاء الدين علي بن أبي الحرم القرشي) المتوفى ٦٨٧هـ .

(كشف الظنون ١٣١١ ، بروكلمان ١/ ٨٩٩ ، معجم المؤلفين ٧/ ٥٨) .

أولها : بعد حمد الله والصلاة على أنبيائه .. فقد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الفن الأول في قواعد جزئي الطب .. وأنا أسأل الله تعالى التوفيق والعصمة ، وألتمس من الأصدقاء أن يعفوا الزلل ويسدوا الخلل .

آخرها : وقد يتخذ لهم أنابيب من ذهب تدخل في حلقه .. علامات عضة الكلب .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم فارسي دقيق من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها آثار ترميم ، وناقصة من آخرها بمقدار ورقة واحدة تم نقلها بخط آخر على هوامش الورقة الأخيرة .

٦٣ ق   ١٧ س   ١٧×٢٠,٥ سم

الرقم : ٤٨/ ماكس مايرهوف

---

(١) سورة المائدة الآية : ١١٤ .

١٣٩٧ – نسخة ثانية

نفس البداية والنهاية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الوهاب الزبداني فرغ منها في ١٣٢٣هـ . وبها خروم .

٢٨٤ ق ١٥ س ١٤,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٥٧/ الأميرة فايزة

١٣٩٨ – نسخة ثالثة

أولها : بقول كلي فنقول الطب ينقسم إلى جزء نظري ، وإلى جزء عملي .

آخرها : وربما احتيج إلى فصد .. ولا يمكن من النظر . تمت .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها في شهور سنة ٩١٩هـ ، الورقة الأولى (التي تحمل العنوان) ساقطة ، وبآخرها فوائد طبية .

١٨٥ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم : ٨٧/ ماكس مايرهوف

١٣٩٩ – المُوشَّح (في مآخذ العلماء على الشعراء)[1]

المؤلف : المرزباني (أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي) المتوفى ٣٨٤هـ .

(معجم المؤلفين ٩٧/١١) .

---

(١) نقل الناسخ في أول الكتاب ترجمة المرزباني من كتاب إنباه الرواة على أنباه النحاة » للقفطي .. وفي خاتمة المخطوطة :

تم الكتاب .. وكتبه لنفسه الفقير محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي ، بعد رجوعه من رحلة إلى الأندلس وباريس ولوندرة . وكان ابتدائي نسخه سلخ رجب الفرد ، وفرغت منه غرة ذي الحجة سنة ١٣٠٥هـ ، ونسخته من نسخة الوزير محمد بن العلقمي وعليها خطه .. وهو كتبه من أصل المؤلف .. إلخ .

أقول أنا جعفر ولي باشا وكيل وزارة الداخلية ، ابن المرحوم ولي حلمي بك بن المرحوم علي أغا خزينة دار المرحوم إبراهيم بن المرحوم محمد علي باشا والي مصر . نسخت هذا الكتاب بيميني بنفسي من نسخة المرحوم الشيخ محمد بن التلاميذ الشنقيطي ، وقد ابتدأت في نسخه بمدينة القاهرة .. إلخ

أولها : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه .. سألت حرس الله النعمة عليك ، أن أذكر لك طرفًا ممن أنكر على الشعراء في أشعارهم من العيوب .

آخرها :

يموت رديء الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وإن مات قائله

تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط جعفر ولي باشا فَرغ منها سنة ١٣٣٤هـ ، وهي مشكولة ، ومفهرسة من آخرها .

١٠٥ ق ٣٤ س ٣٢,٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥١/ جعفر ولي

١٤٠٠ – الموطَّـأ

لمالك بن أنس (إمام دار الهجرة) المتوفى ١٧٩هـ .

(كشف الظنون ١٩٠٧ ، بروكلمان ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٨) .

أولها : باب وقوت الصلاة قال : حدثني يحيى بن يحيى عن مالك .

آخرها : وحدثني عن مالك عن ابن شهاب عن محمد بن جبير بن مطعم .. وأنا العاقب . تم كتاب الموطأ لإمام المحدثين وعمدة المجتهدين إمام دار الهجرة ..

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .

٣٠٠ ق ٢١ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ٤٤/ جعفر ولي

١٤٠١ – مُوقد الأَذْهان وموقظ الوَسْنان

لابن هشام الأنصاري (أبي عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله) المتوفى ٧٦١هـ .

(إيضاح المكنون ٦٠٧/٢ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦) .

أولها : قال الشيخ الإمام .. ابن هشام الأنصاري .. فقد جمعت في هذه الورقات اليسيرة شذرة من الألغاز النحوية .

آخرها : ومن مُلح ابن عبَّاد .. إيجازه قد سبق .. والوفاء بما اشترطناه . تم

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، غير مجلدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها خروم قليلة .

٨ ق ١٩ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم : ٤٥/ عزيز سوريال

١٤٠٢ – الميامر (تأملات لاهوتية)

لكليسن اليسوعي .

أولها : هذا كتاب ميامر يشتمل على بيان أسرار حياة سيدنا يسوع المسيح ، وموته وقيامته له المجد ، قد جمعته من الكتب الروحانية .

آخرها : وأفاض جميع خيراته علينا ، نحن الحقيرين وليس .. لخليق بنا أيها المؤمنون .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، ناقصة الآخر ، ومفهرسة من أولها .

١١٠ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم : ٩٢/ عزيز سوريال

١٤٠٣ – الميزان (في الواجبات الشرعية)[١]

للشَّعْراني (عبد الوهاب بن أحمد المصري الشافعي الشاذلي) المتوفى ٩٧٣هـ .

(كشف الظنون ١٩١٨ ، بروكلمان ٢/ ٤٦٤ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨) .

(١) العنوان في كشف الظنون : « الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الواجبات الشرعية » .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل الشريعة المطهرة بحرًا يتفرع منها جميع بحار العلوم والخلجان ، وأجرى جداوله .. وبعد فهذه ميزان نفيسة .. و لم أعرف أحدًا سبقني إلى ذلك في سائر الأدوار .. بما تضمنه قوله تعالى ﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾[١] .

آخرها : واستمع ياأخي نصحي .. قال المؤلف .. الشعراني ، وافق فراغه في سلخ شهر رمضان المعظم قدره سنة ٩٦٦ بمصر المحروسة .

نسخة جيدة ملونة مذهبة ، كتبت بقلم نسخي دقيق بخط إبراهيم بن يوسف فَرغ منها سنة ١٠٧٦هـ ، مؤطرة ، وعليها تملكات عديدة وبأولها تقريظات شعرية .

٢١٨ ق ٣١ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم : ٣١/ عزيز سوريال

١٤٠٤ – ميزان الأدب في لسان العرب

للإسفرائيني (عصام الدين إبراهيم بن عربشاه) المتوفى ٩٤٣هـ .

(كشف الظنون ١٩١٦ ، بروكلمان ٢/ ٤١٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٠١) .

أولها : الحمد لله المنان على ما علم من البيان ، وبعد فهذا ميزان الأدب في لسان العرب ، يحتوى على أمهات المسائل ، ويهدي إلى مهمات الوسائل .

آخرها : وحسن الكلام أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس ، والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عثمان بن علي باباطاغي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، وهي مؤطرة .

٧٢ ق ١٣ س ١٧×٢١ سم

الرقم : ٢٩/ جعفر ولي

* * *

(١) سورة الشورى الآية : ١٣ .

القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا ، بها مقابلات في الورقات الأولى على نسخة أخرى .

١٤ ق ١٩ س ١٩×١٦ سم

الرقم : ١١/ الأميرة فايزة

١٤٠٧ – نبي الله سليمان

لمجهـــول .

أولها : فصل في ذكر نبي الله سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ، ورث أبوه داود الملك .

آخرها : ومازال سائحًا في سياحته ، حكاية الهدهد .. وما بقى مذكورًا في قصص الأنبياء وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها رطوبة – ورشح ، وبها خروم .

٦ ق ٢١ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم : ٩٢/ جعفر ولي

١٤٠٨ – النتائج العقلية

للبَكْري (أبي عبد الله محمد بن أحمد) كان حيًا سنة ١٠٥٣هـ .

(بروكلمان ٥٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/٦) .

أولها : الحمد لله الذي سبق الأزمان وابتدعها .. والأجسام وضعها ، والسماء رفعها .. وبعد لما وردت الأخبار بقوله تعالى : ﴿وخلق الإنسان ضعيفًا ﴾[١] فعلمت أن القوة لابقاء لها في اختلاف الطبيعة .

---

(١) سورة النساء الآية : ٢٨ .

آخرها : فأما الشحوم فإن أملحت وخزنت على ما ينبغي تبقى سنة والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها تعليقات .

٩٨ ق ٢٣ س ٢٦×١٧ سم

الرقم : ١١٧/ ماكس مايرهوف

١٤٠٩ – نتيجة الفِكَر في علاج أمراض العين والبصر

للقَيْسي (القاضي فتح الدين أبي العباس أحمد بن جمال الدين عثمان ، رئيس أطباء مصر) المتوفى ٦٥٧هـ .

(كشف الظنون ١٩٢٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/١) .

أولها : الحمد لله خالق الداء والدواء بحكمته .. وبعد ما خرجت الأوامر العالية .. السلطانية .. أني وضعت كتابًا في أمراض العين .. الباب الأول في أمراض الطبقة الملتحمة وأسبابها ..

آخرها : ويخلط ويستعمل وهو مجرَّب نافع ، وهذا آخر ما أوردنا في هذا الكتاب .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط عارف أحمد بن أحمد الطبيب فَرغ منها سنة ١١٧٥هـ ، مفهرسة من أولها ، وعليها حواشي ، ومؤطرة بإطار ذهبي ، وبها خروم ، وعليها تملك بسنة ١٢٠٦هـ .

٥٦ ق ١٩ س ١٩×١٤ سم

الرقم : ١٣٤/ ماكس مايرهوف

١٤١٠ – نسخة أخرى

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .. فأما الرمد فهو ينقسم إلى قسمين ، حقيقي وغير حقيقي .

آخرها : صفه كحل لحفظ البصر ، ويحده ، ينسب إلى بطليموس الحكيم .. تم الكتاب بعون الله تعالى نجز تعليقه من كتاب منقول من نسخة الأصل .. سنة ٨٣٤ على يد .. أحمد بن محمد حسن الطوسى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمود صدقي فرغ منها سنة ١٣٥٠هـ ، مفهرسة في أولها . وبآخرها : منقولة من مجموعة خطية يمتلكها حضرة جناب الأستاذ إس يهود المستشرق المعروف أعارها لجناب الدكتور .. ماكس مايرهوف .

٧٢ ق　　٢١ س　　٢٥×١٧,٥ سم

الرقم : ٧٦/ ماكس مايرهوف

١٤١١ – نتيجة الميقات فيما لعَرْض اللام من أوقات (أرجوزة)[1]

للمرزوقي (أحمد المالكي) .

أولها : الحَمْدُ لله قَـدْ فَصَّـلا　　أَوْقات طَاعَات تَفَضُّـلا

آخرها :

حُبُّكَ عُمري فَالتمسْ لِي المعذرةْ　　بحُسْن ظَنٍّ وادعُ لِي بالمَغْفِرةْ

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٠١٠هـ ، بها خروم قليلة .

١٠ ق　　١٤ س　　١٨×١٢ سم

الرقم : ٦٦٤/ جعفر ولي

١٤١٢ – نُزْهة الأَذْهان في إصلاح الأبدان (في طب الأبدان)

داود الأنطاكي (داود بن عمر الضرير) المتوفى ١٠٠٨هـ .

(كشف الظنون ١٩٣٩ ، بروكلمان ٤٩١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤) .

(١) لم يرد ذكر الكتاب في « كشف الظنون » أو « إيضاح المكنون » وورد في « معجم المؤلفين » اثنان باسم أحمد المرزوقي ، الأول : أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني ، المتوفى ٤٢١هـ (٩١/٦) والآخر : أحمد بن محمد بن رمضان المرزوقي المالكي ، كان حيًا سنة ١٢٨١هـ (١٠٢/٦) ونرجح أن يكون المؤلف هو الثاني ، لولا أن تاريخ نسخ المخطوطة سابق بكثير على ماذكره كحالة – اعتمادًا على البغدادي في هدية العارفين ١٨٨/١ – من أنه كان حيًا سنة ١٢٨١هـ !

أولها : يا من سجدت جباه الأجرام لعزّته صاغرة .. وبعد فلما قرنت الأصدقاء بالأقارب .. وجمعت هذه الرسالة الموسومة بنزهة الأذهان .

آخرها : فهذا تلخيص ما أردنا تلخيصه في هذه الرسالة . وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله تعالى وعونه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، الورقة الأولى متآكلة الحواف ومرممة ، وبها خروم قليلة .

٤٠ ق　　١٦ س　　١٩×٩,٥ سم

الرقم : ٣٤/ ماكس مايرهوف

١٤١٣ – نُزهة الربيع في علم العروض والبديع (أرجوزة)

للزرقاني (عامر) ؟

أولها : قال الفقير عامر الزرقاني　　يرجو تمام الخير بـالإيمان

آخرها : وقد تكون في النظام مطلقة　　ويعتريها القيد كل حققه

نسخة جيدة ، غير مجلدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم قليلة .

٤ ق　　١٧ س　　١٧×١٢ سم

الرقم : ٤٤٢/ جعفر ولي

١٤١٤ – نُزهة الطلاب فيما يتعلق بالبسملة

للصفْتي (يوسف بن إسماعيل بن سعيد المالكي الأزهري) المتوفى ١١٩٣هـ .

(بروكلمان ٣٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٤/١٣) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل البسملة .. أما بعد فيقول .. الصفتي .. أن أجمع رسالة تتعلق بالبسمْلة في علم النحو .

آخرها : أتيك فعل مضارع ، والله الموفق للصواب .. هذا ما فتح به الله على عبده الفقير يوسف الصفتي .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٩٣هـ (سنة وفاة المؤلف) ، بها خروم قليلة .

٩ ق — ٢٣ س — ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٣٤٣/ جعفر ولي

١٤١٥ – النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة[1]

لداود الأنطاكي (داود بن عمر الضرير) المتوفى ١٠٠٨هـ .

(كشف الظنون ١٩٤٦ ، بروكلمان ٢/٤٩١ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٠) .

أولها : سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغرة ، وامتزجت بحكمته الأخلاط خاضعة متصاغرة .

آخرها : هذا آخر ما أوردنا تلخيصه من النزهة المبهجة .. ومن أراد زيادة فعليه بتذكرتنا فإنا بسطنا فيها الكلام على الطب وما يتعلق به من العلوم .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، مؤطرة وقد سقطت منها بعض الأوراق فأكملها محمود صدقي اعتمادًا على نسخة دار الكتب رقم ١٥٣ / طب .

٢٤٩ ق — ٢١ س — ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ١١٢/ ماكس مايرهوف

١٤١٦ – نزول سيدنا عيسى (آخر الزمان)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

---

(١) استخدم الأنطاكي نفس الحمدلة التي بدأ بها رسالته : نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده .. وبعد فقد ورد على سؤالٌ يوم الخميس سادس جمادى الأولى سنة ثمان وثمانمائة صورته ..

آخرها : لأنه في الحقيقة خليفته .. والله تعالى أعلم .

نسخة متهالكة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، مليئة بالخروم ، وعليها عدة تملكات ، بعضها مؤرخ بسنة ١٢٢٣هـ .

١٢ ق — ١٩ س — ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم : ٣٣٩/ جعفر ولي

١٤١٧ – نَسَب فحول الخيل في الجاهلية والإسلام

للكلبي (أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكوفي النسابة) المتوفى ٢٠٤هـ .

(بروكلمان ١/١٣٩ ، معجم المؤلفين ١٣/١٤٩) .

أولها : أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبد الواحد .. قال أخبرنا هشام بن السائب عن أبيه ، هذا كتاب نسب فحول الخيل ..

آخرها : وهي خمسة أفراس لزاز ، ولحيف ، .. ، والسكب ، واليعسوب ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي (كتبه لنفسه) في حدود سنة ١٣٣٠هـ ، بها خروم قليلة ، وعليها تعليقات .

١١ ق — ٢٠ س — ١٧,٥×٢٤,٥ سم

الرقم : ٣٥٥/ جعفر ولي

١٤١٨ – نُسخة الحق

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ١٩٥١ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك .. خلقك فسوَّاك فعدَّلك ، وفي أحسن تقويم خلقك فكملك ، وعلى الصورة الإلهية فطرك .

آخرها : فافهموا ، فإن الأسرار لا تحتمل فوق هذا الكشف رتبة ، فكانت مخالفة حكمه لنهي حكمه ، لا مخالفة حكم لنهي حكم ، والله يتولانا .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم رقعة بخط محمد الزاهدي ، فَرغ منها أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا .

١١ ق　　　١١ س　　　١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٢٢/ الأميرة فايزة

١٤١٩ – نسخة أخرى

نفس النهاية .

أولها : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد .. أما بعد فإن الله لما أوجد العالم أوجده على ثلاثة أنواع من الإيجاد ، فنوع أوجده لكن لا غير ، وهو أكثر العالم ، ونوع أوجده لكن واليد كجنة عدن والقلم الأعلى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط عارف بن خالد الحمصي فَرغ منها سنة ١٣٢٢هـ .

١٣ ق　　　١٥ س　　　١٤×٢٢ سم

الرقم : ٢٦/ الأميرة فايزة

١٤٢٠ – نَسيم السَّحر[١]

للجيلي (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم) المتوفى ٨٢٦هـ .

(بروكلمان ٢/ ٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٥/ ٣١٣) .

أولها : الحمد لله مبدع المعاني والصور .. وبعد فإن هذه رسالة سميتها لسان القدر،

---

(١) هذا الكتاب هو الجزء الثاني عشر من كتاب الجيلي : القاموس الأعظم والناموس الأقدم في معرفة قدر النبي ﷺ .

بكتاب نسيم السحر ، عرج بالروض ثم عبر ، فهذه عليه من المسك أثر ، وحكى شذاه بعض صفات خير البشر ..

آخرها : وما شأني إذًا لعجيب .. ولتكن هذه المقالة آخر هذه الرسالة والله الموفق .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط عثمان حلمي قريمي فَرغ منها سنة ١٣١٤هـ .

٤٤ ق　　　س　　　١٨×٢٣ سم

الرقم : ٤٥/ الأميرة فايزة

١٤٢١ – نَشْر العلمين النيفين في إحياء الأبوين الشريفين

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٩٥٢ ، بروكلمان ٢/ ١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨) .

أولها : ﴿ ويا قوم ما لي أدعوكم إلى النجاة وتدعونني إلى النار ﴾[١] قد ألفت عدة مؤلفات في نجاة وَالِدَيْ رسول الله ..

آخرها : وقال ابن خزيمة : ما على أديم الأرض أعلم من محمد بن جرير . آخر الكتاب .

نسخة ضمن مجموعة كتبت بعدة أقلام من خطوط القرن الحادي عشر تقديرًا ، بها خروم ، وعليها حواشي قليلة .

٣٨ ق　　　١٧ س　　　١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ١٢٥/ جعفر ولي

١٤٢٢ – نسخة أخرى

نفس البداية والنهاية .

---

(١) سورة غافر الآية : ٤١ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي دقيق فُرغ منها سنة ١٣١١هـ ، بها خروم .

١٠ ق　　٢٠ س　　١٧,٥×٢٣ سم

الرقم : ١٦١/ جعفر ولي

١٤٢٣ – نَشْر القراءات العشر (= النشر في القراءات العشر)

لابن الجَزْري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد) المتوفى ٨٣٣هـ .

(كشف الظنون ١٩٥٢ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه وسره .. وبعد فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، ولا يفضل إلا بما يعقل .

آخرها : كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، وهذا آخر ما قدر الله تعالى جمعه وتأليفه .. في أول شهر ربيع الأول سنة ٧٩٩هـ .

نسخة نفيسة كتبت بقلم فارسي دقيق ، بخط جلال الإسلام الكرماني فَرغ منها سنة ٨٨٦هـ ، بها خروم ، وقد نقلت من أصل نسخة المؤلف ، وبآخرها جداول للمد والقصر والإدغام والإمالة .. إلخ .

٢٦٥ ق　　٢٩ س　　١٧×٢٥,٥ سم

الرقم : ١١٤/ عزيز سوريال

١٤٢٤ – النصائح الدينية والوصايا الإيمانية

للحَدّاد (السيد عبد الله بن علوي بن أحمد التريمي الحسني اليمني) المتوفى ١١٣٢هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٦٤٩ ، بروكلمان ٢/٣٨٨ ، معجم المؤلفين ٦/٨٥) .

أولها : الحمد لله الذي جعل الدعوة إلى الهدى .. من أفضل القربات .. أما بعد فقد قال .

آخرها : اللهم زدني علمًا ، ولا تزغ قلبي .. تم الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١٢٧٥هـ .

٠٠٠ ق　　٢٣ س　　١٨,٥×٢٤ سم

الرقم : ٣١٧/ جعفر ولي

١٤٢٥ – النصوص في مفاتيح الفصوص (فصوص الحكم ، لابن عربي)[1]

للقونوي (أبي المعالي صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد الشافعي) المتوفى ٦٧٣هـ .

(كشف الظنون ١٩٥٦ ، بروكلمان ١/٨٠٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٣) .

أولها : الحمد لله الذي أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين وعينه وحقه .. نص شريف ، هو أول النصوص .. اعلم أن الحق تعالى من حيث إطلاقه الذاتي .

آخرها : نص هو آخر النصوص ، أعظم الشبه والحجب ، التعدادت الواقعة في الوجود الواحد .. المشار إليهما آنفًا فافهم والله أعلم بالصواب .

نسخة لا بأس بها ضمن مجموعة ، متآكلة الحواف ، كتبت بقلم فارسي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا عليها تعليقات ، وبها خروم كثيرة .

٢٤ ق　　١٩ س　　١٣×١٧,٥ سم

الرقم : ١٠/ الأميرة فايزة

---

(١) عنوان الرسالة في كشف الظنون : النصوص في تحقيق الطور المخصوص . أقول : وأظن عنوان كشف الظنون هو الأصح ، فإن شرح القونوي على فصوص الحكم – لابن عربي – عنوانه : الفكوك .

١٤٢٦ – النصوص النبوية

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : رب يسر ، روى مالك والشيخان وأبو داود .. لاتقاطعوا ولا تدابروا ، ولا تباغضوا ، ولا تحاسدوا ، وكونوا عباد الله إخوانا ..

آخرها: و لم يأته من الدنيا إلا ما قدَّرته . انتهت النصوص النبوية التي أردت سوقها .

نسخة ضمن مجموعة رسائل للسيوطي ، كتبت بأقلام مختلفة من الخطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، بها خروم ، وعليها تملك مؤرَّخ بسنة ١١٣٩هـ .

٣ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم : ١١٢/ جعفر ولي

١٤٢٧ – النصيحة الخالصة الشفيقة ، في الحذر من أوصاف رسوم ذوي العلم والطريقة (قصيدة تائية)

للشَّطاري (حسين بن رجب بن حسين) ؟

أولها :

يارب بالمصطفى نور الموجودات   عاملْ بفضلٍ وألْطاف خفيَّات
يارب إني عن الأحباب منقطع   فصل بجودك يا رب البريات

آخرها :

والآل والصحب والأتباع قاطبة   أهل التقى والنقا أهل الفتوات
واغفر لناظمها وارحم لقارئها   واسمحْ لسامعها واختم بخيرات

تمت بحمد الله . على يد ناظمها الدرويش حسين الشطاري ، عدد أبياتها ١٧١ .

نسخة بخط المؤلف (القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا) .

٢٣ ق ١٩ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٥٤/ جعفر ولي

١٤٢٨ – نظم جمع الجوامع (= جوامع الإعراب وهوامع الآداب)[1]

الفارسكوري (عمر بن محمد بن أبي بكر المصري) المتوفى ١٠١٨هـ .

(بروكلمان ٢/٣٢١ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٨) .

أولها :

قال فقير عفو ربه عمر   مستمطرًا إشراق واهبِ الفطر

آخرها :

قلتُ له في ضمن تاريخ بمحب   حواه بيت حق رقمه الذهب

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد سلطان فرغ منها سنة ١٣٢٥هـ ، وهي مشكولة .

٢١٢ ق ١٧ س ١٧×٢٢ سم

الرقم : ١٤٦/ جعفر ولي

١٤٢٩ – نظم رسالة حَجَر الذخيرة ، لابن سينا

لمجهــول .

أولها : ودرهمين مرتك ذهبي ، ودرهم سليماني ، وأربعة دراهم كبريت عامود تدق جيدًا .

آخرها : بالله احفظْ حَجَرَ الذخيرة   تنـالِ منـه منــةً وخيرة

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الكريم الملوي ، فَرغ منها سنة ١٢٥٦هـ ، مؤطرة ، وبها آثار رطوبة ، وناقصة من أولها ، وبآخرها فوائد منقولة من كتب جالينوس والرازي والشيرازي .

٦٠ ق ١٥ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم : ٥١/ ماكس مايرهوف

(١) تُعرف هذه المنظومة باسم : جوامع الإعراب وهوامع الآداب ، وهي نظم جمع فيه المؤلف بين جمع الجوامع – للسيوطي – وشرحه : همع الهوامع .

١٤٣٠ – نظم السلوك (= التائية الكبرى)

لابن الفارض (أبي الحفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد) المتوفى ٦٣٢هـ .

(كشف الظنون ٢٦٥ ، بروكلمان ٤٦٢/١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/٧) .

أولها :

سقتني حميا الحب راحة مقلتي   وكأسي محيا مَنْ عن الحسن جَلَّتِ

آخرها : تمت القصيدة بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد السعيد ، فَرغ منها سنة ١٢٧٣هـ .

١٨ ق   ٢١ س   ١١×١٧,٥ سم

الرقم : ٤٨٣/ جعفر ولي

١٤٣١ – نَظْم العقيان في أعيان الأعيان

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ١٩٦٣ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا تأليف لطيف في أعيان العصر ، على طريقة أهل العلم الراسخين ، لا عموم المؤرخين ، قصرته على أعيان الأعيان .

آخرها : يوسف بن برسباى الدقماقي السلطان .. ومن شعره ، أورده البقاعي في معجمه .

ورب غُصن غنج طرفه   ذي وجنة حمراء وقد قويم

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط عمر بن إبراهيم بن محمد ابن عبد العزيز بن محمد العبادى الشافعي فَرغ منها سنة ٩١٢هـ ، بآخرها ذكر بعض

مؤلفات السيوطي ، مرممة ، وبها خروم .. وعليها تملك باسم : شرف الدين بن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري .

٨٦ ق   ٢٠ س   ١٣,٥×١٨ سم

الرقم : ٤٧٦/ جعفر ولي

١٤٣٢ – نَظْم اللآلي في أعمال الهلالي

للرقوقي (سليمان بن محمد) كان حيًّا سنة ١٢٢٧هـ .

أولها : الحمد لله الهادي إلى الصواب . أما بعد فيقول العبد المفتقر إلى عفو مولاه .. المعروف بالرقوقي ، إن العلامة .. الخوالكي قد جمع كتابًا سماه رشف الزلال في استخراج قوس مكث الهلال ..

آخرها : تتميم ، إنما اعتبر الشارع الأشهر الهلالية في كثير من الأحكام دون الأشهر الحسابية ليتساوى الناس في ذلك في سائر البقاع .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة رسائل فلكية ، كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف ، فَرغ منها سنة ١٢٢٧هـ ، وبآخرها فوائد من كتاب رشف الزلال .

٢٨ ق   ٢٩ س   ٧×٢٠ سم

الرقم : ١٥٢/ عزيز سوريال

١٤٣٣ – نظم نخبة الفكر في علم الأثر[1] لابن حجر العسقلاني

للشُّمني (كمال الدين محمد بن حسن الإسكندري المالكي) المتوفى ٨٢١هـ .

(كشف الظنون ١٩٣٦ ، معجم المؤلفين ٢١٩/٩) .

أولها : الحمد لله العليم القادر   مُرْسِل سيد الأنام الحاشر

فاعلم أن نخبة الفِكَرِ   أَجَلُّ ما صُنف في علم الأثر

(١) في كشف الظنون : نخبة الفكر .. ونظمها أيضًا محمد الشمني وفرغ منها في شوال سنة ٨١٤ ، ثم شرح هذا النظم ولده تقي الدين أحمد وسماه « العالي الرتبة شرح نظم النخبة » وعليه تعليقه للشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى . وقد نسبت المنظومة في المخطوطة لتقي الدين أحمد الشمني ، ابن الناظم !

آخرها : وآلـه وصحبـه الأبـرار من المهاجرين والأنصـار .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد الكوبلجنوي فَرغ منها سنة ١١٥٥هـ ، وهي مشكولة .

٧ ق ١٧ س ١٦×١٠,٥ سم

الرقم : ٤١٥/ جعفر ولي

١٤٣٤ نفحات الأزهار ، شرح نسمات الأسحار في مدح النبي المختار (قصيدة في البديع)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل الحنفى) المتوفى ١١٤٣هـ .

(إيضاح المكنون ٦٦٣ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١) .

أولها : الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان .. أما بعد فيقول الفقير . النابلسي .. إن فن البديع فن بديع ، بل زهر ربيع الكمال .

آخرها : قال المؤلِّف أخذ الله تعالى بيده .. قد وافق الفراغ من تبييضه في عاشر جمادي الأولى بسنة ١٠٧٦ .

نسخة بديعة مزخرفة ، ملونة ، كتبت بقلم نسخي ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميداني ، فَرغ منها سنة ١١٣٣هـ ، مؤطرة بحبر أحمر ، وبها خروم قليلة .

٢٢٠ ق ٢٥ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ١١٨/ ماكس مايرهوف

١٤٣٥ - النفحات الوردية في حَلِّ ألفاظ القصيدة الزينبية ، للبوصيري

للسَمَلاوي (عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي القادري الشافعي) المتوفى ١١٢٧هـ .

(بروكلمان ٢/٤٤٤ ، معجم المؤلفين ٦/١٧٧) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وكمله .. وبعد فيقول .. السملاوي : حصل لي في ثاني ليلة من شهر القعدة الحرام سنة ألف ومائة وسبعة وثمانين قلق وسهر، ففكرت في شرح القصيدة الزينبية .

آخرها : وهذا هو النسب الصحيح الذي لا خلاف فيه .. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط محمد بن إبراهيم بن إسماعيل البحيري ، فَرغ منها سنة ١٢٦٩هـ ، بها خروم قليلة .

٨٧ ق ١٧ س ١٢,٥×١٩,٥ سم

الرقم : ٢٨٨/ جعفر ولي

١٤٣٦ - نَفَحات صمدية تحاكي الشرح على أنفاس أوحدية أحمدية (شرح صلوات السيد أحمد البدوي)

لمجهـول .

أولها : أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمده معراجًا إلى شهوده .. أما بعد ولا قبل ولا بعد لمن هو قبل القبل ، وبعد البعد ، فهذه نفحات صمدية ، تحاكي الشرح على أنفاس أوحدية أحمدية ، طلبها مني بعض الأحباب ..

آخرها : ومن ثم يعبِّرون عنها في اصطلاحهما بالمسألة الغامضة لكونها أغمض .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط إبراهيم بن حسني فهمي فَرغ منها سنة ١٢٨٧هـ ، بها خروم قليلة .. وبأولهما : أثر حضرة السيد أحمد البدوي .

٤٤ ق ١٩ س ١٦×٢٤ سم

الرقم : ٥٥/ الأميرة فايزة

١٤٣٧ - النفحة الرحمانية في تراجم السادات الوفائية

للزرقاني (عبد الباقي بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد بن علوان) المتوفى ١٠٩٩هـ .

(بروكلمان ٢/٤٣٨ ، معجم المؤلفين ٥/٧٦) .

أولها : الحمد لله الذي سقى أولياءه من صرف راح وداده .. وبعد فيقول الفقير .. الزرقاني إن وجوه حب الأولياء مما لا ريب فيه .

آخرها : والتسلك عبارة عن استرسال السر في مشاهدته .. انتهى . وعلى الله التوكيل وإليه المنتهى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، مشكولة أحيانًا ، وبها خروم .

٤٠ ق   ٢١ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ١٣٦/ جعفر ولي

١٤٣٨ – النفحة الرحمانية في الدولة العثمانية

لابن الشافعي (علي بن شهاب الدين محمد) ألفها للوزير الأعظم علي باشا بن حكيم .

أولها : اللهم الإعانة ، حمدًا لمن أدار الفلك بقدرته ، وأجرى الكواكب في المنازل بمحض منته .. وبعد فيقول العبد الحقير .. بل هو نقل عن الأئمة الأعلام ، ورمز لما رمزوا به خوفًا من فتنة العوام .. سميته بالنفحة الرحمانية ..

آخرها : والعلم بالأشياء على التفصيل ليس إلا لعالم الغيب الجليل . تم هذا التأليف المبارك في عام توليتي لمصر القاهرة .. تحريرًا في غسق ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٦٠هـ ، بآخرها نقول ورسائل جفرية باللغة التركية .

٤٠ ق   ١٦ س   ١٥×٢١ سم

الرقم : ٤١/ الأميرة فايزة

١٤٣٩ – النفخ والتسوية

للغَزَالي (حُجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦) .

أولها : سُئل الشيخ الإمام .. الغزالي .. عن معنى التسوية والنفخ فقال ..

آخرها : فعزيمتي على تقرير أشياء فيه ، لم أقررها في شيء من كتبي ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٢٤ ق   ١٧ س   ١٥×٢٣,٥ سم

الرقم : ٧/ الأميرة فايزة

١٤٤٠ – النُّقَاية (= مختصر كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية ، لتاج الشريعة)[١]

لابن تاج الشريعة (صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن تاج الشريعة بن مسعود ابن تاج الشريعة الحنفى) المتوفى ٧٤٥هـ .

(كشف الظنون ١٩٧١ ، بروكلمان ٢/٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦) .

أولها : الحمد لله رافع أعلام الشريعة .. وبعد فإن العبد المتوسل .. ابن تاج الشريعة يقول قد ألف جدي وأستاذي .

آخرها : وعند الشيعة له نص اليقين ، وبه ثلاثة ، ومنه سبعة عند أبي يوسف .. أو في غنم مذبوحة .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة متهالكة ، كتبت بقلم فارسي بخط سليمان بن عبد الرشيد ، فَرغ منها سنة ٨٢١هـ ، بها خروم كثير وآثار رطوبة .. وبآخرها نقول فقهية .

٨٧ ق   ١٣ س   ١٧×٢١ سم

الرقم : ٤٢٩/ جعفر ولي

(١) راجع فيما سبق : شرح وقاية الرواية -- مختصر الوقاية . ولاحظ أن للمؤلف مختصر الكتاب جده (الهداية) هو المعروف باسم (النقاية) وله أيضًا شرح للهداية . أما (الوقاية) فهو كتاب وضعه برهان الشريعة محمود لابن بنته ، الذي هو المؤلف : ابن تاج الشريعة المعروف بابن تاج الشريعة (= عبيد الله بن مسعود) .

١٤٤١ – النقود والمكاييل المتداولة بمصر

لمصطفى الذهبي الشافعي ، من أهل القرن الثالث عشر الهجري .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول مصطفى الذهبي .. هذا بيان ما قالوه في تحرير الدرهم والمثقال والرطل والمكيال ، وبيان مقادير النقود المتداولة بمصر وما فيها من الغش ، وما يتحصل من النصاب الصافي على مقتضى ما حرر بدار الضرب سنة ١٢٥٦هـ .

آخرها : وقال أبو حنيفة .. إلى أربعين درهمًا من الفضة ففيها درهم .. وهكذا في كل أربعين درهم وفي كل أربعة مثاقيل .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط أحمد أبو يوسف فَرغ منها سنة ١٢٨٠هـ ، بها جداول توضيحية .

٧ ق ١٥ س ١٦×٢٣,٥ سم

الرقم : ٣٢٢/ جعفر ولي

١٤٤٢ – النكت اللوذعية على شرح الجزرية ، لزكريا الأنصاري

لزين العابدين (بن محيي الدين بن ولي الدين – ابن شيخ الإسلام ، حفيد زكريا الأنصاري) المتوفى ١٠٦٨هـ .

(إيضاح المكنون ٦٧٧/٢) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه حاشية على شرح سيدي وجدي .. زكريا الأنصاري ، الذي وضعه على مقدمة التجويد .. لابن الجزري .

آخرها : وختام خيرها لا يخفى ما فيه والله أعلم ، تمت الحاشية المباركة من أصل مسودة المرحوم شيخ مشايخ الإسلام زين العابدين .

نسخة لا بأس بها ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

تقديرًا ، بأولها تمزُّق ، وبها خروم قليلة .

٢٥٦ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم : ٤٩٧/ جعفر ولي

١٤٤٣ – نهاية الطالب لمن أراد حصول المآرب

لابن زُنبل (أحمد بن على بن أحمد بن زنبل المحلي) كان حيًّا سنة ٩٦٠هـ .

(بروكلمان ٤٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن علم الرمل علم نفيس ، لأنه شريعة سيدنا إدريس .

آخرها : ورابعها تراب هذا على الجملة دون التفصيل ، وها أنا أفصلها (جدول مرسوم) .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، على ورق سميك أصفر من النوع الرديء ، والجداول والأشكال رسمت بحبر أحمر خفيف .

٩ ق ٢٢ س ١٦×٢٣ سم

الرقم : ١٢/ ماكس مايرهوف

١٤٤٤ – نهاية القول المفيد في ما يتعلق بتجويد القرآن المجيد

للجريسي (محمد مكي نصر ، إمام مسجد الزاهد بالقاهرة) كان حيًّا سنة ١٣٠٥هـ .

(إيضاح المكنون ٦٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٠/١٢) .

أولها : الحمد لله الذي اصطفى من عباده حملة كتابه .. أما بعد فيقول أسير الشهوات كثير الهفوات .. محمد مكي نصر .. لما كان علم التجويد من أولى العلوم ذكرًا وفكرًا ..

آخرها : فنسأل الله تعالى أن يعيننا من آفاته وأن يمن علينا .. والحمد لله أولًا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط سيد يوسف عريشه الهوريني فرغ منها سنة ١٣٠٥هـ (في حياة المؤلف) ، بها خروم .

١٥٠ ق   ٢١ س   ١٧×٢٤ سم

الرقم : ٩٨/ عزيز سوريال

١٤٤٥ – نوادر ابن سينا

لمراد مختار[1] .

أولها : الحمد لمن خصَّ مَنْ أراد من عباده بالمعجزات .. وبعد فيقول عبد ربه الغفار الفقير مراد مختار ، إني قد اطلعت في بعض الكتب التركية على قصة (أبـي) علي بن سينا وشقيقه أبي الحارث .

آخرها : وسمعت أن جاماس الحكيم حينما أتى إلى الزجاجة السابقة .. وصار باقيًا يتكلم قليلا قليلًا ، كل شيء هالك إلا وجهه . وهذا آخر ما انتهى إلينا من ترجمة قصة نوادر ابن سينا والله أعلم ، تم .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بخط نسخي (لعله خط المؤلف) من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا ، بها خروم .

٩٩ ق   ٢٣ س   ١٦×٢١ سم

الرقم : ٦٢٤/ جعفر ولي

---

(١) يبدو أن اسم المؤلف (مراد مختار) هو اسم مستعار ! وجاماس المذكور في نهاية المخطوطة هو الحكيم الفارسي : جاماسب بن لهراسب .

١٤٤٦ – نوادر في الفرج بعد الشدة[1]

لمجهول (منسوب في كل المكتبة للمقريزي) .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذا مجموع يشتمل على حكايات لطيفة في الفرج بعد الشدة ، وفي الكرم والجود ، واصطناع المعروف وذكر العشاق .

آخرها : وتركه فباع هذه الجواهر بمال كثير ، وصار مشهورًا بالغنى حتى مات ، رحمة الله عليه ، والحمد لله أولًا وآخرًا .

نسخة جيدة في ملازم مفككة ، كتبت بقلم نسخي سميك من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٨٦ ق   ٢٥ س   ١٦×٢٢ سم

الرقم : ٢٠/ ماكس مايرهوف

١٤٤٧ – النواقض لظهور الروافض

لمعين الدين (حفيد الشريف الجرجاني) كان حيًا سنة ٩٨٧هـ[2] .

أولها : نحمدك اللهم لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك إليك .

آخرها : لا أرى اللهُ إلى الحشر غَيْرَهُ سلطانًا ، إنه ميسر الآمال .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل بخط المؤلف فرغ منها سنة ٩٨٧هـ ، وهي مؤطرة وقد كتب المؤلف في الهامش بعض التوضيحات والإضافات . مرممة ، وبها خروم قليلة .

٢٢٧ ق   ١٥ س   ١١,٥×٢٠ سم

الرقم : ٣١٢/ جعفر ولي

---

(١) الفرج بعد الشدة ، عنوان كتاب مشهور – منشور – للقاضي التنوخي .

(٢) فى الورقات الأولى من المخطوطة ، حتى الصفحة العشرين ، يحكى المؤلف وقائع اضطهاده على يد الصفويين وتجريدهم لممتلكاته ، وهروبه إلى بلاط السلطان مراد خان العثماني .

وفي إيضاح المكنون (٦٨٧/٢) : النواقض للروافض ، للسيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي ، أقول : البرزنجي توفى سنة ١١٠٣هـ ، وبالتالي لا يمكن أن تكون هذه المخطوطة له ، حيث إن مؤلفها كتبها سنة ٩٨٧هـ .

١٤٤٨ – النورين في إصلاح الدارين

للوصابي (أبي حامد جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي اليمني) المتوفى ٧٨٢هـ[1] .

(إيضاح المكنون ٢/٦٨٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٦٧) .

أولها : الحمد لله الملك المتعال .. وبعد فهذا جزء محتاج إليه .. أخّرته واختصرته من كتب شتى جمعته وفي ثلاثة أبواب جعلته .. وسميته كتاب النورين .

آخرها : قال الترمذي هذا حديث حسن .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي بخط عبد الكريم سكيكر ، فَرغ منها سنة ١١٤٠هـ .

١٥ ق ٢٩ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣٦٤/ جعفر ولي

* * *

(١) في معجم المؤلفين ، وفاة المؤلف سنة ٧٦٩هـ .

١٤٤٩ – الهداية (فقه حنفي)[1]

للمرغيناني (برهان الدين على بن أبي بكر الحنفي) المتوفى ٥٩٣هـ .

(كشف الظنون ٢٠٣١ ، بروكلمان ١/٦٤٤ ، معجم المؤلفين ٧/٤٥) .

أولها : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه .. وقد جرى منى الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها وأرسمها بكفاية المنتهى .. فصرفت العنان إلى شرح آخر موسوم بالهداية ، أجمع فيه عيون الرواية وفنون الدراية .

آخرها : أو كانت الميتة أغلب ، لأنه لا ضرورة فيه ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة كتبت بخطين ، مشكولة في النصف الأول ، عليها هوامش ، ملتصقة الأوراق بفعل الرطوبة ، بها خروم كثيرة .. والنصف الثاني كتب أيضًا بقلم عادي لكن حالته أفضل كثيرًا . في تاريخ ٨٩٧هـ (حتى ورقة ٣٤٨) الباقي مؤرخ بسنة ١٠٥٩هـ .

٤٦٨ ق ٢١ س ١٧,٥×٢٦,٥ سم

الرقم : ٣٨/ عزيز سوريال

١٤٥٠ – هداية الأذكياء في طريقة الأولياء (قصيدة)

للمقبري (زين الدين بن أحمد الشافعي) .

أولها : الحمدُ للهِ الموفِّق للعُلا حَمدًا يُوافي بَرَّه المتكمِّلا

آخرها هذا الذي أوصى الشيوخ الكملا الله وفقنا لـه متفضـلا

والحمـد للبـاقي الرؤوف مصليـا

(١) بخصوص الشروح الكثيرة على الهداية ، راجع : كشف الظنون ٢٠٣١ : ٢٠٤٠ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، بخط محمد الكوبلجنوى فرغ منها سنة ١١٥٩هـ ، وهي مشكولة .. وبآخرها نقول من الفتوحات المكية ورسائل وأدعية صوفية .

٦ ق   ١٧ س   ١٦×١٠,٥ سم

الرقم : ٤١٥/ جعفر ولي

١٤٥١ – هِداية المحب في صناعة الطب

للقوصوني (بدر الدين محمد بن محمد ، صاحب : قاموس الأطباء) المتوفى ٩٣١هـ[1] .

(هدية العارفين ٢/٢٣١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٠) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .. أما بعد فهذه رسالة طبية ، وعجالة علمية ، سميتها هداية المحب .. تشتمل على خمس مقالات .

آخرها : صفة حقنة أخرى لذلك دهن بان ، وزنبق وسوسن .. ونسأل الله تعالى أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم .

نسخة جيدة ، بقلم أسود عادي ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وعلى الورقة الأولى تملك بتاريخ ١١٩٣هـ .

٥٢ ق   ٢١ س   ١٩,٥×١٤ سم

الرقم : ٤٤/ ماكس مايرهوف

١٤٥٢ – هَزُّ القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف

للشِّرْبيني (يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر) كان حيًّا سنة ١٠٩٩هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٧٢٩) .

(١) في هدية العارفين : الشهير بقيسوني زاده .

أولها : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بنطق اللسان ، وخصه بعموم الفضل والامتنان ، وبعد .. فيقول العبد الفقير .. أن مما مَرَّ عليه من نظم شعر الأرياف قصيد أبي شادوف ، المحاكى لبعر الخروف ، أو طين الجاروف ..

آخرها : ونختم هذا الكتاب بأبيات من بحر الخرافات فنقول :

تم كتاب الهلس والتحريـف   وما جرى في وصف أهل الريف

نسخة جيدة بقلم نسخي فرغ منها سنة ١٢٦٦هـ ، عليها أختام تملكات غير مؤرخة .

٢٨٢ ق   ١٩ س   ٢٢×١٥ سم

الرقم : ٥٤/ جعفر ولي

١٤٥٣ – هندسة الخط

لبكبجي زاده (محمد الوصفي) .

أولها : هذه رسالة هندسة الخط في بيان ألف مفردات .

آخرها : الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق .

نسخة لا بأس بها ، في جداول مرتبة على نسق حروف المعجم ، كل حرف كتبت بالقلم المحقق ثم الثلث ثم التوقيع ..، بخط المؤلف ، فرغ منها سنة ١٢١٤هـ ، وبها خروم كثيرة .

٨ ق   ٥ س   ٢٢×١٢ سم

الرقم : ٣١/ الأميرة فايزة

١٤٥٤ – الهيئة السَّنِيَّة في الهيئة السُّنِّيَّة (فيما ورد في العرش والكرسي)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ٢٠٤٧ ، بروكلمان ٢/١٣٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : قال الشيخ الإمام المجتهد .. السيوطي هذا كتاب في علم الهيئة السنية إقتبسته من الآثار وتتبعته من الأخبار وسميته بالهيئة السنية ..

آخرها : خاتمة روى الطبراني عن مسلم .. كما قال عبد الله بن عمر . تم كتاب الهيئة للسيوطي .

نسخة لا بأس بها ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم رقعه بخط علي كريت المالكي فَرغ منها سنة ١٢٣٧هـ ، وبها خروم وبآخرها نقول من رسالة السيوطي .

١٣ ق　　　٢٩ س　　　٢٢×١٦ سم

الرقم : ٦٢٧/ جعفر ولي

* * *

« و »

١٤٥٥ - واردات الشيخ بدر الدين[١]

لابن قاضي سَمَاونه (بدر الدين محمود بن إسرائيل) المتوفى ٨٢٣هـ .

(كشف الظنون ٢/١٩٩٥) .

أولها : اعلم أن أمور الآخرة ليست كما زعم الجُهَّال .. ولكن الشأن في فهم ما قال ، فاعلم ولا ترتِّب أن الجنة والحور والقصور ..

آخرها : وأن تغيُّر وضعها يغيِّر نظام العالم إلى نظام آخر .. لاختل نظام العالم ، تمت .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط محمد الشحات (كتبه لإدريس بك بن راغب فَرغ منها سنة ١٣٢٣هـ ، وهي مؤطرة .

٣٩ ق　　　١٤ س　　　٢٧×١٩,٥ سم

الرقم : ٦٦٠/ جعفر ولي

١٤٥٦ - الوافية في شرح الكافية (في النحو) لابن الحاجب

للإِسْتَرَابَاذِي (محمد بن شرف شاه العلوي) من أهل القرن السابع الهجري[٢] .

(معجم المؤلفين ١٠/٦٦) .

---

(١) ذكر حاجي خليفة الكثير من الشروح على هذه الواردات وأشار إلى أن بها ما يخالف الإجماع .
(٢) ذكر عمر كحالة أن للاستراباذي ثلاثة شروح على الكافية .

أولها : أحمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ... وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا مع إيرادات وأجوبة ..

آخرها : لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود وليكن آخر الكلام فى هذا الكتاب ، والحمد بواجب الوجوب تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي بخط شعبان بن مصلى الصوحه فَرغ منها سنة ١٠٥٦هـ ، عليها حواش ، ومؤطرة بإطار أحمر .

١٩٩ ق   ١٥ س   ١٣,٥×٢٠ سم

الرقم : ٥٠٨ / جعفر ولي

١٤٥٧ – الوجه الصبيح في ختم الصحيح

لابن عِلّان الصديقي (شهاب الدين أحمد بن إبراهيم) المتوفى ١٠٣٣هـ .

(الأعلام ١/٨٥ ، معجم المؤلفين ١/١٤١) .

أولها : الحمد لله واصل المنقطعين إلى بابه بمرسل إحسانه .. ومتابع شواهد فيضه الحسن بمسلسل فضله المتواتر وامتنانه ..

آخرها : في آخر كتاب العلم .. وآخر دعواهم أن الحمد لله .. وكان انتهاء جمعه بسكني بجبل أبي قبيس سنة ١٠٤٤هـ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن إبراهيم الإبياري فَرغ منها سنة ١٣٠٦هـ ، بها هوامش وبآخرها قصيدة من مقدمة القسطلاني على صحيح البخاري .

٢٠ ق   ١٩ س   ١٦×٢٠,٥ سم

الرقم : ٨٠/ عزيز سوريال

١٤٥٨ – الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٤٣ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. مسألة ، أجمع العلماء على أن ناظر الوقف الشرعي المشروط ..

آخرها : منها ما يؤدي إلى الكفر ، ولولا أقيم لهم العذر لجهلهم .. والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي ، فُرغ منها سنة ١٣١١هـ ، بها خروم .

٢ ق   ٢٠ س   ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم : ١٦١/ جعفر

١٤٥٩ – وِرْدُ الصباح والمساء

لفيض الله بن محمد (؟)

أولها : ﴿ ألم ذلك الكتاب لاريب فيه ﴾[1] .. الحمد لله الذي بشر عباده بقوله فاذكروني أذكركم .. أما بعد فيقول العبد الملتجي إلى الله الصمد ، فيض الله بن محمد ، لما رأيت بعضا من الناس معرضا عن الأذكار الموظفة ، زاعمًا أنها من مخترعات المتصوفة .. أردت أن أجمع وردًا يقال في الصباح والمساء ، مما ورد في الأحاديث الصحيحة .

آخرها : اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد . تمت تمام .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي ، وهي مشكولة ، ومؤطرة بإطار ذهبي ملون .

٧ ق   ١٧ س   ١٢×٢٠,٥ سم

الرقم : ٥٣٥/ جعفر ولي

---

(١) سورة البقرة الآية : ١ – ٢ .

١٤٦٠ – الوَرْدَةُ الجَنِيَّةُ على القصيدة اللامية (شرح لامية العجم للطغرائي)[١]

لمجهـــول .

أولها : الحمد لله الذي قَلَّد خُرَّد المعاني من القريض .. وهذا تعليق رقيق على لامية العجم للوزير العميد .

آخرها : وإن كان « أبعد » أقرب لفظًا ومعنى إلى قوله عز وجل : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا والله بكل شيء عليم ﴾[٢] ولله الحمد على حسن الختام .

نسخة جيدة ، غير مجلدة ، كتبت بقلم نسخي فُرغ منها سنة ١١٧٢هـ .

١٥ ق ٢٣ س ٢١×١٦ سم

الرقم : ٣٤٢/ جعفر ولي

١٤٦١ – الوسائل إلى معرفة الأوائل

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(كشف الظنون ٢٠٠٧ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : قال سيدنا ومولانا .. السيوطي ، الحمد لله الأول فليس له آخر .. وبعد فهذه نبذة سميتها الوسائل إلى معرفة الأوائل .

آخرها : وأدخله الجنة بلا عقاب . تم ذلك بحمد الله .

نسخة خزائنية ، كتبت بقلم نسخي جميل من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وهي مشكوله ، ومؤطرة ، وعليها حواش كثيرة بحبر خفيف . وفي الصفحة الأخيرة زخارف مذهبة ، وبها خروم[٣] .

١٣ ق ٧ س ٢٥,٥×١٦ سم

الرقم : ٢٧٤/ جعفر ولي

---

(١) بخصوص الشروح ، الكثيرة ، لقصيدة لامية العجم .. راجع كشف الظنون ١٥٣٧ إلى ١٥٣٩ .

(٢) سورة النساء الآية ١٧٦ .

(٣) سقطت الورقة الأولى التي تحمل رسم الخزانة .

١٤٦٢ – وسيلة المبتدئين لعلم غرة الشهور والسنين (أرجوزة)[١]

لأحمد بن قاسم .

أولها :

الحمدُ للهِ الذي أَبدى الشُّهور وصيَّر الأيام أعوامًا تـدور

آخرها :

أبياتها مدد من الله الغنـي وعامها غرس زها فسـرني

نسخة جيدة عليها حواشي كثيرة وشروح وتصويبات كتبها لنفسه محمد حسني مطاوع السحيمي فرغ منها سنة ١٣١٣هـ .

٣ ق ١٩ س ٢٤×١٥ سم

الرقم : ١٦٢/ جعفر ولي

١٤٦٣ – الوصف الذميم في فعل اللئيم[٢]

لمحمد بن على الأنصاري .

(كشف الظنون ٢٠١٣) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عبادة الذين اصطفى وبعد ، فلما أن قل في هذا الزمان إخوان الصفا وكثر الجفا .. وسميته بالوصف الذميم في فعل اللئيم .

آخرها : قوله زعديد ، الرعديد الجبان .. وأدخلنا وإياكم دار السلام بسلام .. تم الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة بقلم نسخي بخط عبد الرحمن بن السيد شمس الدين الحسيني فَرغ منها سنة ١١٠١هـ ، مؤطرة ، وبها خروم .

٢٥ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٤ سم

الرقم : ٣/ منير ولي

---

(١) أرَّخ المؤلف لعام تأليف أرجوزته بلفظ « غرس زها » وهى تساوي بحساب الجمل سنة ١٠٩٣هـ .

(٢) في كشف الظنون : الوصف الذميم فعل في اللئيم ، رسالة لبعض المتأخرين ، أوله الحمد لله وكفى .

١٤٦٤ - وَصْف المطر والسحاب

لابن دُرَيْد الأَزْدي (أبي بكر محمد بن الحسن) المتوفى ٣٢١هـ .

(بروكلمان ١/١٧٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٩) .

أولها : هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر ..

آخرها : فقالت غثنا ما شئنا ، أي أصابنا الغيث .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة كتبت بقلم نسخي بخط سيد على المرصفي (كتبه لنفسه) فَرغ منها سنة ١٣٣٦هـ ، وهي مشكولة .

٦ ق   ٣٢ س   ١٨,٥×٢٤,٥ سم

الرقم : ٢٩٩/ جعفر ولي

١٤٦٥ - الوَصْلة الجبرية والتبصرة البهية (أرجوزة في علم الجبر والمقابلة)

للبولاقي (الشيخ على بن حسين المسرعي) كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ[1] .

(معجم المؤلفين ٧/٨٠) .

أولها : يقـولُ في أوائـلِ المقالـة   مَنْ يرتجي الخلوصَ من جهالة

آخرها : وآلـه وصَحْبـهِ الكِـرامِ   ما أشرق البدرُ مع التمامِ

تم تأليف الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل لعله خط المؤلف ، فرغ منها سنة ١٣١٥هـ ، وهي مشكولة ، وبها خروم قليلة .

٥ ق   ١٧ س   ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم : ٢٩٩/ جعفر ولي

---

(١) في معجم المؤلفين : كان البولاقي حيًا ١٣٠٧هـ .

١٤٦٦ - وصيَّة الغزالي (= أيها الولد)

للغَزَالي (حُجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ .

(كشف الظنون ٢١٦ ، بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦) .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. اعلم أن واحدًا من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ .. فكتب الشيخ ، اعلم أيها الولد .

آخرها : واصرف عنا شر الأشرار .. يا أرحم الراحمين .

نسخة جيده ، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، متآكله الحواف وبها آثار رطوبة وخروم .. وعليها تملكات .

١٦ ق   ١٧ س   ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم : ٣٤٥/ جعفر ولي

١٤٦٧ - وُفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

لابن عَلَّان (محمد علي بن محمد بن علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي العلوي) المتوفى ١٠٥٧هـ .

(بروكلمان ٢/٣٩٠ ، معجم المؤلفين ١١/٥٤) .

أولها : الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع صنعه .. هذه فوائد لطيفة .. على المنظومة السنية .

آخرها : ومنه قولي في بعض الأراجيز .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة مقابلة ، كتبت بقلم نسخي فرغ منها سنة ١٠٤٦هـ (في حياة المؤلف) .

٣٦ ق   ٢٥ س   ١٥×٢١ سم

الرقم : ٤٥/ جعفر ولي

فهرس المؤلفين*

* أعد هذا الفهرس أحمد محمد البشير .

(ح)

(خ)

(ش)

(ص)

(ط)

* * *

ثمن النسخة :

* **داخل مصر** : خمسة عشر جنيها .
* **خارج مصر** : ستة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب : ٨٧ – الدقي – القاهرة . ج.م.ع .
المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيي الدين أبو العز – المهندسين) .
الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ – ٣٦١٦٤٠٣ – ٣٦١٦٤٠٥ .
الفاكس : ٣٦١٦٤٠١ .

رقم الإيداع ١٩٩٥/٨١٢٦ م
I.S.B.N : 977 – 256 – 122 – 0

هجر
للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان
المكتب : ٤ ش ترعة الزمر – المهندسين – جيزة
☎ ٣٤٥٢٥٧٩ – فاكس ٣٤٥١٧٥٦
المطبعة : ٢ ، ٦ ش عبد الفتاح الطويل
أرض اللواء – ☎ ٣٤٥٢٩٦٣
ص . ب ٦٣ إمبابة



ALECSO

CATALOGUE OF ALEXANDRIA UNIVERSITY MANUSCRIPTS

PART 2

(Ŝ - W)

EDITED

BY

DR. YOUSUF ZIEDAN

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS

CAIRO 1995